****

**ደብረ ማርቆስ ዩኒቨርሲቲ**

**ማህበራዊ ሳይንስና ሂውማኒቲስ ኮሌጅ**

**የኢትዮጵያ ቋንቋ(ዎች) እና ስነፅሁፍ፡- አማርኛ ትምህርት ክፍል**

**የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ ቅኝት**

**(Survey of Ethiopian Literature)**

**(ELAm 411)**

**አዘጋጅ፡- መስፍን ፈቃዴ (ኤም. ኤ. በስነፅሁፍና ፎክሎር)**

**አርታኢ፡- አማረ ሰውነት (ኤም ኤ. አማርኛን በማስተማር)**

**2004 ዓ.ም.**

**በአማረ ሰውነት (ፒኤች. ዲ. በተግባራዊ ስነልሳን አማርኛን ማስተማር)**

**ለመጀመሪያ ጊዜ የተሻሻለ**

**2011 አ.ም.**

**ደብረ ማርቆስ**

**ማውጫ**

**ይዘት ገፅ**

**Mእ‰F xND፡- yGእZÂ yx¥R¾ ðdlÖC xmÈ\_Â እDgT ...........................**

* 1. yIHfT xjማመር …………………………………………………
  2. yGእZ ðdL xmÈ\_Â እDgT …………………………………..
     1. yGእZ ðdL xmÈ\_ ……………………………………………
     2. yGእZ ðdL እDgT ...............................................................
     3. yxፃፃF xQÈÅ lW\_ ............................................................
  3. \_N¬êE yDNUY §Y ፅhùæC …………………………………….
  4. yx¥R¾ ðdlÖC xmÈ\_Â እDgT .........................................
     1. yx¥R¾ ðdL xmÈ\_ ………………………………………..
     2. yðdlÖC gùDlT ………………………………………………..

**ምእራፍ ሁለት፡- የግእዝ ስነፅሁፍ ታሪክ አጭር ቅኝት** …………………………….

2.1. ሃይማኖትነክ የግእዝ ስነፅሁፍ ………………………………………….

2..2. የግእዝ ስነፅሁፍ የማንሰራራት ዘመን (13ኛው መቶ ክፍለዘመን) …..

2.3. የግእዝ ስነፅሁፍ መስፋፋት ዘመን (15ኛው መቶ ክፍለዘመን) ……….

2.4. የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ በዘመነግራኝ (ከ16ኛው ክፍልዘመን መጨረሻ

እስከ17ኛው ክፍለዘመን መጀመሪያ) …………………………………..

**ምእራፍ ሶስት፡- የአማርኛ ስነፅሁፍ ውልደትና እድገት (የአማርኛ ስነፅሁፍ ከአፄ**

**አምደፅዮን ዘመን እስከእየሱሳውያኑ ዘመን) ………………………**

3.1.የአማርኛ ስነፅሁፍ በአፄ አምደፅዮን ዘመን ……………………………

3.2. የአማርኛ ስነፅሁፍ በእየሱሳውያን ዘመን ……………………………….

4.1. የአማርኛ ስነፅሁፍ በአፄ ቴዎድሮስ ዘመን እንዲያድግ አስተዋፅኦ

ያደረጉ ምክንያቶች ………………………………………………………

4.2. በየዘመኑ የነበሩ ታዋቂ ፀሃፊዎችና ስራዎቻቸው ……………………….

**ምእራፍ አምስት፡- የአፄ ምኒልክ ዘመነመንግስትና የአማርኛ ስነፅሁፍ እድገት …...**

* 1. የአማርኛ ስነፅሁፍ በአፄ ምኒልክ ዘመነመንግስት (በ19ኛው መቶ ክፍለዘመን መጨረሻ) ……………………………………………………
  2. የአማርኛ ስነፅሁፍ በአፄ ምኒልክ ዘመነመንግስት በ20ኛው ክፍለዘመን መጀመሪያ ………………………………………………………………..

**ምእራፍ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­ ስድስት፡- የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ በአፄ ሃይለስላሴ ዘመነመንግስት ………….**

6.1. የዘመኑ አንጋፋ የስነፅሁፍ ሰዎችና ስራዎቻቸው ……………………..

6.2. የአማርኛ ስነፅሁፍ በኢጣልያ ወረራ ወቅት …………………………..

6.3. የአማርኛ ስነፅሁፍ ከኢጣልያ ወረራ በኋላ ……………………………

6.4. አዲሱ ትውልድና የዘመናዊ ስነፅሁፍ አቅጣጫ ………………………

**ምእራፍ ሰባት፡- የአማርኛ ስነፅሁፍ ቅኝት (ከ1967 እስከ1983 አ.ም.) ……………….**

7.1. ረጅም ልቦለድ ……………………………………………

7.2. አጭር ልቦለድ …………………………………………...

7.3. ግጥም ……………………………………………………

የኮርሱ አጠቃላይ መግቢያ

SnፅhùF ysW LJ ¥Hb‰êE# ±ltEµêEÂ xþ÷ñ¸ÃêE HYwT የሚገለፅበት ykþn\_bB zRF bmçnù፣ SlsWÂ SlHYwT ÃlWN እWqT l¥SÍT XNÄþhùM xµÆbþNÂ ¥HbrsBN lmrÄT ÃSC§L”” yxNDN ¥HbrsB wG# L¥D# ÆHL l¸q\_lW TWLD b¥St§lF rgDM SnፅhùF kFt¾ ¸Â xlW (z¶hùN# 2000፣ 7)”” SnፅhùF btf\_…êE xWD WS\_ ÃlWN TKKl¾ yÌNÌ x«ÝqM y¸ÃNፀÆRQ kmçnù እµ\*Ã sþ¬YM lÌNÌ ¥St¥ርÃnT ÃlW DRš y§q nW”” btlYM bÌNÌ TMHRT WS\_ SnፅhùFN m¥R# ySnፅhùF S‰ãCN ¥NbBM çn b¥St¥¶Ã GBኣTnT m«qM y¯§ «q»¬ xlW””

bzþH ytnúM፣ ytlÃ† ySnፅhùF ÷RîCN T¥‰§Chù”” kMT¥…cW ÷RîC mµkL yxþT×eÃ SnፅhùF QŸT (Survey of Ethiopian Literature) xNÇ nW”” ÷Rsù yxþT×eÃ (በተለይም የአማርኛ ቋንቋ) SnፅhùF S‰ãCN xWÝChù Xንድ¬nÆ\*cW# XNDT¥„ÆcWÂ b¥St¥¶Ã GBኣTnT እንድT«qÑÆcW y¸rÄChù nW”” lzþH ÷RS ytzUjW YH ä°ዩLM የxþT×eÃN SnፅhùF LdT# እDgTÂ xhùN y¸gŸbTN dr© y¸Ãú† yTMHRT YzèCN Ãµtt nW””

ä°ዩlù ሰባት Mእ‰æC xlùT”” Mእ‰F xND፣ yxþT×eÃ SnፅhùF LdTÂ እDgT mnš SlçnW yGእZÂ yx¥R¾ ðdlÖC xmÈ\_Â እDgT yMT¥„bT nW”” bxþT×eÃ ytgßù \_N¬êE yDNUY §Y ፅhùæC Ã§cWN ¬¶µêEÂ SnፅhùÍêE ÍYÄ y¸ÃSgnZB TMHRT bzþhù ymjm¶Ã Mእ‰F ytµtt sþçN# yGእZN SnፅhùF y¸ÃSÝßWN TMHRTM በምእ‰F hùlT T¥‰§Chù”” yx¥R¾ SnፅhùF kLdtÜ XSkxhùN DrS ÃúlfWN £dTÂ እDgT y¸ÃS=B«W TMHRT dGä kሶST XSkSMNT ÆlùT tk¬¬Y Mእ‰æC YqRቡ§CºL””

bhùlùM Mእ‰æC b‰S ym¥R \_r¬ChùN y¸Ã«ÂK„Â ‰úChùN እንድTgmGÑ y¸ÃGzù ytGÆR \_Ãq½ãCÂ mLm©ãC qRbW§CºL”” byMእ‰û yqrbù§ChùN yTMHRT YzèC bmk¬tL# btGÆR \_Ãq½ãcÜ bmútFÂ mLm©ãcÜN bmS‰T ÷RsùN b¸gÆ ¥«ÂqÝChùN ¬rUGÈ§Chù ተብሎም ተስፋ ይደረጋል፡፡

**የኮርሱ አጠቃላይ አላማዎች፡-** **ውድ የርቀት ትምህርት ተከታታይ የክረምት ተማሪዎች!** ይህን TMHRT µ«ÂqÝChù bº§፣

* yGእZÂ yx¥R¾ ðdlÖCN xmÈ\_Â እDgT TgnzÆ§Chù””
* bxþT×eÃ y¸gßù \_N¬êE yDNUY §Y ፅhùæCN ¬¶µêEÂ SnፅhùÍêE ÍYÄ TrÄ§Chù””
* yGእZ SnፅhùF S‰ãCN bxYnT «QúChù Yz¬cWNÂ uBÈcWN lmGlፅ y¸ÃSC§ChùN እWqT ¬g¾§Chù””
* yx¥R¾ SnፅhùF LdT msr¬êE MKNÃèCN TgnzÆ§Chù””
* yx¥R¾ SnፅhùF kLdtÜ jMé XSµhùN DrS ÃúlfWN £dT XNÄþhùM b£dtÜ ÃúyWN እDgT TrÄ§Chù””
* b\_Qlù bzþH ÷RS yxþT×eÃ SnፅhùF ¬¶KN lmGlፅ y¸ÃSC§ChùN እWqT ¬g¾§Chù””

**Mእ‰F xND**

**yGእZÂ yx¥R¾ ðdlÖC xmÈ\_Â እDgT**

**mGbþÃ**

bzþH ÷RS bፅhùF y¸gßù yxþT×eÃ ySnፅhùF S‰ãC YÝ¾lù”” bmçnùM ÷Rsù lxþT×eÃ SnፅhùF LdT mnš yçnù msr¬êE hùnèCN k¸ÃwúW Mእ‰F YjM‰L”” y÷Rsù mKfÒ bçnW bzþH Mእ‰FM bQD¸Ã SlፅህfT xj¥mR y¸«qÜÑ m§M¬êE ሃúïCN T¥‰§Chù”” kzþÃM \_N¬êE yDNUY §Y ፅhùæCN zmN# YzTÂ ¬¶µêE ÍYÄ y¸ÃSÝßW TMHRT YqRB§CºL”” bm=ršM SlGእZÂ yx¥R¾ ðdL xmÈ\_Â እDgT y¸ÃSrÄWN TMHRT Tk¬t§§Chù”” ytGÆR \_Ãq½ãCNÂ bMእ‰û m=rš §Y yqrbù§ChùN mLm©ãC b¸gÆ bmS‰TM yTMHRtÜN አ§¥ãC ¬úµ§Chù tBlÖ Y«bÝL””

**አላማ፡- ውድ ተማሪዎች!** ይህን ትምህርትktk¬t§Chù bº§፣

* yፅHfT SርኣT xj¥mRN y¸«qÜÑ m§M¬êE ሃúïCN TgLፃ§Chù””
* yGእZ ðdL xmÈ\_N y¸ÃSrÇ xk‰µ¶ ሃúïCN «QúChù ¬B‰‰§Chù””
* yGእZ ðdLN እDgT y¸Ãm§KtÜ lWõCN ¬SrÄ§Chù””
* yDNUY §Y ፅhùæCN SÃ» «QúChù mc½ XNdtፃûÂ lMN XNdtፃû XNÄþhùM ¬¶µêEÂ ÆH§êE ÍYÄcW MN XNdçn ¬B‰‰§Chù””
* yx¥R¾ ðdlÖCN xmÈ\_Â y¥ššÃ lWõC TgLፃ§Chù
* bGእZM çn bx¥R¾ ðdlÖC §Y y¸qRbù «Nµ‰Â dµ¥ ¯N xStÃyèCN «QúChù TgmG¥§Chù””

**የምእራፉ የትምህርት ይዘት**፡-

* 1. yIHfT xj¥mR
  2. yGእZ ðdL xmÈ\_Â እDgT
     1. yGእZ ðdL xmÈ\_
     2. yGእZ ðdL እDgT
     3. yxፃፃF xQÈÅ lW\_
  3. \_N¬êE yDNUY §Y ፅhùæC
  4. yx¥R¾ ðdlÖC xmÈ\_Â እDgT
     1. yx¥R¾ ðdL xmÈ\_
     2. yðdlÖC gùDlT

* 1. **yIHfT xj¥mR**

**?** ለxþT×eÃ ፅHfT SRኣT mjmRÂ ¥dG xStêፅå Ãdrgù ÂcW፤ yMT§\*cWN MKNÃèC Xy«qúChù twÃ†ÆcW?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

የፅHfT SLT ytf«rbTN gþz¤ YH nW፤ BlÖ bTKKL mÂgR ÆYÒLM# ksW LJ yrጅM zmÂT ¬¶K አnፃR sþ¬Y zGYè bQRbù ytjmr mçnù GN XRG\_ nW”” kKRSèS LdT bðT 20¹þ አm¬T §Y ytqrፁ yêš WS\_ SእlÖCÂ QRፃQRፆC bþgßùM# SRኣtÜN y«bq yፅህfT SLT S‰ü tBlÖ lmjm¶Ã gþz¤ tqRፆ S‰ §Y yêlW GN kKRSèS LdT bðT k3¹þ 500 አmT wÄþH nW”” lmjm¶Ã gþz¤ S‰ §Y W§\*L y¸ÆlW SLTM QRፀ>BLQ wYM |kùêEnþæRM´ tBlÖ y¸«‰W yIህfT SLT nW”” yzþH yፅHfT SLT mfLsF bsW LJ ¬¶K WS\_ xbþY RM© nW””

bፅህfT SLT hùlt¾W RM© yðd§êE wYM yxbùgþÄêE xፃፃF mjmRÂ mSÍÍT nW”” ðd§êE yxፃፃF SLT kyT XNdmn= ï¬WN ¥rUg\_ ÆYÒLM bmµkl¾W MS‰Q MÂLÆTM bFLS«¤MÂ îRÃ xµÆbþ úYçN XNd¥YqR Ygm¬L”” kzþH kmn=bT gþz¤Â ï¬ zMè ls¤M# lHND# lፅrእ# l§tENÂ lzmÂውÃnù yMእ‰B xWé­ ፅህfèC mሰrT ç•L””

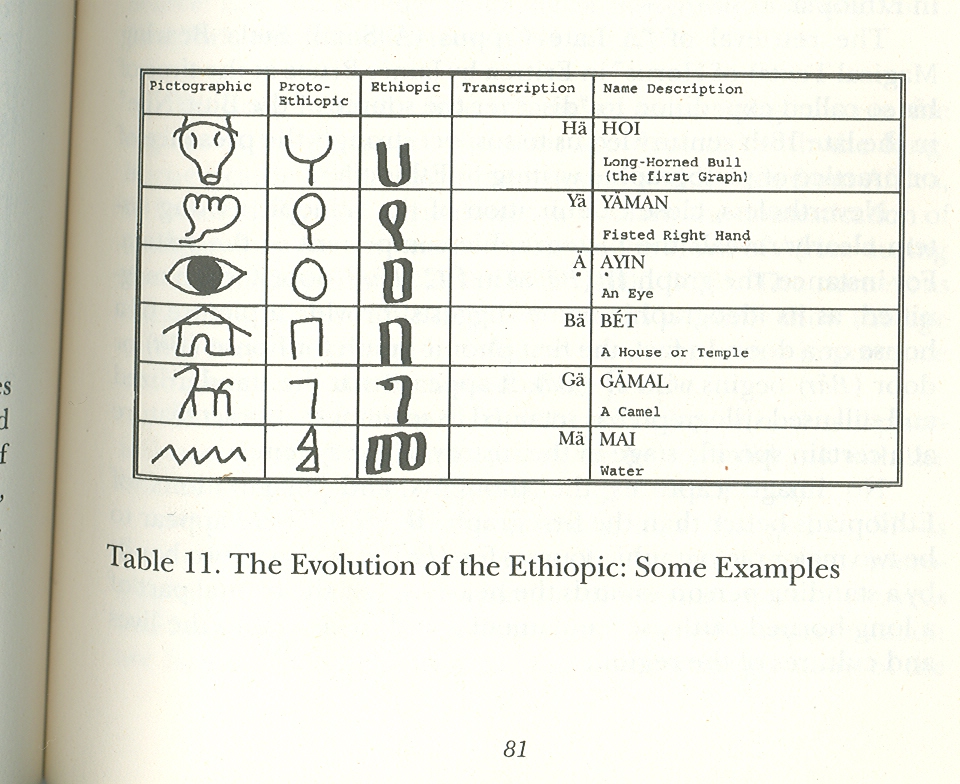
xbùgþÄêE wYM ðd§êE yፅHfT SLT# XÃNÄNÇ yÌNÌ wYM yNGGR DMፅ bxND b¥Ylw\_ MLKT twSñ XNÄþፀÂ b¥Drgù £dtÜN wd§q dr© x¹UGé¬L”” kqdmW የቅርፀ>BLQ SLT YLQ Y¡¾W bÈM qÂ# bq§lù lþqÂJ y¸CLÂ XNdLBM lmk¬tL y¸ÃmC yፅህfT SLT bmçnù lþSÍÍÂ xhùN µlbT dr© lþdRS C§\*L””

kzþH qdM btgßùT ¬¶µêE ¥Sr©ãC msrT ²Ê Mእ‰ÆውÃNÂ s¤¥ውያን y¸s„ÆcW የፅህfT SLèC ytgßùT k\_N¬êE ykNኣN ðdLÂ kFLS«¤M-sþÂêE ðdL nW”” y\_N¬êE kNኣN ðdL zmN kKRSèS LdT bðT 1700 gd¥ y¸gmT sþçN# XsùM ys»N s¤¥êE ðdLN XNÄSgß Yng‰L”” ks»N s¤¥êE UR ÃlW ZMDÂ bXRG\_ ÃL¬wqW yፅHfT SLT yFLS«¤M-sþÂêE y¸ÆlW nW”” yFLS«¤M-sþÂêE yፅHfT SLT zmnù kKRSèS LdT bðT 1600 çñ# XsùM bfN¬W ydbùB s¤¥êE ðdLN XNÄSgß Ygm¬L”” YhùN XN©þ kzþH b§Y bt«qsùT x‰T yፅHfT SLèC mµkL ÃlW ZMDÂ bbqE ¥Sr© ytrUg« xYdlM””

kdbùB s¤¥êE KFL hùlT ¬§§Q yፅHfT SLèC XNdmnŒ y¸gmT sþçN፣ knzþHM xNÇ úÆêE ðdL (700-500 QDmLdtKRSèS) XNdçn Y«qúL”” kúÆêEW ðdL yግእZ ðdL (300 DHrLdtKRSèS) mNuaL y¸lù xlù”” yGእZ ðdL bfN¬W ²Ê x¥R¾# TGR¾# TGrና# wzt. y¸s„bTN ðdL xSgŸaL””

**1.2. yGእZ ðdL xmÈ\_Â እDgT**

**1.2.1. yGእZ ðdL xmÈ\_**



*ምንጭ፡-*  Ayele Bekerie. (1997). Ethiopic an African Writing System: Its History and Principles, p.81.

? ከላይ ከቀረበው ስእል ምን ተረዳችሁ? እስኪ የተረዳችሁትን ግለፁ፡፡

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

yGእZ ðdL xmÈ\_N y¸tRK yt=b« ¥Sr© qRÆ\*L l¥lT xÃSdFRM”” ምክንያቱM ytlÃ† GM¬êE ሃúïCN y¸ÃStÂGዱ xk‰µ¶ gùÄዮች አሉ”” xNd¾W GMT፣ ydbùB s¤M QRNÅF mçnùN YtRµL”” YH GMT xF¶µN bb¯ y¥YmlktÜ xNÄND xWé­ውያን ytúút QŸT W«¤T XNdçn gùÄ†N ymrm„ Mhù‰N ÃSrÄlù (xyl# 1997 X.x¤.x)”” Xኒህ Mhùር XNd¸lùT፣ yGእZ yፅHfT SLT kdbùB xrB ymÈ úYçN፣ kxþT×eÃውያን yflqÂ xF¶µêE xš‰ ÃlW nW”” yGእZ ðdL kdbùB xrB XNdmÈ ytፃfW ¬¶K x«‰È¶Â xk‰µ¶ kmçnùM bt=¥¶፣ wgÂêE ZNÆl¤ k¸¬YÆcW xWé­ውያን lþÝWNT ymn= nW፤ bþÆLM XNµ\*፣ XSµhùN DrS tqÆYnT xGŸè möytÜ xLqrM”” bmçnùM bzþH yTMHRT RእS WS\_ bQD¸Ã yGእZ ðdL kdbùB xrB XNdmÈ ytፃfW ¬¶K# q\_lÖM YHN ¬¶K y¸nQû Mhù‰N የ¸ÃqRbùT ymk‰k¶Ã ሃúB bxu„ YqRቡ§CºL””

Mእራባውያን lþÝWNT kGእZ ÌNÌÂ ðdL UR ktêwqÜbT gþz¤ jMé ðdlù kyTÂ mc½ XNdmn= m§MT msNzR jm„”” xNÄNìcÜ lþÝWNT kፅRX (ከG¶K)# l¤lÖC lþÝWNT kQB\_ (ከXSKND¶Ã b¤tKHnT ÌNÌ)# yq„T lþÝWNT dGä kHND (btlYM *£NÄþK* ktÆlW ðdL) ymn= nW፤ b¥lT lBzù gþz¤ úYS¥Ñ öYtW nbR”” hùlùM bybkù§cW §qrbùT m§MT bqE ÆYçNM MKNÃT nb‰cW””

Kፅርእ ÃlùT lþÝWNT ys«ùT MKNÃT፣ bxKsù¥ውያን ÆHL WS\_ yፅርእ ተፅእኖ SlnbR yGእzù ðdLM kzþhù yፅርእ ðdL tፅእኖ mNuaL y¸L nW”” kQB\_ mÈ ÃlùT lþÝWNT dGä፣ xKsùM bx‰t¾W mè KFlzmN yKRSTÂN XMnT ytqblCW kXSKNDRÃ Slçn# kሃY¥ñtÜ UR yQB\_ yፅHfT SLT m\_è የግእzùN ðdL úÃSgŸ XNÄLqr tÂGrW nbR”” kHND ÃlùT lþÝWNT bbkù§cW፣ bGእZ ðdLÂ bHNÄêEW ðdL mêQR §Y ytmsrt m§MT xQRbêL”” Y¡WM፣ bhùltÜ ðdlÖC WS\_ yxÂÆbþ x«ቃቀM tmúúYnT xlW፤ y¸L nW”” YhùN XN©þ፣ ንፅፅ„ btlY y¸mlktW yxÂÆbþN xፃፃF Slçn፣ የግእZ ðdL kHNÄêEW ðdL mn= l¥lT xÃSdFRM””

kriM gþz¤ bº§ bdbùB አrB bDNUY §Y ytqrፁ ፅhùæC mgß¬cW bts¥ gþz¤ yMእ‰Æውያን lþÝWNT XnzþHN yDNUY §Y ፅhùæC lmmRmRÂ lmtNtN ð¬cWN wdzþhù SF‰ xø„”” ytqrፁት ፅhùæCM b18¾W MእT አmT bX©cW gbù”” Mእራባውያኑ lþÝWNT XNd¸lùT፣ yGእZ ðdL MNŒ dbùB xrbþÃ btgßùT yDNUY §Y ፅhùæC x¥µŸnT lþ¬wQ C§\*L”” bzþHM yGእZ ðdL ydbùB s¤M ðdL QRNÅF mçnù trUGጧL፤ Y§lù””

ydbùB s¤M ðdL tBlÖ y¸«‰W xhùN xgLGlÖT §Y ÆYgŸM bxrB yds¤T xµL WS\_ twSñ y¸gŸ nbR”” YH ðdL kKRSèS LdT bðT b10¾W mè KFlzmN mjm¶Ã §Y \_QM §Y mêlù ¬WÌL”” ydbùB s¤M ðdL GND QRNÅF kçnW úÆêEW ðdL y¸mdBÂ 29 çÿÃT yÃz l¤§ yðdL QRNÅF wdxF¶µ XNdgÆ፣ Xnzþhù Mእራባውያን MNôC YtRµlù”” wdxF¶µ ygÆW YH yúÆ ðdL QRNÅF mÄršWN s»N xþT×eÃ b¥DrG b\_N¬êE xKsùM WS\_ yGእZ ðdL xÆT lmçN mBÝtÜNM Ãwúlù”” ydbùB xrbþÃNÂ yxþT×eÃN ÌNÌãCÂ ¬¶K Ã«nùT xþÈlþÃêEW ÷NtE ésþnþ yúÆN ðdL wdxþT×eÃ ÃmÈW ሃbšT ytÆl ngD nW፤ BlWM ፅfêL”” YhùN XN©þ yxþÈlþÃêEW ÷NtE ésþnþ ሃúB bx\_Ubþ ¥Sr© ytdgf xYdlM፤ tBlÖ YtÒL””

YH ሃbšT y¸ÆlW ngD \_NT bdbùB አrbþÃ bx¤RT‰ ÆHR ÄR YñR XNdnbR ¥Sr© Y«qúL”” b¥Sr©nT y¸qRbWM bt«qsW ï¬ ytgßW yDNUY ፅhùF# yt«qsWN ngD SM Yø mgßtÜ nW”” kdbùB xrbþÃ wdኢT×eÃ ygÆW s¤¥êE ngD ሃbšT BÒ úYçN l¤lÖCM nb„”” kXnzþHM mµkL xGአzþ wYM ngd xGአzþÃN y¸ÆlW YgŸb¬L”” XnzþH ys¤M ngìC ÌNÌcW úÆêE bþçNM L†nT nb‰cW”” YhùN XN©þ፣ kgþz¤ bº§ yxGኣzþÃN ÌNÌ l¤lÖcÜN úÆêEÃN ÌNÌãC b¥ÄkM ¯Lè lþwÈ# lþ«ÂkRÂ GእZ tBlÖ yHZbùÂ ymNGStÜ ÌNÌ lmçN XNdÒl፣ XNÄþhùM yúÆêE ðdLN wRî yፅhùF ÌNÌ lmçNM XNdbÝ yxþT×eÃN ¬¶K Ã«nù xWé­ውያን lþÝWNT Yk‰k‰lù””

yxþT×eÃ ðdL kWu mn= y¸lWN ሃúB bፅnù y¸ÝwÑ Mhù‰N bbkù§cW፣ kzþH y¸ÝrN xÌM x§cW”” XnzþH Mhù‰N XNd¸lùT፣ yxþT×eÃ \_N¬êE SLÈn¤ msrT ytÈlW kdbùB xrbþÃ bm«ù ngìC XNdçn tdR¯ sþngR yöyW ¬¶K bbqE mr© §Y ytmsrt xYdlM”” kKRSèS LdT bðT jMé ynbrW yxþT×eÃ yፅHfT ÆHL kdbùB xrB km«ùT ys¤M ngìC UR xBé mÈ y¸lW ሃúB tqÆYnT ylWM”” bxþTe×Ã ÃlW yDNUY ፅhùF bdbùB xrbþÃ töFé ktgßW UR tmúúY mçnù yፅህfT SLtÜ kWu mÈ l¥lT y¸ÃSdFR bqE ¥Sr©M xYçNM”” YLqÜNM bDNUY ፅhùæcÜ mµkL y¸¬yW mmúúL dbùB xrbþÃ yxþT×eÃ G²T xµL XNdnbR ÃmlK¬L፤ bþÆL YbL\_ xú¥Ÿ XNd¸çNM umR bzþH ¯‰ ytslûT Mhù‰N Yk‰k‰lù””

btlYM፣ bdbùB xrbþÃ bqÜÍé kw«ùT YLQ bxþT×eÃ ytgßùT yDNUY ፅæC bእD» y¸bL«ù XN©þ y¥ÃNsù mçÂcW sþ¬Y yðdlùN MNu y¸«qÜM ytznU TLQ qÜM ngR mçnùNM ÃSgnZÆlù”” yDNUY ፅhùæcÜ zmN tq‰‰bþ mçN bzþÃN gþz¤ bnbrW yxþT×eÃ NgùsngST mፃÍcWN y¸«qÜM ¥Sr© kmçN XNd¥ÃLF bgùÄ† §Y MRMR Ãdrgù Mhù‰NN «QsW xyl (1997 X.x.x.) ÃB‰‰lù”” yxþT×eÃ ðdL kdbùB xrB XNdmn= sþwú yñrW ¬¶K b19¾W mè KFlzmN bxWሮፓውያን zND ሰርፆ ynbrW yQŸ G²T xStúsB W«¤T nW፤ sþlùM x\_BqW YäG¬lù”” yxþT×eÃ ðdL \_N¬êE xþT×eÃውያን ÃflqÜT xF¶µêE \_bB mçnùNM xፅNåT s\_tW ÃB‰‰lù”” XNዲያWM bxþT×eÃ ðdLÂ b\_N¬êE የግብፅ yxፃፃፍ ስርኣት mµkL ÃlW mmúsL TkùrT lþs«W XNd¸ገÆM ÃsM„b¬L”” bhùltÜM yxፃፃፍ ስርኣèC WS\_ ÃlùT MLKèC b|h´ jMrW b|p´ m=rúcW፣ XNÄþhùM በቅርፅÂ bxsÃyM y¸múslùÆcW gፅ¬ãC Ã§\*cW mçÂcW# yአÆY wNZ ¹löN msrT ÃdrgÂ xF¶µêE mnš ÃlW yፅHfT SLT mñ„N XNd¸«qÜM xyl (1997 X.x.x.) ÃSrÄlù””

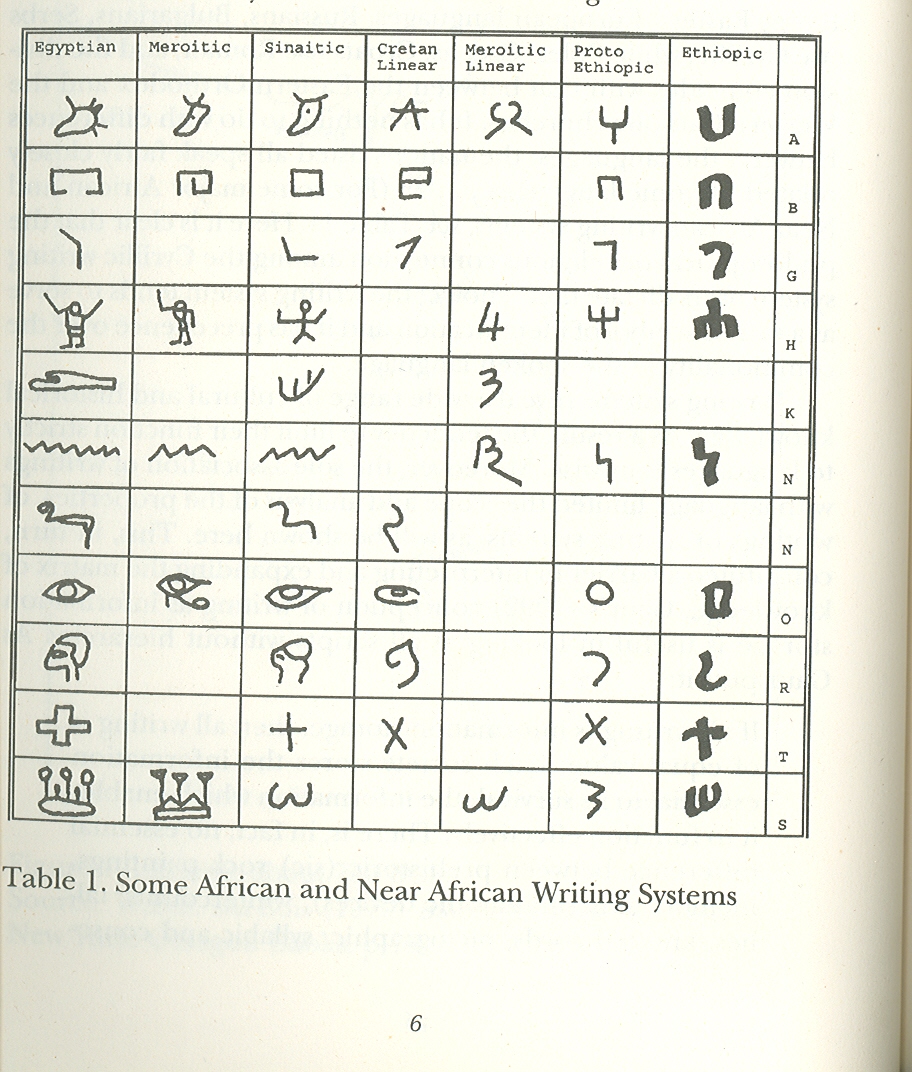
bxND bkùL yGእZ ðdL mnšWN dbùB xrbþÃ µdrgW yúÆ ðdL ymn= Slmçnù፣ sþwú ynbrW ¬¶K XNÄþhùM bl¤§ bkùL dGä xþT×eÃውያን lþÝWNT ÃflqÜTÂ xF¶µêE msrT ÃlW nW፤ y¸lW ሃúB tm‰¥¶ãCN XÃk‰kr Ãl gùÄY nW”” YH xk‰µ¶ gùÄY mÌÅ y¸ÃgßW XWn¬W b\_ÂTÂ MRMR trUGõ sþqRB mçnùN LB ¥lT YgÆL””

**tGÆR አንድ**

**?** yGእZ ðdL |kxþT×eÃውያን lþÝWNT ymn= nW´ wYS |mnšWN dbùB xrbþÃ Ãdrg nW´ y¸lùTN hùlT xk‰µ¶ ሃúïC tk¬T§CºL”” KRK„ ¸²ÂêE nW T§§ChùN? bhùltÜM mk‰k¶Ã ሃúïC §Y ÃlùTN «Nµ‰Â dµ¥ ¯ñC Xy«qúChù twÃ†ÆcW””

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ውስን ፊደላትን ቀጥሎ በቀረበው ቅርፅ መመልከት ይቻላል፡፡



*ምንጭ* : Ayele Bekerie. (1997). Ethiopic an African Writing System: Its History and Principles, p.6.

**1.2.2. yGእZ ðdL እDgT**

? ለግእዝ ፊደል መሰረት ነው የሚባለው ቋንቋ ምን ይባላል? መሰረትነቱስ እንዴት ይገለፃል?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

lGእZ ðdL msrT yçnW \_N¬êEW yxþT×eÃ ðdL (úÆêE ðdL) 29 ፊደላT nb„T”” GእZ YHNN yxፃፃF SLT bwsdbT gþz¤ 29ኙNM ðd§T bÑlù xLwrsM”” k\_Nቱ (ከሳባዊ) 29 ðd§T WS\_ xMStÜ bGእZ DMፀLúÂT WS\_ y¥Ygßù DMፆCN y¸wKlù bmçÂcW GእZ lþwRúcW xLÒlM”” SlzþH GእZ k29ßù qdMT ðd§T WS\_ xMStÜN xSqRè 24tÜN wRú\*cêL”” bl¤§ bkùL bGእZ DMፀLúN WS\_ kgþz¤ bº§ hùlT DMፆC Slt=m„ lXnzþhù DMፆC y¸öÑ hùlT ðdlÖCን ("P"ንና "e"ን) ቀርፆ xSgBaL”” bzþH MKNÃT yGእZ ðdL 26 lþçN C§\*L፤ ¥lT nW”” kzþHM b§Y yGእZN እDgT Ãššlù ytlÃ† lWõC tdRgêL”” knzþHM mµkL yxፃፃF xQÈÅ# yGእZ çÿãC QdMtktLÂ yxÂÆbþ \_ö¥ êÂ êÂãcÜ lWõC ÂcW””

**1.2.3. yxፃፃF xQÈÅ lW\_**

? የግእዝ ሆሂያት አፃፃፍ ጥንትና አሁን ምን እንደሚመስል አስረዱ፡፡

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

yGእZ çÿÃT \_NT Yፃû ynb„T kqŸ wdG‰ nbR”” xNÄNÁM mjm¶Ã kqŸ wdG‰# kzþÃM kG‰ wdqŸ YፃF nbR”” YH yxፃፃF xQÈÅ kgbÊ xSt‰rS UR y¸músL nW”” kqŸ wdG‰ mፃF b\_N¬êE xþT×eÃውያን zND ytlmd XNdnbR yDNUY §Y ፅhùæC ÃmlK¬lù”” y\_NtÜ yxፃፃF xQÈÅ qRè kG‰ wdqŸ mፃF ytjmrW kKRèS LdT bº§ bx‰t¾W mè KFlzmN úYçN XNd¥YqR yDNUY §Y ፅhùæC Y«qÜ¥lù”” lxፃፃû xQÈÅ mlw\_ MKNÃT yçnW yፅርእ (የG¶K) çÿÃT xQÈÅ lþçN XNd¸CL Ygm¬L”” YHM kKRSèS LdT bðT jMé kG‰ wdqŸ Yፅû ynb„T G¶µውያን bxKsù¥ውያን §Y Æúd„T ySLÈn¤ tፅእñ MKNÃT yGእZ yxፃፃF xQÈÅ ለW\_M qS bqS tlWõ YçÂL y¸L ሃúB nW””

YhùN XN©þ yxፃፃF xQÈÅ lW«ù bçÿãcÜ xYnt¾ QRፅ §Y ÃSktlW gùLH lW\_ xLnbrM”” bRkT ÃlùT çÿÃT lhùlùM yxፃፃF xQÈÅ McÜ bmçÂcW# kqŸ wdG‰ ynbrWN ¯ÆÆntÜN kG‰ wdqŸ XNÄþøR ktdrgW /r/ bStqR# gùLH lW\_ xLtdrgÆcWM””

ከአQÈÅ UR ÆYÃÃZM yGእZን ðdLን xÈMé (xÃYø) ymፃF SLT ÃLnbr mçnù ytly ÃdRgêL”” yGእZ ðdL xÈMé ymፃF SLT XNÄYñrW ÃdrgW yxÂÆbþ \_ö¥ mñR sþçN፣ çÿÃtÜ úYÃÃzù ¯N l¯N ‰S ‰úcWN ClW YፃÍlù”” kzþHM ytnú xND ÝL kl¤§W ÝL YlY ynbrW bÝ§T mµkL q\_ Ãl XZÆR msL MLKT bm«qM nW”” YH MLKT kgþz¤ bº§ wdhùlT n\_B lþqyR C§\*L”” hùlT n\_B ÝL kÝL UR XNÄYdÆlQ Ys\_ ynbrW xgLGlÖት kHTmT S‰ãC mSÍÍT UR tÃYø Xyqns m\_è bxhùnù gþz¤ Ñlù lÑlù qRaL ¥lT YÒ§L””

**yGእZ çÿÃT QdMtktL””**

\_NT bzmn xKsùMም çn ²Ê፣ yGእZ ðdL QdMtktL ስርኣT kl¤lÖcÜ ys¤¥ውያን ðdlÖC ስርኣት YlÃL”” \_N¬êE nW y¸ÆlW yእB‰YS«ù ðdL QdMtktL (xbgd) sþçN# yGእzù ðdL QdMtktL dGä (hl¼m) nW”” ys¤¥ውያኑም çnù የምእራባውያኑ ðdlÖC b(xbgd) QdMtktL ሲፃû# yGእZ ðdL b(hl¼m) QdMtktL lMN XNdtፃf x\_Ubþ MKNÃT xLtgßM”” YhùN XN©þ፣ yçÿãC የቅርፅ mmúsLÂ XÃNÄNÇ çÿ y¸ÃmlKtW የድምፅ ÆHRY# የግእZ ðdL yQdMtktL mRH sþçN YStê§L””

**h. yQRፅ mmúsLN msrT Ãdrg QdMtktL**

በቅርፅ mmúsL MKNÃT y¸ktlùT çÿÃT §YÂ ¬C bçn QdMtktL x«gB lx«gB XNÄþፃû çnêL””

w ;

y d

x k

ኀ n

’ ™

**l. çÿãcÜ y¸ÃmlKtÜTN የድምፅ ÆHRY msrT Ãdrg mRህ**

hùlT çÿãC y¸wK§\*cW DMፆC y¸q‰rbù kçn ðTÂ º§ ሆነው bÈM úYq‰rbù YፃÍlù”” bDMፃcW mq‰rB ytnú CGR y¸f\_„ kçn GN bmµk§cW y¥YmS§cWN DMፅ y¸wKL çÿ ÈLÝ YgÆL”” bzþH msrT ¼m„ /¼/ wdhl¤¬W /h/ t«GaL”” ngR GN bhùltÜ mµkL /l/ ÈLÝ gBè bTN¹ùM bþçN x‰RÌcêL”” btmúúYM bNgùሱ /¿/ XÂ XútÜ /s/ tq‰RbW XÃl /r/ ÈLÝ gBè lYacêL”” XNÄþhùM b/d/ XÂ b/«/ mµkL /g/ ÈLÝ kmGÆtÜ bStqR ytq‰rbù ÂcW”” ™lÖtÜ /™/ XÂ {¼† /{/ y¸wK§\*cW DMፆC \_NT b¥ÃúST dr© ytlÃy SlnbR ðTÂ º§ ሆnW tፅfêL”” y¸wK§\*cW DMፆC Xytmúsl m\_è xND kçn wÄþHM QdMtkt§cW bnb„bT q\_§\*L””

k§Y b|h´ XÂ b|l´ ytglፀW yGእZ ðdL yQdMtktL mRህ# hùlùNM çÿÃT y¸Ã«ÝLL úYçN# yእB‰YS«ùN =Mé kl¤lÖC s¤¥êE ðdlÖC yQdMtktL xs§lF y¸lYbTN ÆHRY bkðL y¸«qÜM nW””

**yxÂÆbþ \_ö¥**

yGእzù ðdL y²ÊWN ቅርፁን kmÃzù bðT Ys‰bT ynbrW bGእzù (ksÆtÜ yçÿÃT b¤tsB ymjm¶ÃW zR) BÒ sþçN፣ kµእB XSkúBእ ÃlW kgþz¤ bº§ y¬kl nW”” yGእZ ðdL xhùN yÃzWN ቅርፁን kmÃzù xSqDä XÃNÄNÇ çÿ btÂÆbþÂ b/ã/ WህD y¸nbB xND xYnT ቅርፅ BÒ nbrW፤ ¥lT nW”” bzþH gþz¤ GእZ (ksÆtÜ yçÿÃT zR ymjm¶ÃW) kµBእ XSkúBእ §lùT yçÿÃT zR XNd‰s¤ ሆñ ÃglGL XNdnbR ¥Sr©ãC tgŸtêL”” b\_N¬êEW ðdL bxKsùM ሃWLT tፅæ ytgßW xSr©þ XNd¸ktlW YnbÆL””

z/ ¼wlt/ zxgbr/ xgz/ lxbwh/ wshb/ m¼zt/ xwy/ ln/ {bln/ w¼l/ fn/ wm™/ ng¿/ wftw/ yng¿n/ xnz/ hlk/ bxksm/ zkn/ gxz/ xbwh/ bndy/ {mn/ {w/ m{/ xksm/ w{xy/ zxdwy/ wwk¼/ zm™x/ xqdm/ ytk;w/ dm/ qnyk/ ng¿/ xksm/ wfnwkw/ yn™r/ xksm/ b¼r/ mng¿ty/

bGእzù yçÿ zR BÒ b¸ፃFbT gþz¤ bL¥D# bxgÆB hùn¤¬# b¥¥r\_Â bmúslùT «Ì¸ mNgìC YnbB nbR”” YH \_N¬êE yGእZ xፃፃF bmlw«ù MKNÃT ²Ê ÆYs‰bTM# kሃg‰CN Wu Ælù yፅHfT SርኣèC S‰ §Y WlÖ Yg¾L”” አrB¾Â እB‰YS\_ lzþH Múl¤ãC ÂcW””

**tGÆR ሁለት**

**?** yGእZ ðdL እDgTN y¸Ãú† lWõCN tM‰CºL”” lWõcÜ x¥R¾ yGእZN ðdL wRî m«n¾ ¥ššÃ XSµdrgbT gþz¤ DrS q\_lêL”” btlYM bx¥R¾Â bGእZ ðdL mµkL ÃlWN L†nT bq§lù mgNzB YÒ§L”” XSkþ XÂNtM bGእZ ðdL ytፃf \_N¬êE yB‰Â ፅhùF fLUChù kx¥R¾ ðdL UR ÃlWN yxፃፃFÂ የቅርፅ L†nT tmLktÜÂ lW«ùN y¸ÃSrÄ mlSt¾ ፅhùF xzU°””

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1.3. \_N¬êE yDNUY §Y ፅhùæC**

**?** የድንጋይ ላይ ፅሁፎች ሲፃፉ የነበሩት መቼና በምን ቋንቋ እንደሆነ፣ ቀደምት ያላችሁን ተሞክሮ ተጠቅማችሁ መልስ ለመስጠት ሞክሩ፡፡ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

yDNUY§Y ፅhùæcÜ bQDmÂ DHrKRSTÂ በxKsùM zmnmNGST ytፃû ÂcW”” qdM ÃlùT búB¾Â bIርእ (G¶K) ÌNÌãC ytፃû sþçN፣ wdº§ §Y bDHrKRSTÂ ytፃûT dGä bGእZ ÌNÌ nW”” yDNUY §Y ፅhùæcÜ bhùlT êÂ êÂ gùÄ×C y¸Ãtkù„ ÂcW”” bxND bkùL yngS¬TN DLÂ ZÂ y¸zK„ sþçN# bl¤§ bkùL dGä bQDmKRSTÂ ytፃûT xr¥êE XMnT XNÄþhùM bDHrKRSTÂ ytፃûT dGä yKRSTÂ XMnT YNፀÆrQÆcêL”” btlÃ† ÌNÌãC ytፃûTNÂ ytlÃy YzT Ã§cWN XnzþHN yDNUY §Y ፅhùæC bmmRmRÂ bmtNtN mr© TtWLN ÃlûT jRmÂêEW xþ® lþT¥N ÂcW”” blþT¥N mr© msrT êÂ êÂ y¸ÆlùT yDNUY §Y ፅhùæC XNd¸ktlW YqRÆlù””

**1.3.1. xÆ ’¤N«¤lþãN 1**

xÆ ’¤N«¤lþ×N y¸L m«¶Ã yts«W xÆ ’¤N«¤lþãN k¸ÆL t‰‰ §Y Sltgß nW”” ፅhùû kKRSèS LdT k500 አmT bðT XNdtፃf y¸gmT sþçN gùLHÂ Ã¥r nW”” qÄ¸W xrFtngR kDNU† §Y t¹Ræ Sl«ÍÂ yqrW hùlT mSmR BÒ bmçnù yፅhùûN Ñlù ሃúB mrÄT xLtÒlM”” YH ፅhùF búÆ ÌNÌ ytፃf sþçN፣ bxþT×eÃ ktgßùT yDNUY §Y ፅhùæC mµkL bእD» xNUÍW nW”” búÆ ÌNÌ ytፃû msL ፅhùæC bdbùB xrbþÃ bxRkþålÖ©þ qÜÍé tgŸtêL”” yፅhùæcÜ mmúsL bzmnù ynbrW yxKsùM mNGST ÆHR tšGé dbùB xrbþÃN ÃStÄDR XNdnbR y¸Ãm§ክT mçnùN gùÄ†N bzmÂêEÂ búYNúêE mNgD XÃ«nù Ãlù Mhù‰N ÃSrÄlù (xyl# 1997 X.x.x.)”” xþ® lþT¥NN =Mé yDNUY §Y ፅhùæcÜN qDmW ymrm„ ምእራባውያን lþÝWNT bbkù§cW yፅhùæcÜ mmúsL yxþT×eÃ yፅHfT SLT kdbùB xrbþÃ mMÈtÜN ÃúÃL Y§lù”” ሃqÜ GN bt=¥¶ \_ÂT y¸rUg\_ YçÂL””

**1.3.2. xÆ ’¤N«¤lþãN 2**

bG¶K ÌNÌ ytፃf mçnù bþ¬wQM bBzù ï¬ãC §Y Slt¹‰rfÂ Sltdmss Ñlù ሃúB xYgLፅM”” lþT¥N XNd¸lùT kçn MÂLÆT YHN ፅhùF ÃፃfW yxKsùM NgùS bÆHR ¥ì bxdrUcW õRnèC ¥ህrM ytÆlW yzécÜ xM§K SlrÄW l¥S¬wšnT yፃfW lþçN YC§L”” yNgùsù SM GN bፅhùû §Y xYgŸM””

**1.3.3. dq mሃ¶**

kKRSèS LdT bº§ XSkhùlT wYM îST mè አmT ÆlW gþz¤ bG¶K ÌNÌ ytፃf nW”” YztÜM Ngùsù dqmሃ¶ YgŸ ynbrWN b¤tmQdS k¯bß bº§ SlgùBŸtÜ m¬sbþÃ ÃSqrፀW XNd¸çN lþT¥N YgLፃlù””

**1.3.4. xKsùM 4**

kKRSèS LdT bº§ bአራተ¾W mè KFlzmN bmjm¶ÃW xU¥> ytፃf nW”” ytፃfbT ÌNÌ G¶K¾ sþçN ፅhùû BzùM ytb§¹ S§Lçn፣ ሃúbùN bÑlù mrÄT YÒ§L”” yፅhùû TRgùMM y¸ktlW nW””

xþzÂ yxKsùM NgùS yÞÃMR# yrYÄN# yxþT×eÃ# yúÆ# ysL¼¤N# yAÃM# yBUÂ yµsù Ngù¿ngoT y¥Y¹nfW xM§K yxÊS LJ”” yBU HZB bxm™ gþz¤ wNDäÒCNN ¹:²ÂNÂ ¼¤ÁÍN/?/ XNÄþwgùT §KN”” XsùM mú¶Ã xNSè lþwUcW btnú gþz¤ XnsùM wGtW x¹nûT”” koLÈÂCN SR ÈlùT”” kMR÷M UR 3112 kBT# 6224/?/ bGÂ yU¥ kBT YzW XynÇ wdX¾ xmÈ\*cW”” qÜ\_‰cW XJG Bzù Slnbr y¸blùT ፍሪÄÂ XHL# y¸««ùTM «§Â wYN XNÄþhùM yMNu W¦ sÈ\*cW”” XnsùM SDST yb¬C ngS¬T kÞzïÒcW UR sþçnù qÜ\_‰cW 4400 nbR”” byqnùM 22000 ySNÁ ÄïÂ wYN X¾ zND XSkþÃdRú\*cW DrS lx‰T w‰T YsÈ\*cW nbR”” XnzþHN HZïC lqlÆcWÂ lLBúcW y¸ÃSfLUcWN ks«ÂcW bº§ XNÄþÿÇÂ b¾ hgR bxND ¥TlþÃ b¸ÆL ï¬ XNÄþsF„ xdrGÂcW”” XNደgÂM qlB XNÄþsÈcW xzZN§cW”” lSDStÜM ngS¬T 25140 kBèC XNÄþÃgßù xdrGN”” ywldŸN xÆT y¥Y¹nfWN xÊSN l¥KbR xND ywRQ ¼WLT MSL# xND yBR ¼WLT MSLÂ ሶስት yn¼S ¼WLT lKB„ xöMkùlT (lþT¥N# \_‰Z 4# gፅ 5)””

k§Y yqrbùT îST yDNUY ፅæC bG¶K ÌNÌ ytፃfbT MKNÃT bzþÃN gþz¤ yG¶K ÌNÌ yኣlM ySLÈn¤ ÌNÌ SlnbR nW””

**1.3.5. xKsùM 5**

xKsùM xMST ÆlxMST mSmR yG¶K ፅhùF sþçN tk¬TlÖ ymÈ Ælmçnù MKNÃT ሃúbùN l¥wQ xLtÒlM””

**1.3.6. xKsùM 6**

yzþH ፅhùF መልእKT kxKsùM x‰T UR tmúúY nW”” y¸lYbT ngR bþñR ytፃfbT ÌNÌ úB¾ mçnù nW”” yzþH ፅhùF ym=rš xNqፅ kxKsùM x‰T ytly ymdMd¸Ã ሃúB sFébT Yg¾L”” Y¡WM ሃWLtÜN y¸dmSS mäT XNÄlbTÂ y¸ÃkBrW ytÆrk XNd¸çN y¸gLፅ nW”” XNdlþT¥N xÆÆL XNÄþH ÃlW mdMd¸Ã bs¤¥ውያን ÆHL ytlmd bmçnù tgbþ mdMd¸Ã nW”” bG¶K¾ ktፃfW WS\_ GN kÆHlù UR xBé y¥YÿDÂ y¸ÃnbW \_qET sW bmçnù lþqR mÒlùN xþñlþT¥N Y«qÜ¥lù””

**1.3.7. xKsùM 7**

kzþH bðT ÃyÂcW yDNUY §Y ፅhùæC bG¶KÂ búB¾ ÌNÌãC ytፃû sþçN xKsùM 7 GN በግእZ ÌNÌ ytፃf nW”” YztÜ kxKsùM 4 XÂ 6 UR btmúúY yኤ¤²ÂN yõRnT gDL y¸tRK nW”” bzþÃ zmN bGእZ tፅæ ytgß ymjm¶Ã ፅhùF kmçnù xµ\*Ã bxþT×eÃ ySnፅhùF ¬¶K kFt¾ GMT y¸s«W nW”” YH ፅhùF xÂÆbþ bl¤lW ðdL bmፃû xÂÆbþ µ§cW ፅhùæC qdMT mçnùN y¸ÃrUG\_ nW””

bzþH KFlzmN bሶStÜ ÌNÌãC (bG¶K# búB¾Â bGእZ) YፃF XNdnbR tmúúY YzT Æ§cW xKsùM 4# 6 XÂ 7 yDNUY §Y ፅhùæC mrÄT YÒ§L”” bG¶K ÌNÌ ytፃfbT MKNÃT bzmnù yኣlM SLÈn¤ ÌNÌ bmçnù úYçN XNd¥YqR Ygm¬L”” bGእZ ÌNÌ mፃû GN መልእKtÜN HZbù b¸gÆW ÌNÌ l¥St§lF tfL¯ XNd¸çN Y¬mÂL””

**1.3.8. xKsùM 8**

kKRSèS LdT bº§ bx‰t¾W KFlzmN xU¥> ytፃf sþçN ytፃfbT DNUY yxND zùÍN DUF XNdnbr lþT¥N «QsêL”” búB¾ ÌNÌ ytፃf nW”” YH¾WM ፅhùF XNÄlûT ፅhùæC hùlù Zn¾W NgùS x¤²Â ÃµÿÄcWN õRnèCÂ ÃSgb‰cWN xgéC lmÀW TWLD mZGï l¥St§lF yፃfW nW””

**1.3.9. xKsùM 9**

YH ፅhùF y¯dlù xrFtngéC S§lùT Ñlù ሃúbùN lmrÄT bþÃScGRM XNÄlûT ፅhùæC yx¤²ÂN yõRnT ¬¶K bmzkR ÃSgb‰cWN ngS¬T# HZïCÂ hgéC y¸zrZR nW”” የተፃfbT ÌNÌ BgእZ kmçnùM bt=¥¶ yxÂÆbþ «Ì¸ MLKT ÃlbT ymjm¶ÃW ፅhùF nW”” kzþH gþz¤ bº§ የተፃûT ፅhùæC xÂÆbþ «Ì¸ MLKT Æ§cW ðd§T ytፃû bmçnù# YH zmN xÂÆbþ kl¤lW xÂÆbþ wdxlW yፅHfT SRኣT >GGR ytdrgbT nW፤ ¥lT YÒ§L””

**1.3.10. xKsùM 10**

xKsùM 10 §Y kxKsùM 9 btšl yxÂÆbþ «Ì¸ Q\_ÃãcÜ ytStµkl mLK YzW Yg¾lù”” kxKsùM 9 YLQ yzþH¾W ፀሃð \_„ yðdL xÈÈL XNÄlW ¯Lè Y¬ÃL”” ፅhùû bÈM gùLH kmçnù ytnú l¥NbB BzùM y¸ÃÄGT xYdlM”” ytፃfW በግእZ sþçN YztÜ Slx¤²Â õRnT# MR÷Â xgR ¥SkbR y¸tRK bmçnù kl¤lÖcÜ BzùM ytly ÆyçNM፣ x¤²Â DL bmNútÜ 100 kBTÂ 50 XSr¾ mSê:T ¥QrbùN YÂg‰L”” YH L¥D bl¤lÖcÜ ፅhùæC §Y Ælmglፁ MKNÃT፣ yöy YhùN wYM bzþH gþz¤ BÒ ytfፀm xÄþS DRgþT ይሁን l¥wQ ÃÄG¬L””

**1.3.11. xKsùM 11**

ፅhùû kKRSèS LdT bº§ bx‰t¾W mè KFlzmN ytፃf sþçN፣ ÌNÌWM GእZ nW”” YH ፅhùF KRSTÂ ytSÍÍbTN zmN Sl¸«qÜM bxþT×eÃ kF Ãl êU ÃlW nW”” MNM XNµ\* xNÄND MNôC bxþT×eÃ SlKRSTÂ ms¥TÂ m¬wQ yjmrW b11¾W mè KFlzmN nW፤ y¸lù MNôC bþñ„M፣ በ14¾W mè KFlzmN ymjm¶Ã xU¥> GN tSÍFèÂ ybl« td‰Jè NgùsùNM XSkmúB mDrsùN YH ፅhùF ÃrUGÈL”” kzþH bðT ÆyÂcW ፅhùæC §Y Ngùsù DL XNÄþÃdRG yrÄW yõRnT xM§K yçnW ¥ህrM XNdçn tdUGä t«Qú\*L”” Ngùsù x¤²Â yMSUÂ mSêእT ÃqRBÂ y¥S¬wš ሃWLèCN ÃöM ynbrWM ¥ህrM ltÆlW yõRnT xM§kù nbR”” bxKsùM 11 §Y GN õRnèCN DL ÃdrgW b¥ህrM rÄTnT úYçN bXGzþÃB¼¤R ሃYL mçnùN YgLፃL”” bx¤²Â zmN ፅhùæC mjm¶Ã búB¾ ÌNÌ# hùlt¾ yxÂÆbþ \_ö¥ bl¤lW xég¤W GእZ# îSt¾ dGä yxÂÆbþ \_ö¥ ÆlW yxég¤W GእZ ytፃû nb„”” YHM bx¤²Â zmN ðdlù ÃdrgWN mššL y¸«qÜM nW””

**1.3.12. xKsùM 12**

YH ፅhùF k7¾W XSk12¾W mè KFlzmN DHrLdtKRSèS XNdtፃf Ygm¬L”” ytፃfWM bDNUY zùÍN mdgðÃ §Y nW”” ፅhùû xLæ xLæ yxÂÆbþ «Ì¸ MLKT yl¤§cW ðdlÖC ytq§qlùbT bmçnù bðdL xÈÈL \_bB ÃLsl«n sW yፃfW mçnùN ÃmlK¬L”” bl¤§ bkùL bzþHÂ b¸q\_lùT ፅhùæC §Y ¥StêL y¸ÒlW kzþH bðT bnb„T ፅhùæC WS\_ ÝLN kÝL lmlyT YrÄ ynbrW q\_ Ãl mSmR qRè bhùlT n\_B mtµtÜN nW””

**1.3.13. xKsùM 13**

YH ፅhùF XNdxKsùM 12 ፅhùF xÈÈlù ÆÃMRM ፀሃðW GN l¤§ sW YmS§L”” bxKsùM 12 ፅhùF WS\_ ysf„T ðdlÖC m«ÂcW BzùM xY‰‰QM”” YH¾W GN b¬§§Q ðdlÖC jMé wd¬C XÃúnúcW ÿÄ\*L”” kzþHM bt=¥¶ bxKsùM 12 xB²®cÜ ðdlÖC xÂÆbþ «Ì¸ MLKT ynb‰cW sþçN yzþH ፅhùF ðdlÖC GN yxÂÆbþ «Ì¸ MLKT y§cWM”” kzþH mrÄT y¸ÒlW ፅhùæcÜ btፃûbT zmN (k7¾W XSk12¾W mè KFlzmN D.L.K.) yxÂÆbþ «Ì¸ ÆlWÂ bl¤lW ðdL YፃF XNdnbR nW””

**1.3.14. xKsùM 14**

bzþH ፅhùF WS\_ ysf„T ðdlÖC yxÂÆbþ «Ì¸ yl¤§cW bþçNM ytፃfbT DNUY BzùM S§Lt¯Ä ሃúbùN lmrÄT xÃÄGTM”” kxKsùM 12 XÂ 13 YLQ YH¾W Æ¥rÂ bxêqE xÈÈL ytፃf nW”” îStÜM ፅhùæC bxND zmN ytፃû ÂcW ¥lT YÒ§L”” lþT¥N XNd¸lùT፣ XnzþH ፅhùæC ysläÂውÃN zéC nN y¸lùT yngS¬T zéC úY«ûÂ y²gùê½ yngS¬T zR úY¯lBT ytፃû ÂcW”” btlY qÜ\_R 14 Ngùsù wdxKsùM m\_è mNgS mflgùNÂ bzþÃN gþz¤ xKsùM bl¤§ gi XJ mç•N YÂg‰L””

kxKsùM 14 bº§ ÃlùT bxþ® lþT¥N yt«nùT xB²®cÜ btlÃ† qÜúqÜîC §Y ytፃû kxNDÂ khùlT mSmR ÃLbl«ù ፅhùæC ÂcW””

**tGÆR ሶስT**

**?** yDNUY §Y ፅhùæcÜ Ã§cWN ¬¶µêE ÍYÄ mRM‰Chù bwrqT §Y xSF„”” ¬¶µêE ÍYÄ yMT§\*cWN n\_ïCM µ§cW «q»¬ xµ\*Ã bdr© xSqMÈChù twÃ†ÆcW””

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.4. yx¥R¾ ðdlÖC xmÈ\_Â እDgT**

**WD t¥¶ãC!** bzþH RእS yx¥R¾ ðdlÖC kGእZ XNÁT XNdtwrsùÂ XNdtššlù ytzUjW TMHRT YqRB§CºL”” kzþHM bt=¥¶ yGእZ ðdLN msrT ÃdrgW yxþT×eÃ yፅHfT SRኣT CGéC §Y ytnsù ytlÃ† ሃúïCN Tk¬t§§Chù””

**1.4.1. yx¥R¾ ðdL xmÈ\_**

? የአማርኛ ቋንቋ ፊደሎች ከየት እንደመጡ መገመት ትችላላችሁ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

yx¥R¾ ðdL kGእzù ðdL ytwrs nW”” x¥R¾ yGእzùN ðdL sþwRS kDም{Lúnù WS\_ y¸gßù sÆT DMፆCN y¸wKlù t=¥¶ ðdlÖCN ቀርፆ b¥µtT sþçN# ðdlÖcÜ ytqረፁት የግእzùN ðdlÖC msrT b¥DrG nW”” bx¥R¾ yxፃፃF SRኣT §Y yt=m„T ðdlÖCM y¸ktlùT ÂcW”” bStqŸ y¸gßùT yx¥R¾ ðdlÖC bStG‰ k¸gßùT yGእZ ðdlÖC tmSRtW ytqrፁ mçÂcWN LB ¥lT YgÆL””

s ¹

t c

n ß

z ¢

d J

« =

ከ ¡

bzþH hùn¤¬ x¥R¾ 26tÜN የግእZ ðdL b¤tsïC wRî# sÆT bm=mR 33 xDRî¬L”” kzþH yx¥R¾ ðdlÖC B²T §Y XNd /§\*# à# …/ ÃlùT ዲÝ§Â XNd /qø# xø# kø# gø/ y¸ÆlùT ¯dlÖ ðdlÖC sþdm„Ü qÜ\_„ Y=M‰L””

**1.5. yðdlÖC gùDlT**

**?** የግእዝና የአማርኛ ፊደሎች ጉድለት አለባቸው ትላላችሁ፤ ካለባቸው ጉድለቱ ምንድነው?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

yGእzùM çn yx¥R¾W ðdL gùDlèC xlùበT፤ y¸ሉ xStÃyèC YqRbùb¬L”” gùDlT ylbTM XNÄþhùM gùDlT bþñRbTM kl¤lÖC yxፃፃF SRኣT bXJgù ytšl nW፤ y¸lù Mhù‰NM xlù”” gùDlT xlbT y¸lùT wgñC y¸Ãnú\*cW CGéC yçÿÃtÜN mB²T# y«bq DMፅ y¥YlY mçnùNÂ kúDS çÿ NbT CGR ÂcW””

ðdlÖCN l¥ššLÂ B²¬cWN lmqnS yts«W xNÇ mFTÿ kµእB XSkúBእ ÃlW yxNÆbþ \_ö¥ qRè XNd\_NtÜ bGእzù zR BÒ m«qM y¸L nW”” YhùN XN©þ፣ YH y¥ššÃ ሃúB yፅHfT SRኣtÜN wdº§ y¸mLS XN©þ wdðT y¸Ã‰MD MKNÃT ÃlW xYmSLM”” l¤§W y¥ššÃ ሃúB yGእZÂ yx¥R¾ ðdLN gùDlT l¥SwgDÂ B²tÜN lmqnS ðdlù btÂÆbþÂ bxÂÆbþ lþkfL YgÆL፤ y¸L nW”” bXRG\_ YH ሃúB yðdlÖCN B²T lþqNS YCL YçÂL”” ngRGN፣ ql¥êE yxፃፃF zÁ mçnù qRè wdDMፃêE xፃፃF b¸lw\_bT gþz¤ XÃNÄNÇ ÝL bðT knbrW X\_F y¸çN yçÿ B²T Sl¸ñrW ï¬# gþz¤Â gùLbT y¸fJ YçÂL””

k§Y yqrbùT y¥ššÃ ሃúïC yፅHfT SRኣtÜN y¸ÃÂጉ kmçnù bqR ytšl x¥‰u y¸f\_ሩ xYdሉM”” kXnzþH btly ytšl ሃúB ÃqrbùT xè ሃÄþS xl¥yhù ÂcW”” xè ሃÄþS bFQR XSkmÝBR §Y tGÆ‰êE ÃdrgùT y¥ššÃ ሃúB btlY bx¥R¾ ðdL WS\_ tmúúY DMI y¸wKlù äK¹¤ çÿÃTN mqnS# xgLGlÖT §Y y¥YWlù ¯dlÖ çÿÃTN ¥SwgD# ዲÝ§ ðd§TN btšl zÁ mtµTÂ y¥\_bQ MLKT m«qM y¸lùT ÂcW””

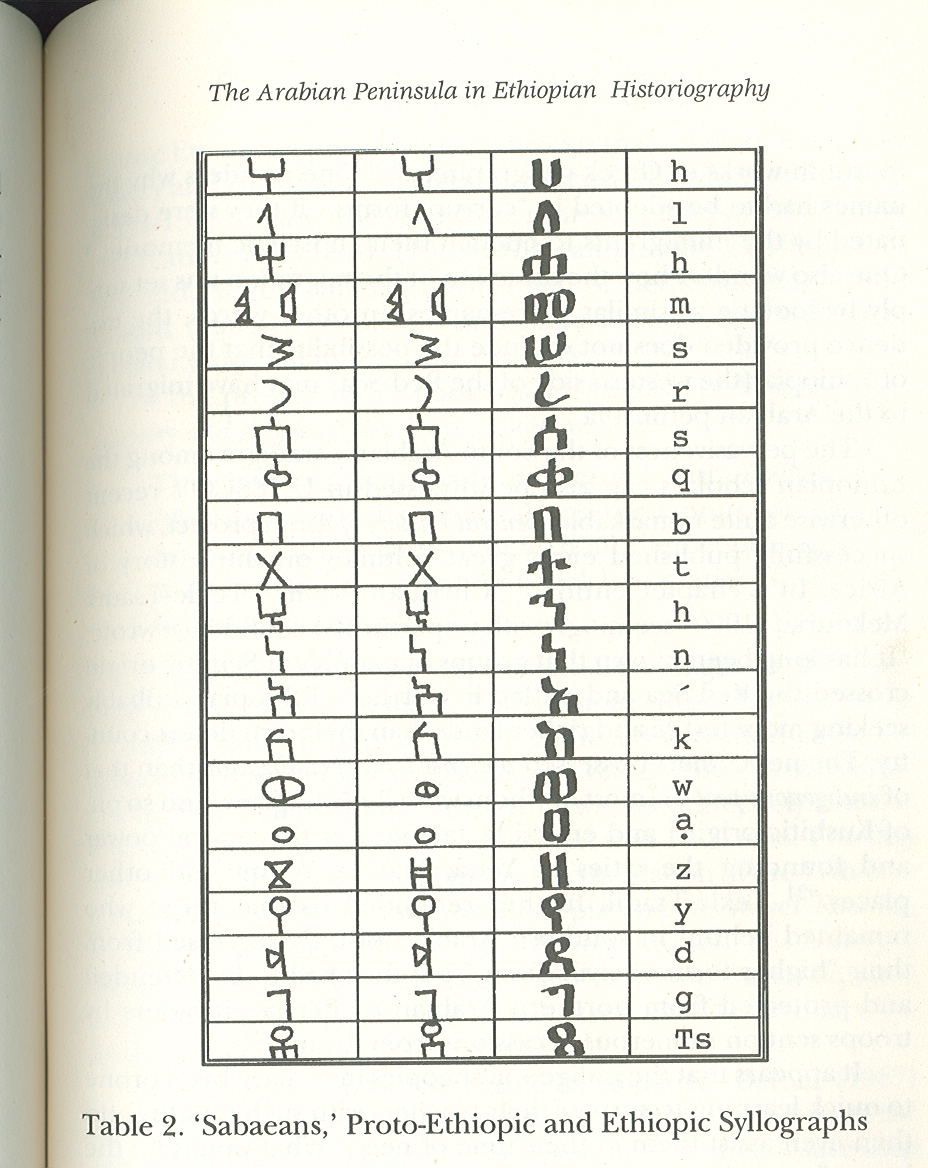
ሃÄþS xl¥yhù äK¹¤ çÿÃTN btmlkt ¦l¤¬WN (h)ን# XútÜN (s)ን# xl¤ûN (x)ንÂ ™lÖtÜN (™)ን YzW ¼m„N (¼)ን# Bzù`nùN (ኀ)ን# ;YnùN (;)ንÂ {¼†ን ({)N xSqRtêL”” XNÄþhùM ከግእzù (¡) bStqR kµእB XSkúBእ ÃlùTN zéC qNsêL”” kzþHM bt=¥¶ ዲÝlÖCÂ gù‰íC ytÆlùT çÿÃT y¸wK§\*cWN DRB DMፆC nÈ\_lÖ bmፃF (lMúሌ፡- ቋንቋ - qÜêNqÜê) bሚል ተለውጦ እንዲፃፍ xDRgêL”” y¥\_bqEÃ MLKTN btmlkt xè ሃÄþS ÃqrbùT ሃúB y¸«BqWN DMፅ b¸wKlW çÿ xÂT §Y xND n\_B b¥DrG Yf¬L y¸L sþçN፣ YHNNM bFQR XSkmÝBR tGÆ‰êE l¥DrG äKrêL””

kzþH b§Y kt«qsùT bt=¥¶ y¸«ብQ DMፅNÂ yúDS NbTN btmlkt yqrbù mFTÿãCM nb„”” bፅHfT SRኣtÜ WS\_ ÃlùT çÿÃT y¥Y«BqWN DMፅ k¸«BqW XNÄþhùM xÂÆbþ ÃlWN úDS# xÂÆbþ kl¤lW y¥YlY bmçnù XNdCGR Y«qúL”” y¸«BQ DMፅ yxፃፃF CGRN btmlkt «Bö lþnbB y¸gÆW DMፅ tdGä sþፃF XNd¸f¬ y¸«qÜM mFTÿ qRÆ\*L”” yúDS çÿ bÝL mjm¶ÃÂ xNÄNÁM bÝL mµkL §Y b¸mÈbT gþz¤ kxÂÆbþ UR têHì YnbÆL”” yúDS çÿ bzþH hùn¤¬ kxÂÆbþ UR mÂbbùN wYM Ãl xÂÆbþ mgßtÜN lYè xl¥mLktÜ yGእZM çn yx¥R¾ ðdL yፅHfT SRኣT xNÇ CGR nW፤ y¸lùT sãC ‰úcW YHN CGR y¸ÃSwGD x\_Ubþ mFTÿ x§qrbùM””

yGእZ ðdlÖCN msrT ÆdrgW yxþT×eÃ yxፃፃF SRኣT §Y xl l¸ÆlW CGR yqrbW x¥‰u XSµhùN tqÆYnT x§gßM”” XNÄþÃWM yxፃፃF SRኣtÜ y¯§ CGR ylbTM\ k¥N¾WM yxፃፃF SRኣTM ytšl nW፤ y¸lùT Mhù‰N \_qET xYdlùM”” knzþHM mµkL PéØsR Æü Y¥M (2000 ›.M.) እÂ ìKtR xyl bK¶ (1997 X.x.x.) Y«qúlù”” Æü XNd¸lùT፣ yxþT×eÃ yፅHfT SRኣT b¥N¾WM mSfRT bþlµ k¥N¾WM yፅህfT SRኣT ytšl nW”” xyl bbkù§cW፣ yፅHfT SRኣtÜ kxNdbT y¸wÈWN DMፅ bTKKL bፅhùF wKlÖ l¥SfR y¸ÃSCL XNdçn YgLፃlù”” btmúúYM sþLvþÃ ­NKrST (1961 X.x.x.) bXNGlþZ¾ yፅHfT SRኣT §Y y¸¬yW ySp½lþNG (spelling) CGR bxþT×eÃ yፅHfT SRኣT WS\_ xY¬YM ¥l¬cWN ìKtR xyl ፅfêL””

**tGÆR xራT**

x¥R¾ m«n¾ y¥ššÃ lW\_ xDR¯ k=m‰cW sÆT çÿÃT UR የግእZN ðdL mWrsù y¬wq nW”” bx¥R¾ k¸s‰ÆcW yGእZ ðd§T mµkL የቅርፅ L†nT Ã§cW äK¹¤ çÿÃT Yg¾lù”” tmúúY NbT k¸wKlùT kXnzþH äK¹¤ çÿÃT xND xND BÒ wSì yq„TN ¥SwgD YgÆL፤ y¸lWN ሃúB y¸U„Â y¸ÝwÑ xlù”” lMúl¤ ሃÄþS xl¥yhù bFQR XSkmÝBR mፅሃÍcW WS\_ TRF ðdlÖC mwgD xlÆcW፤ y¸L ሃúB µqrbù bº§ btGÆR §Y xWlW¬L”” xb¤ gùb¾M bbkù§cW፣ bxND lXÂtÜ ¬¶µêE LïlD WS\_ äK¹¤ çÿÃtÜ WSN mçÂcWN «QsW# bፅHfT SRኣtÜ §Y xãN¬êE XN©þ xlù¬êE ¸Â አ§SktlùM፤ y¸L ሃúB xQRbêL”” yhùlቱN d‰sþÃN ሃúB kymፅሃæÒcW µnbÆChù bº§ yMTdGûTNÂ yMTÝwÑTN ሃúB bMKNÃT Glፁ”” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



*Sourse*: Ayele Bekerie. (1997). Ethiopic an African Writing System: Its History and Principles, p.41.

¥«ÝlÃ

WD t¥¶ãC!# yGእZ ðdLN msrT ÃdrgW yxþT×eÃ yፅHfT SRኣT XNÁT XNdmÈ# XNÄdgÂ xhùN y¸gŸbTN dr© XNÄþhùM yDNUY ፅhùæCN YzTÂ ¬¶µêE ÍYÄ tM‰CºL”” btGÆR \_Ãq½ãcÜ túTÍChù TMHRtÜN bTkùrT XNdtk¬t§ChùM tSÍ XÂdRUlN”” የምእ‰ûN TMHRT l¥«ÂqQ wdmLm© \_Ãq½ãC km¹Ug‰CN bðT GN y¸ktlùTN y¥«ÝlÃ n\_ïC XÂS¬WúChù””

* SRኣtÜN y«bq yፅህfT SLT lmjm¶Ã gþz¤ tqRፆ S‰ §Y yêlW kKRSèS LdT bðT k40¾W MእtአmT xU¥> wÄþH nW””
* ðd§êE yፅHfT SLT mfLsፍ# lzmÂêE yxፃፃF zÁ msrT yÈl wúŸ XRM© nW””
* yGእZ ðdL ¬¶µêE xmÈ\_ xk‰µ¶ nW”” xWéፓውÃN lþÝWNT y¸ÃqnQnùT ሃúB yGእZ ðdL ydbùB s¤M ðdL GND QRNÅF kçnW úÆêEW ðdL ytwrs mçnùN y¸ገልፅ nW”” bxþT×eÃÂ bdbùB xrbþÃ btgßùT yDNUY ፅhùæC mµkL y¸¬yW mmúsL# kWu mÈ l¸lW ሃúB bxSr©þnT y¸«qS xbþY n\_B nW”” yxþT×eÃN ÌNÌÂ ¬¶K Ã«nù xWé­ውያን y¸Ã‰MÇTN YHN ሃúB y¸ÝwÑ Mhù‰N bbkù§cW፣ yGእZ ðdL kWu mÈ y¸lW ሃúB bbqE ¥Sr© §Y ÃLtmsrt ±ltEµêE MKNÃT nW፤ sþlù Yk‰k‰lù”” yGእZ ðdL yqdMT xþT×eÃውያን lþÝWንT yFLSFÂ \_bB W«¤T mçnùNM ÃSrÄlù””
* የግእZ ðd§TN Ãššlù ytlÃ† lWõC tdRgêL”” ktdrgùT y¥ššÃãC mµkLM xNÇ yxQÈÅ lW\_ nW”” bzþHM XNdXRš xSt‰rS kqŸ wdG‰Â kG‰ wdqŸ ynbrW# w\_nT ÆlW mLkù kG‰ wdqŸ BÒ ሆñ XNÄþፀÂ tdRÙL”” l¤§W y¥ššÃ lW\_ bçÿãcÜ §Y yxÂÆbþ \_ö¥ m=mR nW”” yxÂÆbþ «Ì¸ Ã§cW çÿãC S‰ §Y mêL yjm„T kKRSèS LdT bº§ kx‰t¾W mè KFlzmN xU¥> wÄþH nW””
* bxþT×eÃ ytgßùT yDNUY §Y ፅhùæC bQDmKRSTÂÂ DHrKRSTÂ yxKsùM zmnmNGST ytፃû ÂcW”” bQDmKRSTÂ ytፃûT ÌNÌcW úB¾# IRእ (G¶K) XÂ GእZ sþçN bDHr KRSTÂ ytÚûT dGä ÌNÌcW G:Z nW”” yDNUY §Y ፅhùæcÜ YzT bhùlT êÂ êÂ gùÄ×C §Y y¸ÃtkùR nW”” xNd¾W yngS¬TN DLÂ ZÂ y¸zKR sþçN# hùlt¾W dGä XMnTN y¸mlkT nW”” kQDmKRSTÂ bðT ytፃûT y\_NtÜN XMnT XNÄþhùM bDHrKRSTÂ ytፃûT dGä yKRSTÂ XMnTN ÃNÆRÝlù””
* yx¥R¾ ðdL m«n¾ ¥ššÃ tdR¯ÆcW yt=m„ sÆT çÿÃTN =Mé kGእZ ðdL ytwrs nW””
* yçÿãC mB²T# y¸«BQ DMፅN k¥Y«BqW XNÄþhùM xÂÆbþ ÃlWN úDS kl¤lW mlyT xlmÒL yx¥R¾ yፅHfT SRኣT CGéC ÂcW፤ tBlW Y«qúlù”” bxNፃ„ yፅHfT SRኣtÜ y¯§ CGR XNdl¤lbTÂ kl¤lÖC yፅHfT SRኣT ytšl XNdçn y¸Âg„ Mhù‰NM xlù (Æዬ# 2000 አ.M.\ xyl# 1997 X.x.x)””

**ውድ የርቀት ተማሪዎች፡-** ከዚህ ቀጥሎ የምእራፉን ትምህርት ምን ያህል እንደተረዳችሁት የምታረጋግጡበት የግንዛቤ ማመሳከሪያዎች ቀርበዋል፤በእንዳንዱ አረፍተነገር የቀረበውን ሃሳብ በትክክል ካነበባችሁ በኋላ ሃሳቡን ለመረዳታችሁ እርግጠኛ ከሆናችሁ ይህን “!” ምልክት፣ ሃሳቡን ለመረዳታችሁም ሆነ ላለመረዳታችሁ እርግጠኛ ካልሆናችሁ ይህን “?” ምልክት እንዲሁም ሃሳቡን በትክክለ ላለመረዳታችሁ እርግጠኛ ካልሆናችሁ ይህን “X” ምልክት በማድረግ ሰንጠረዡን አሟሉ፤ በመጨረሻም ይህን “?” እና ይህን “X” ምልክት ባደረጋችሁባቸው ዙሪያ ሃሳቦቹን ለመረዳታችሁ እርግጠኛ እስክትሆኑ ድረስ ተመልሳችሁ ምእራፉን አንብቡት፡፡

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ተ.ቁ. | የግንዛቤ ማመሳከሪያ ነጥቦች | ! | ? | X |
| 1 | yፅHfT SርኣT xj¥mRN y¸«qÜÑ m§M¬êE ሃúïCN መግለፅ እችላለሁ |  |  |  |
| 2 | yGእZ ðdL xmÈ\_N y¸ÃSrÇ xk‰µ¶ ሃúïCN «Qሼ ማብራራት እችላለሁ፡፡ |  |  |  |
| 3 | yGእZ ðdላትN እDgT y¸Ãm§KtÜ lWõCN ማስረዳት እችላለሁ፡፡ |  |  |  |
| 4 | yDNUY §Y ፅhùæCN SÃ» «Qሼ mc½ XNdtፃûÂ lMN XNdtፃû XNÄþhùM ¬¶µêEÂ ÆH§êE ÍYÄcW MN XNdçn ማስረዳት እችላለሁ፡፡ |  |  |  |
| 5 | yx¥R¾ ðdlÖCN xmÈ\_Â y¥ššÃ lWõC ማስረዳት እችላለሁ፡፡ |  |  |  |
| 6 | bGእZM çn bx¥R¾ ðdlÖC §Y y¸qRbù «Nµ‰Â dµ¥ ¯N xStÃyèCN «Qሼ ማስረዳት እችላለሁ፡፡ |  |  |  |

**mLm© xND**

**mm¶Ã xND#** y¸ktlùTN \_Ãq½ãC µnbÆChù bº§፣ TKKL yçnùTN "XWnT" XNÄþhùM SHtT yçnùTN dGä "ሃsT" b¥lT mLsù””

1. ðd§êE yፅHfT SRኣT ytjmrW kKRSèS LdT bº§ nW””
2. yxþT×eÃ ðdL mnšWN dbùB xrbþÃ µdrgW yúÆ ðdL XNdmn= trUGÈ\*L””
3. bxþT×eÃ ytgßùT yDNUY ፅhùæC bdbùB xrbþÃ bqÜÍé ktgßùT UR tmúúY mçÂcW የግእZ ðdlÖCN xmÈ\_ y¸«qÜM ¥Sr© nW፤ BlÖ mdMdM xYÒLM””
4. bxþT×eÃ ytgßùT yDNUY §Y ፅhùæC bሃg¶tÜ KRSTÂ kmSÍÍtÜ bðTÂ bº§ ytፃû ÂcW””
5. bx¥R¾ ðdlÖC §Y l¸«qsù gùDlèC yqrbùT y¥ššÃ ሃúïC XSµhùN tqÆYnT x§gßùM””
6. x¥R¾# yGእZ ðd§TN ywrsW y¥ÃSfLgù ðd§TN bmqnSÂ t=¥¶ ðd§TN b¥µtT nbR””

**mm¶Ã hùlT#** q\_lÖ lqrbùT \_Ãq½ãC TKKl¾WN mLS S«ù””

1. yGእZ ðdL mnšWN kdbùB xrB xDR¯ wdxþT×eÃ kgÆW yúÆ ðdL XNdmn= y¸qRbWN ሃúB y¸ÝwÑ Mhù‰N y¸Ãnú\*cWN ymÝw¸Ã n\_ïC Glፁ””

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. lGእZ ðdL እDgT MKNÃT yçnù lWõCN \_qsù””

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ከx¥R¾ ðd§T WS\_ xlù y¸Ælù gùDlèCN zRZ„””

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. xKsùM 7 yDNUY §Y ፅhùF btmúúY zmN ktፃûT yDNUY §Y ፅhùæC bMN YlÃL?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ምእራፍ ሁለት**

**የግእዝ ስነፅሁፍ ታሪክ አጭር ቅኝት**

**መግቢያ**

**ውድ ተማሪዎች!** በዚህ ምእራፍ የግእዝ ስነፅሁፍ ታሪክ አጭር ቅኝት ቀርቧል፡፡ ለአቀራረብ ምቹነት ሲባልም የስነፅሁፍ ስራዎቹ ካላቸው ይዘት አንፃር አልያም በየወቅቱ የነበሩት ታሪካዊ ክስተቶች በስነፅሁፉ ላይ ያሳደሩትን ተፅእኖ መሰረት ባደረገ መልኩ ቅኝቱ ሊቀርብ ችሏል፡፡

**የምእራፉ አላማ**

**ውድ ተማሪዎች!** በዚህ ምእራፍ የቀረበውን ይዘት በሚገባ ከተከታተላችሁ በኋላ፤

* በግእዝ ቋንቋ የቀረቡ ሃይማኖትነክ የስነፅሁፍ ስራዎችን ትዘረዝራላችሁ፡፡
* በግእዝ ቋንቋ የቀረቡ ሃይማኖትነክ የስነፅሁፍ ስራዎችን ይዘት ታብራራላችሁ፡፡
* ለግእዝ ስነፅሁፍ በድጋሚ ማንሰራራት ምክንያት የሆኑ ነገሮችንና በወቅቱ የነበሩ የስነፅሁፍ ስራዎችን ትዘረዝራላችሁ፡፡
* የግእዝ ስነፅሁፍ ተስፋፍቶ የነበረበትን ዘመንና፣ በወቅቱ የነበሩ የስነፅሁፍ ስራዎችንና ይዘታቸውን ትገልፃላችሁ፡፡
* በአህመድ ግራኝ ወረራ ወቅት የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ ምን መልክ እንደነበረው ታብራራላችሁ፡፡
* በአህመድ ግራኝ ወረራም ሆነ ከወረራ በኋላ የነበሩ የስነፅሁፍ ስራዎችንና ይዘታቸውን ትገልፃላችሁ፡፡

**የምእራፉ ትምህርት ይዘቶች**

2.1. ሃይማኖትነክ የግእዝ ስነፅሁፍ

2.2. የግእዝ ስነፅሁፍ የማንሰራራት ዘመን (13ኛው መቶ ክፍለዘመን)

2.3. የግእዝ ስነፅሁፍ መስፋፋት ዘመን (15ኛው መቶ ክፍለዘመን)

2.4. የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ በዘመነግራኝ (ከ16ኛው ክፍልዘመን መጨረሻ

እስከ17ኛው ክፍለዘመን መጀመሪያ/

**2.1. ሃይማኖትነክ የግእዝ ስነፅሁፍ**

**?** የግእዝ ስነፅሁፍ ከሃይማኖት ጋር ተያይዞ የሚገለፀው ለምንድነው?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ክርስትና ወደኢትዮጵያ ከገባ በኋላ የሃይማኖት ፅሁፎችን ወደሃገሪቱ ቋንቋ መተርጎም አስፈልጎ ነበር:: በዚህም በርካታ መፃህፍት ከተለያዩ አለማት ቋንቋ ወደግእዝ ተተርጉመዋል:: ከዚህ ዘመን ጀምሮም የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ የትርጉም ስነፅሁፍ እየሆነ መጥቷል፤ ምንም እንኳን በሃገር ውስጥ የተፃፉ የፈጠራ ድርሰቶች ለምሳሌ "ታሪክና ገድሎች" በተወሰነ መልኩ ቢገኙም፣ ዋና ዋና የሚባሉት የትርጉም ስራዎችም የሚከተሉት ናቸው፡፡

**1. ቅዱሳት መፃህፍት**

ከአምስተኛው­ እስከሰባተኛው መቶ ክፍለዘመን መጀመሪያ አርባእቱ ወንጌላውያን ከግሪክ ቋንቋ ተተርጉመዋል። በመቀጠልም በመጀመሪያ ሃዲስ ኪዳን ከግሪክ ቋንቋ፤ በሁለተኛነት ብሉይ ኪዳን ከሱርስት ቋንቋ (የሶሪያ ቤተክርስቲያን ቋንቋ) የአክሱም ቋንቋ ወደሆነው ግእዝ ተተርጉመዋል:: መፃፍቱን የተረጎሙት ከሃገራቸው በሃይማኖት ምክንያት ተሰደው ወደኢትዮጵያ የገቡ የሶሪያ መነኮሳት ናቸው:: ተርጓሚዎቹ ሶሪያውያን ለመሆናቸው የሚሰጡ መረጃዎች፡-

* በግእዙ ትርጓሜ ላይ ብዙ የሱርስት ቃላት ጣልቃ እየገቡ መገኘታቸው፣
  + - ምሳሌ፡- አርብ፣ ቄስ፣ ሃይማኖት
* የተተረጎሙት መፃህፍት አከፋፈል የሶሪያውያንን አከፋፈል ስርኣት የተከተለ መሆኑ፣

እስከሰባተኛው መቶ ክፍለዘመን ሙሉ መፃህፍት ቅዱሳት ተተርጉመው ስለነበር በአለም ውስጥ ጠፍቶ የነበረው መፅሃፈ ሄኖክ በኢትዮጵያ ስለተገኘ ከግእዝ ወደተለያዩ የአለም ቋንቋዎች ተተርጉሟል::

**2. ቄርሎስ**

­መፅሃፉ መቅደሙን (መግቢያውን) በፃፈው ቄርሎስ በተባለው የእስክንድሪያ ዻዻስና ምሁር ስም የሚጠራ ነው:: በይዘት ረገድ ስለክርስቶስና ስላሴ ባህርይ የሚተነትን ነው:: መፅሃፉ የተዋህዶ ሃይማኖትን ትክክለኛነት በመግለፅ ካቶሊኮችን ይቃወም የነበረ ነው::በውስጡ ሃይማኖታዊ ሃተታ፣ ምርምርና በጊዜው የነበሩ ነገስታት የፃፏቸውን ደብዳቤዎች ጭምር ያካተተ ነው::

**3. ፊሳልጎስ**

በሁለተኛውና በሶስተኛው ምእተአመት (ድ.ል.ክ.) በእስክንድርያ የተፃፈ ነው:: ስለልዩ ልዩ እንስሳት፣ እፅዋትና ማእድናት ስለተፈጥሮ ባህርይ የሚናገር ነው:: መፅሃፉ ለክርስትና ማስተማሪያነት ያገለግል ነበር:: ኮንቲ ሮስኒ እንደሚሉት፣ ከግሪክ ቋንቋ የተተረጎመ ነው:: በኢትዮጵያ ኦርቶዶክስ ቤተክርስቲያን የሃይማኖት ትምህርት የአንድምታ ትርጓሜ ላይ ከፍያለ ተፅእኖ ያሳረፈ ነው:: የእንስሳትንና የእፅዋትን ጠባይ በመተረክ ከሃይማኖት ታሪክ ጋር በማነፃፀር ለሃይማኖት ማስተማሪያነትና ትምህርቱን ለማጠንከሪያነት አገልግሏል፡፡

**4. ስርኣተመነኮሳት**

­በሰባተኛው መቶ ክፍለዘመን የተተረጎመ ነው፡፡ በዚህ ዘመን በግብፅ የምንኩስናና የብትህውና ተግባር ተስፋፍቶ ነበር፡፡ ከአራተኛው መቶ ክፍለዘመን ጀምሮ የኢትዮጵያ ቤተክርስቲያን ከግብፅ ጋር በነበራት የጠበቀ ግንኙነት ይህ የብትህውናና የምንኩስና ኑሮ ወደኢትጵያ ገብቶ ነበር፡፡ በግብፅ የብትህውና ኑሮ ጀማሪ አባ ባኮምዮስ ነው፡፡ ይህ ሰው መነኮሳት የሚተዳደሩበትን ህግና ስርአት የያዘ መፅሃፍ አውጥቷል፤ “ስርኣተመነኮሳት”ን፡፡ መፅሃፉ ከቅብጥ ወደግእዝ ቋንቋ ተተርጉሟል።

ከሰባተኛው መቶ ክፍለዘመን እስከ13ኛው መቶ ክፍለዘመን ድረስ ይህ የትርጉም ስነፅሁፍ በተለያዩ ምክንያቶች እየተዳከመ ሄዷል፡፡ ከነዚህም ውስጥ ዋነኛ ምክንያቶች የሚከተሉት ናቸው፤

1. በምስራቅ አፍሪካ የእስልምና ሃይማኖት ማንሰራራት፣
2. የአክሱም መንግስት መዳከምና የዮዲት ጉዲት ወረራ፣

በአጠቃላይ ይህ ዘመን የትርጉም ስራዎች የቆሙበት፣ ኢትዮጵያ ከውጭው አለም ጋ ግንኙነቷ የተቋረጠበት፣ በፊት የተተረጎሙትን እያባዙ መጠቀም ብቻ የተሞከረበት፣ በአጠቃላይ በስነፅሁፉ ታሪክ “የጨለማው ዘመን” እየተባለ የሚጠራበት ዘመን ነበር፡፡

**ተግባር አንድ**

1. ከአራተኛው እስከሰባተኛው ክፍልዘመን የነበሩ የግእዝ ስነፅሁፎች በአብዛኛው ሃይማኖትን መሰረት ያደረጉት ለምንድን ነው?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. በኢትዮጵያ የስነፅሁፍ ታሪክ ‹የጨለማው ዘመን› እየተባለ የሚጠራው የትኛው ዘመን ነው? ለምንስ የጨለማው ዘመን ሊባል ቻለ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.2. የግእዝ ስነፅሁፍ የማንሰራራት ዘመን (13ኛው መቶ ክፍለዘመን)**

**?** የግእዝ ስነፅሁፍ በ13ኛው ክፍለዘመን ያንሰራራበት ምክንያት ምንድነው?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ከ1270 አ.ም. በኋላ በኢትዮጵያ የፖለቲካና የስነፅሁፍ ለውጥ ተካሂዷል፡፡ የፖለቲካ ለውጡ የዛግዌ ነገስታት ስልጣን ለሰሎሞናውያን የለቀቁበት ሲሆን፣ ስነፅሁፋዊ ለውጡ ደግሞአረባዊ-ክርስቲያናዊ ስነፅሁፍ የተስፋፋበት ዘመን ነበር፡፡ ይህ ዘመን የአምደፅዮን ዘመነመንግስት በመባልም ይታወቃል፡፡

በዚህ ዘመን የግሪክና ሱርስት (የሶርያ ቋንቋ) ቋንቋዎች ቀርተው፣ የትርጉም ምንጭ አረብኛ መሆን ጀምሯል፡፡ ከ1270 ጀምሮ በኢትዮጵያ ክርስትና አዲስ ሃይልና ጥንካሬ እያገኘ በመምጣቱ አረባዊ ክርስቲያናዊ ስነፅሁፍ በየገዳማቱና አድባራቱ እየተስፋፋ ሄዷል:: በ14ኛው መቶ ክፍለዘመን ከግብፅ ወደኢትዮጵያ ተሹመው ይመጡ የነበሩ ግብፃውያን ሊቃነጳጳሳት ከዚህ በፊት በኢትዮጵያ ያልታወቁ በግብፅ የተደረሱ የሃይማኖት መፃህፍትን እንዲተረጎሙ አድርገዋል፡፡ በዚህ ዘመን ክርስትናን ለማጠንከር ከኣረብኛ ወደግእዝ ከተተረጎሙ የሃይማኖት መፅሃፍት መካከል ጥቂቶቹ የሚከተሉት ናቸው፡፡

**(1)** መፅሃፈሰኣታት፡- አንድን ቀን በልዩ ልዩ ክፍል በመከፋፈል ልዩ ልዩ የየሰአቱን ፀሎት የያዘ ነው:: ምእመናን በየጊዜው ለፈጣሪያቸው የሚያቀርቡትን ፀሎት የሚመራ መፅሃፍ ነው:: (2) መፅሃፈግንዘት**፡-** ሰው ከሞተ በኋላ በአስከሬኑ ላይ የሚፀለየውን ፀሎት የያዘ መፀሃፍ ነው:: (3) ውዳሴ ማርያም**፡-** የቅድስት ማርያም ምስጋና የያዘ መፅሃፍ ነው:: በኢትዮጵያ እስከዘመናችን ድረስ እጅግ የተስፋፋ መፅሃፍ ነው:: (4) ገድለሃዋርያት፡- የሃዋርያትና የተከታዮቻቸውን ገድል የሚዘረዝር መፅሃፍ ነው:: 30 ክፍል ያለው ነው፡፡ (5) ስንክሳር**፡-** መንፈሳዊ አስተዳደርን ይደነግጋል፡፡ ቤተክርስቲያኗ ሌሎች ቤተክርስቲያናትን እንዴት ማስተዳር እንዳለባት ያብራራል፡፡

በዚህ ዘመን ከላይ ከቀረቡ የትርጉም ስራዎች በተጨማሪ በግእዝ ቋንቋ የተፃፉ ወጥ ስራዎችም ይገኛሉ፡፡ ለምሳሌም፤ ክብረነገስት፡-ይህ መፅሃፍ በአፈታሪክ የተወሳውን የንጉስ ሰለሞንና የንግስት ሳባን ታሪክ በመዘርዘር ቀጣዩ የንግስና ስርኣት ምን መምሰል እንዳለበት የሚጠቁም ነው፡፡ ፍካሬ ኢየሱስ**፡-** በኢትዮጵያ ውስጥ እስከዛሬ ድረስ የሚታመንበት፣ እጅግ የተስፋፋና ወደፊት ይሆናሉ፤ ይደረጋሉ፤ እየተባሉ የሚታመንባቸውን ትንቢቶች የያዘ መፅሃፍና በዚሁ ዘመን የተፃፈ ነው::

በኢትዮጵያ የስነፅሁፍ ታሪክ ውስጥ በዚህ ዘመን የታየው አንድ ታላቅ ነገር የአማርኛ ቋንቋ በፅሁፍ መስፈሩ ነው፡፡ ለመጀመሪያ ጊዜ የአምደፅዮን ተጋድሎ በአማርኛ ተፅፎ የተገኘው በዚህ ዘመን ነው፡፡

**ተግባር ሁለት**

በአምደፅዮን ዘመነመንግስት ወደግእዝ ቋንቋ ከተተረጎሙ ስራዎች ውስጥ ሶስቱን በመጥቀስ ይዘታቸውን አብራሩ፡፡

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.3. የግእዝ ስነፅሁፍ መስፋፋት ዘመን (15ኛው መቶ ክፍለዘመን)**

**የዘርአያእቆብ ዘመነመንግስት**

? በዚህ ዘመን ለግእዝ ቋንቋ መስፋፋት በመንስኤነት የሚጠቀሱ ጉዳዮች ምን ምን ሊሆኑ ይችላሉ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

በዚህ ዘመን የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ እጅግ እየተስፋፋ መጥቷል፡፡ ዘመኑ የሰላምና የእርጋታ ዘመን ነበር፡፡ ዘርአያእቆብ የክርስትናን ሃይማኖት በውስጡ ከገቡበት አጓጉል እምነቶች ነፃ ለማድረግ ይጥር ነበር:: ጥንቆላን፣ ሙዋርትን፣ ዛርንና የመሳሰሉትን የህብረተሰብ በሽታዎች መቃወምና መዋጋት ጀምሯል:: እነዚህን አጉል ልማዶች ለመዋጋት የተለያዩ መፃህፍት መድረስና ማስደረስ ጀምሯል:: በዚህ ጊዜ ከተደረሱ መፃህፍት ውስጥ የንጉሱ ድርሰት እንደሆኑ፣ የሚነገርላቸው ሁለት መፃህፍት መፅሃፈብርሃንና መፅሃፈሚላድ ናቸው፡፡

መፅሃፈብርሃን፣ንጉሱ በቤተክህነት ላይ ሊያደርገው የፈለገውን ተሃድሶ የሚያሳይና በኢትዮጵያ ስር ሰደው የነበሩትን ዴስክና ዲኖ እየተባሉ የሚታወቁትን አጉል እምነቶች የሚዋጋበት ነበር፡፡ መፅሃፈሚላድ ደግሞ ንጉሱ ለሌሎች ክፉ ስራ ይቅርታ የጠየቀበት ነው - ‹እንዲህ አይነት ስራ የሰሩት ባለማወቅ ነውና ይቅር በላቸው› በሚል መልኩ፡፡

ከዚህ በተጨማሪም፣ ህዝቡ እኒህን ባእድ አምልኮዎች እንዳያመልክ ታስቦ ለዚህም ተግባር መፅሃፈባህርይና ታእቅቦምስጢር የተባሉትን መፅሃፍት እንዲደረሱ አድርጓል:: በዚሁ ዘመን በኢትጵያ ውስጥ እጅግ የተስፋፉና የታወቁ መፃህፍት ከአረብኛ ወደግእዝ ተተርጉመዋል፡፡ ለምሳሌም ተአምረማሪያምናተአምረማሪያም ወኢየሱስ፡፡

ክሂዶተሰይጣንና ተአምረትስብኢት እንዲሁ ባእድ አምልኮን ለመዋጋት የተፃፉ ናቸው:: በዘመኑ እጅግ ተስፋፍቶ የነበረና እስከዛሬም ድረስ በኢትዮጵያ የሚታመንበት የጥንቆላ ፅሁፍ ልፋፈፅድቅ ስር ሰዶ ነበር::

**ገድሎች**

በዘርአያእቆብ ዘመን የኢትዮጵዊ ደራሲያን ከደረሷቸው መፃህፍት ውስጥ የሚጠቀሱት የልዩ ልዩ ቅዱሳን ገድላ ገድሎች ናቸው::ገድል ማለት ትግል፣ ፈተና፣ ሰልፍ፣ ድልና አክሊል እስኪገኝ ድረስ በድካም የሚሰሩት ስራ፣ የሚቀበሉት መከራ ማለት ነው::

ለምሳሌ ወደኢትዮጵያ ከገቡት ተስኣቱ ቅዱሳን የሶስቱ የአባ አረጋዊ፣ የአባ ገሪማና የአባ ጴንጠሊዎን ገድሎች ተደርሰዋል::በዚህ ወቅት ሊጠቀስ የሚገባው የደብረሊባኖስ አበምኔት የአባ ፍሊጶስ ገድል ነው፡፡ የተፃፈው በ15ኛው መቶ ክፍለዘመን ሲሆን፣ አበመኔቱ በአምደፄዎን ዘመን የኖሩ ነበሩ፡፡ ከነዚህ በተጨማሪም የአባ በፀሎተሚካኤልና የአባ አኖርዬስ ገድሎችም በዘመኑ ተፅፈዋል፡፡

በዚህ ወቅት በኢትዮጵያ በጣም የታወቀ የየቀኑን የቅዱሳን፣ የሰማእታትንና የመላእክት ገድል አጠቃሎ የያዘ ስንክሳር ከአረብኛ ወደግእዝ ተተርጉሟል፡፡ ከዚህም ሌላ በሃገር ውስጥ የልዩ ልዩ ቅዱሳንን ታሪክ (ገድል) መፃፍ እየተለመደ በመምጣቱ ዜናሆሙ ለአበው ክቡራን የተባለው መፅሃፍ ተዘጋጅቷል።

ገድል መፃፍ ከ13ኛው መቶ ክፍለዘመን ጀምሮ በኢትዮጵያ በጣም እየተስፋፋ ሄዷል:: ገድሎች የሚፃፉበት ዋና አላማ የፃድቃንን የትግልና የመከራ ከዚያም የማሸነፍ ታሪክ ለመጭው ትውልድ ለማስተማርና በተጨማሪ የክርስትናን ጠንካራ ሃይማኖትነት ለመስበክ ነው::

በአጠቃላይ በኢትዮጵያ የስነፅሁፍ ታሪክ ውስጥ ሁለት አይነት ገድሎች አሉ፤ (1) የውጭ (የትርጉም) ገድል፡- ከ13ኛው ምእተአመት በኋላ ወደሃገሪቱ የገባ የገድል አይነት ነው፡፡ ገድለሰማእታትን፣ ገድለፃድቃንና በስንክሳር ውስጥ የተጠቀሱትን የገድላ ገድል አይነቶች ያጠቃልላል:: (2) የሃገር ውስጥ ገድሎች፡- ለኢትዮጵያ ስነፅሁፍ ታሪክ ጥናት ከፍተኛ አስተዋፅኦ ያበረከቱ ሃገር በቀል ድርሰቶች ናቸው:: ከክርስቲያናዊት አክሱም ዘመን ጀምሮ ይደረሱ የነበሩ ናቸው:: ከሶሪያ በሃይማኖት ስደት የተነሳ ወደኢትዮጵያ በገቡበት በተሰኣቱ ቅዱሳት ገድላገድል ይጀምራሉ:: ለምሳሌ­፣ የአብርሃና የአፅብሃ እንዲሁም የኢትዮጵያ ቤተክርስቲያን ዜማ ፈጣሪ የቅዱስ ያሬድና የሌሎችም ፃድቃን ገድላገድል ያጠቃልላል::

**የገድሎች ፋይዳ**

ገድሎች የክርስትናን ሃይማኖት ከማጠንከርና መጪውን ትውልድ በሃይማኖታዊ አስተምህሮ ከማነፅ ባለፈ ታሪካዊና ስነፅሁፋዊ ፋይዳ ነበሯቸው፤

ታሪካዊ ፋይዳ፡- ገድሉ የሚፃፍለት ቅዱስ ታሪክ በሚወሳበት ጊዜ በዘመኑ የነበረውን የሃገሪቱን ማህበራዊ ፖለቲካዊና ኢኮኖሚያዊ ሁኔታ ቀጥተኛ ባልሆነ መንገድ ማግኘት ይቻላል።

ስነፅሁፋዊ ፋይዳ፡- ታሪኩ የሚፃፍለት ፃድቅ በህይወቱ የሰራቸውን ስራዎች፣ ያደረጋቸውን ተጋድሎዎች ለመግለፅ ስእላዊ (ገላጭ) እና ታሪካዊ በሆነ የድርሰት አይነት ይገለገላል፤ ይህም የደራሲውን ፈጠራዊ (ምናባዊ) እና ኪነታዊ ችሎታ ያንፀባርቃል::

**ታሪክነክ ሃይማኖታዊ ፅሁፎች**

በዚህ ዘመን ሃይማኖት ቅልቅል የሆኑ ታሪኮች ተፅፈዋል::በዘመኑ ዙፋኑን ለሰሎሞናውያን የለቀቁ የዛጉዌ ነገስታት ገድል ተፅፎ እናገኛለን**፡፡** ለምሳሌም የቅዱስ ላሊበላና የሚስቱ የመስቀለክብራ፣ የነአኩቶለአብ እንዲሁምየይምሃረነክርስቶስ ገድሎች ተፅፈዋል፡፡

­በዚህ ዘመን የዘርኣያእቆብ፣ የናኦድ እንዲሁም የበእደማሪያምና የአምደፄዎን ዜና መዋእልና ታሪክ ተፅፈው ይገኛሉ፡፡ በ13ኛው ምእተአመት የነበረው ኢትዮጵያዊ ቅዱስ የተክለሃይማኖት ገድልም በደብረሊባኖስ መነኮሳት አማካይነት ተፅፏል:: ለዘርኣያእቆብ የተገጠመ ግጥም በአማርኛ ተፅፎ እናገኛለን:: በትርጉም ረገድ ካየንም ገድለጊዮርጊስና ተአምረጊዮርጊስ የዚህ ዘመን ትርጓሜዎች ናቸው::

በአጠቃላይ የዘርኣያእቆብ ዘመነመንግስት አንፃራዊ የሆነ ሰላምና ፀጥታ ስለነበር ከማንኛውም ጊዜ ይበልጥ የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ በትርጉምም ሆነ በድርሰት የተስፋፋበትና ያበበት ዘመን ነበር::

ተግባር ሶስት

1. በዘርአያእቆብ የኢትጵያ ስነፅሁፍ በደንብ ሊስፋፋ የቻለበት ዋነኛ ምክንያት ምንድን ነው?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ገድል ምን ማለት ነው? ፋይዳውስ ምንድን ነው?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. **የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ በዘመነግራኝ**

**(ከ16ኛው ክፍለዘመን መጨረሻ እስከ17ኛው ክፍለዘመን መጀመሪያ)**

**?** ግራኝ ለኢትዮጵያ ስነፅሁፍ ያበረከተው አስተዋፅኦ አዎንታዊ ነው ወይስ አሉታዊ? ለምን?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

በግራኝ አህመድ ወረራ ወቅት በኢትዮጵያ የስነፅሁፍ እንቅስቃሴ የተገታበት፣ እየቀዘቀዘና እየተዳከመ የሄደበት ዘመን ነበር:: አህመድ ግራኝ በከፈተው የሃይማኖት ጦርነት ምክንያት አብያተክርሰትያናትና የሃይማኖት መፃህፍት የተቃጠሉበትና የወደሙበት ዘመን ነበር:: ከቃጠሎና ውድመት የተረፉ መፃህፍት ስለነበሩ ግራኝ ድል ከተመታ በኋላ እነዚህን መፃህፍት እንደገና የመገልበጡ ስራ እንዲቀጥል ሆኖአል::

ግራኝ ድል ከተመታ በኋላ የኢትዮጵያ ኦርቶዶክስ ቤተክርስትያንን ለመርዳት የመጡ ፖርቹጋላውያን ሃይማኖታቸውን (የካቶሊክ እምነትን) ለማስፋፋት ጥረት አድርገዋል፤ ይህም አዲስ ችግር ፈጥሯል::በሱሰንየስ ዘመነመንግስት ካቶሊካውያን እጅግ እየተጠናከሩ በመምጣታቸው ንጉሱ የነሱን ሃይማኖት ተቀባይ እንዲሆን እስከማድረግ ችለዋል::በዚህ ዘመን ጀዚዊቶች (እየሱሳውያን) ተከታዮቻቸውን ለማበራከት የሃይማኖታቸውን ትክክለኛነት ለማስረዳት በአማርኛ መፃፍና መበተን ጀምረዋል::

የዚህን ዘዴ ፍጥነት የተረዱ የኢትዮጵያ ኦርቶዶክስ ተዋህዶ ቤተክርስትያናት በበኩላቸው በአማርኛ መፃፍ ጀምረዋል:: ከዚህ ዘመን በፊት አማርኛ በ13ኛው ክፍለዘመን ለነገስታት ማሞገሻነት ከተፃፉ ፅሁፎች መፃፊያነት ከማገልገል ውጭ ለእንዲህ አይነት ተግባር ሲውል ለመጀመሪያ ጊዜ ነው:: ይሁንና እየሱሳውያኑ ከሃገር ከወጡ በኋላ ቀድሞ የስነፅሁፍ ቋንቋ በነበረው በግእዝ መፃፍ ቀጥሏል፤ በዚህም እስከዳግማዊ ቴዎድሮስ ዘመን ድረስ አማርኛ በፅሁፍ ላይ ውሎ አናገኝም:: በኦርቶዶክስና በካቶሊኮች መካከል የነበረው የሃይማኖት ክርክር ለአማርኛ እድገት አስተዋፅኦ አበርክቷል::

በ17ኛው ክፍለዘመን የካቶሊኮችን የሃይማኖት ክርክር መመከቻ እንዲሆን ንጉስ አፄ ገላውዲዎስ እምነቱን የገለጠበትን መፅሃፍ ፅፏል:: ለምሳሌ ፀወነነፍስየተባለውን ስለኦርቶዶክስ ሃይማኖት ትክክለኛነት የሚያትት መፅሃፍ ፅፏል:: በዘመኑ ለተዋህዶ ሃይማኖት መከላከያ እንዲሆን ፍካሬ መለኮትና ሃይማኖተአበው የሚባሉ ስለክርስቶስ ጠባይ የሚናገሩ መፃህፍት ከአረብኛ ተተርጉመዋል::

የካቶሊካውያኑ ሃይል እየተዳከመ ከሄደ በኋላም የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ ማንሰራራት ጀምሯል:: በዘመኑ በግብፅ ይማሩ የነበሩ ኢትዮጵያውያን መነኮሳትም በስነፅሁፉ እድገት ላይ ከፍተኛ አስተዋፅኦ ነበራቸው::

በዚህ ዘመን ከእስልምና ወደክርስትና የተመለሱት የመናዊው እንባአቆም በግራኝ ጊዜ ወደእስልምና የገቡ ኢትዮጵያውያንን መመለሻ ይሆን ዘንድ አንቀፀአሚን የተባለ መፅሃፍ ደርሰዋል:: ከዚህ ሌላ እንባአቆም የአረብኛ ቋንቋ እውቀት ስለነበራቸው የሰርፀድንግል ተርጓሚ እንዲሆኑ በመደረጋቸው በልዩ ልዩ አለማት ቋንቋዎች የተተረጎመውን ሃይማኖታዊ ልቦለድ የበርላምንና የይዋስፋን ታሪክ ተርጉመዋል:: መፅሃፉ፤ ታሪክ፣ ልቦለድ ታሪክ፣ ተረታተረት፣ ምሳሌዎችና አፋዊ ስነፅሁፎች ይገኙበታል:: እምባቆም እንዲሁ የታወቀውን መፅሃፍ አቡሻክርን ተርጉመዋል:: በዚህ ዘመን ከእንባአቆም ሌላ የደብረሊባኖስ መነኮሳት የድርሰትና የትርጉም ስራ በተስፋፋ ሁኔታ ያካሂዱ ነበር::

ከነዚህ የደብረሊባኖስ መነኮሳት አንዱ ሳሊክ የተባለው መፅሃፈሃዊ የሚባለውን ከአረብኛ ተርጉሟል:: መፅሃፉ ስለልዩ ልዩ የሃይማኖት ተግባራት፣ ስለመነኮሳት ኑሮ፣ ስለክርስትና ግብረገብነት፣ ስለፀሎት የሚናገር ነው:: በዘመኑ የደብረሊባኖሰ ገዳም መነኮሳት ተልሚድ የሚባለውን ፀረአስማትና ጥንቆላ መፅሃፍ ተርጉመዋል:: በተጨማሪም የደብረሊባኖስ ገዳም መነኮሳት ሁነይን ኢብን ኢስሃቅ የደረሰውን መፅሃፈፈላስፋ ጠቢባን የተባለውን መፅሃፍ ተርጉመዋል:: ይህ መፅሃፍ ከልዩ ልዩ ፈላስፎችና ጠቢባን ንግግሮች መካከል ሃይለቃላት እየተመረጡ የተሰበሰቡበት መፅሃፍ ነው::

በአምደፅዮን ዘመነመንግስት (በ14ኛው ክፍለዘመን) ከወጣው ስርኣተ­መንግስት ሌላ ቤተመንግስትም ሆነ ቤተ­ክህነት የሚያስተዳደር ህግ አልነበረም:: ያ በአምደፅዮን ዘመን የወጣው ስርአተመንግስትም ቢሆን ከሌሎች የሃይማኖት ትእዛዛት የተለየና የህግ መልክ የነበረው አልነበረም፡፡ ለዚህም መፍትሄ ይሆናል ተብሎ የታሰበው ግብፃዊው ኢብን አልኣሳል በ13ኛው መቶ ክፍለዘመን የደረሰው መጅሙእ አሳፋዊ የተባለው መፅሃፍ ተተርጉሟል:: በኢትዮጵያ ውስጥም ፍትሃነገስት የሚል ስም ተሰጥቶት እስከቅርብ ጊዜ የህግ መፅሃፍ ሆኖ ይሰራበት ነበር፤ ዘመናዊው የፍትሃብሄርና የወንጀለኛ መቅጫ ህግ እስከሚወጣ ድረስ:: ከ1997 ዓ.ም. በኋላ ይህ የህግ መፅሃፍ መጠሪያ የወንጀል ህግ በሚል ተተክቷል።

በ17ኛው መቶ ክፍለዘመን የነበሩ ኢትዮጵያዊ ፈላስፋ ታሪክ እናገኛለን፡፡ ፈላስፋው ከአክሱም ካህናት የተገኘ (የተወለደ) ስመክርስትናውም ዘርኣያእቆብ ሲሆን፣ የሚጠራበትም ስም ወርቄ ነበር:: ሃብቱ ከሚባል ሰው ቤት ተቀጥሮ ወልደህይወት የተባለውን የሰውየውን ልጅ ያስተምር ነበር፡፡ ፈላስፋው የተነሳው በአፄ ሱሰንየስ ዘመነመንግስት ስለነበርና ንጉሱ የካቶሊክን እምነት በመቀበሉ በተዋህዶ አማኞች ላይ የደረሰውን መከራና ስደት በፅሁፍ ይናገራል:: ፈላስፋ ዘርአያቆብ ለሁለት አመት ያህል በዋሻ ውስጥ በስደት ይኖር ነበር፤ በብቸኝነት በዋሻ ውስጥ ሳለ ብዙ የእምነትና የስነፍጥረት ጥያቄዎች ያነሳ ነበር:: ፈላስፋው እግዚአብሄር ለሰው ልጅ እውቀትን ያደለው እንዲመራመርና ወደአንድ ውጤት እንዲደርስ ነው ብሎ በማመኑ ምርምሩን ከፀሎት ጋር ያዋህደው ነበር:: የሃይማኖት ስደትንና ሞትን ሲያይ ”እግዚአብሄር ካለ እንዴት በፍጥረቱ ይጨክናል በቅዱስ ስሙ ሲበድሉ፣ ሲያባርሩ፣ ሲገድሉ ለምን ዝም ይላል?” በማለት ይጠይቅ ነበር:: የሃይማኖት ሽኩቻቸውን ሲያይ ደግሞ ”ለማን ልፀልይ?” ብሎ ይጠይቅና “እውነት አንድ ነች ሁለት እውነት ሊኖር አይችልም” ብሎ ይደመድም ነበር::

ሌላው በዚህ ዘመን የነበረው ፈላስፋ የዘርአያእቆብ ተማሪ እንደነበር የሚገለፀው ወልደህይወት ነው፡፡ ወልደህይወት ከመምህሩ ይልቅ በእምነቱ ላይ ያለው ጥርጣሬ የጠነከረ ነበር:: ­“እራሴ መርምሬ እውነት ሆኖ ካላገኘሁት በስተቀር ሰዎች ወይንም መፃህፍት እውነት ነው ብለው የሚነግሩኝን አልቀበልም” ይላል:: እነዚህ ሃተታዎች በ1859 ዓ.ም. አንቷን ዲ. ኣባዲ ከሰበሰቧቸው የብራና ላይ ፅሁፎች የተገኙ ናቸው:: ሃተታዎቹም መፅሃፈሃተታ ዘዘርኣያእቆብ አክሱማዊ ወወልደ ህይወት እንፍራንዛዊበሚል መጠሪያ ታትመዋል::

ተግባር አራት

ጀዚዊቶች (እየሱሳውያን) ተከታዮቻቸውን ለማበራከትና የሃይማኖታቸውን ትክክለኛነት ለማስረዳት የሚያደርጉትን እንቅስቃሴ ለመግታት የኦርቶዶክስ እምነት ተከታዮች ከፃፏቸው የተቋቁሞ ፅሁፎች ውስጥ ዋነኞቹን በመጥቀስ ይዘታቸውን አብራሩ፡፡

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ማጠቃለያ**

**ውድ ተማሪዎች!** በዚህ ምእራፍ ከድንጋይ ላይ የፅህፈት ዘመን በኋላ የኢትዮጵያ በተለይም የግእዝ ስነፅሁፍ አጭር ቅኝት ቀርቧል፡፡ የክርስትና ሃይማኖት ወደኢትዮጵያ ከገባ ከአራተኛው እስከሰባተኛው ክፍለዘመን በርካታ ሃይማኖትነክ ፅሁፎች ወደግእዝ ቋንቋ የተተረጎሙ ሲሆን፣ ጥቂት የፈጠራ ስራዎች ወይም ገድሎች በዚህ ዘመን ይስተዋላሉ፡፡ የትርጉም ስራዎቹም ዋነኛ ይዘት የክርስትና ሃይማኖትን በማስተማር ላይ ያተኮረ ነበር፡፡ ከሰባተኛው መቶ ክፍለዘመን እስከ13ኛው መቶ ክፍለዘመን ድረስ ያለው ዘመን ደግሞ የትርጉምም ሆነ ወጥ የስነፅሁፍ ስራዎች በተለያዩ ምክንያቶች የተዳከሙበት በአጠቃላይ በስነፅሁፉ ታሪክ “የጨለማው ዘመን” እየተባለ የሚጠራበት ዘመን ነበር፡፡ በ13ኛው ክፍለዘመን ደግሞ የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ ያንሰራራበት፣ በአብዛኛው የክርስትና እምነትን ለማጠናከር የትርጉምም ሆነ ወጥ ስነፅሁፋዊ ስራዎች በግእዝ ቋንቋ የቀረቡበት ነበር፡፡ በተጠቀሰው ዘመን የታየው አንድ የተለየ ነገር ለመጀመሪያ ጊዜ የአምደፅዮን ተጋድሎ በአማርኛ ቋንቋ ተፅፎ መገኘቱ ነው፡፡ በዘርኣያእቆብ ዘመነመንግስት የኢትጵያ ስነፅሁፍ ይበልጥ እየተስፋፋ የመጣበት ዘመን ነው፡፡ ዘርኣያእቆብም የክርስትና እምነትን ለማጠናከርና ሃይማቱን ከአጓጉል እምነቶች ነፃ ለማድረግ የተለያዩ መፅሃፍትን የደረሱበት ዘመን ነው፡፡ ከዚህ ሌላም በዚህ ዘመን የልዩ ልዩ ቅዱሳን ገድሎች ወደግእዝ የተተረጎሙበት እንዲሁም በግእዝ የተደረሱበት ነበር፡፡ ምንም እንኳ በግራኝ ወረራ ወቅት የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ ለተወሰነ ጊዜ ተዳክሞ ቢቆይም፤ ከወረራው በኋላ የካቶሊክ እምነትን ለመቃወም የተፃፉት ስራዎች የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ ይበልጥ እንዲንሰራራ አስችሎታል፡፡

**ውድ የርቀት ተማሪዎች፡-** ከዚህ ቀጥሎ የምእራፍ ሁለትን ትምህርት ምን ያህል እንደተረዳችሁት የምታረጋግጡበት የግንዛቤ ማመሳከሪያዎች ቀርበዋል፤ በእንዳንዱ አረፍተነገር የቀረበውን ሃሳብ በትክክል ካነበባችሁ በኋላ ሃሳቡን ለመረዳታችሁ እርግጠኛ ከሆናችሁ ይህን “!” ምልክት፣ ሃሳቡን ለመረዳታችሁም ሆነ ላለመረዳታችሁ እርግጠኛ ካልሆናችሁ ይህን “?” ምልክት እንዲሁም ሃሳቡን በትክክለ ላለመረዳታችሁ እርግጠኛ ካልሆናችሁ ይህን “X” ምልክት በማድረግ ሰንጠረዡን አሟሉ፤ በመጨረሻም ይህን “?” እና ይህን “X” ምልክት ባደረጋችሁባቸው ዙሪያ ሃሳቦቹን ለመረዳታችሁ እርግጠኛ እስክትሆኑ ድረስ ተመልሳችሁ ምእራፉን አንብቡት፡፡

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ተ.ቁ. | የግንዛቤ ማመሳከሪያ ነጥቦች | ! | ? | X |
| 1 | በግእዝ ቋንቋ የቀረቡ ሃይማኖትነክ የስነፅሁፍ ስራዎችን መዘርዘር እችላለሁ፡፡ |  |  |  |
| 2 | በግእዝ ቋንቋ የቀረቡ ሃይማኖትነክ የስነፅሁፍ ስራዎችን ይዘት ማብራራት እችላለሁ፡፡ |  |  |  |
| 3 | ለግእዝ ስነፅሁፍ በድጋሚ ማንሰራራት ምክንያት የሆኑ ነገሮችንና በወቅቱ የነበሩ የስነፅሁፍ ስራዎችን መዘርዘር እችላለሁ፡፡ |  |  |  |
| 4 | የግእዝ ስነፅሁፍ ተስፋፍቶ የነበረበትን ዘመንና፣ በወቅቱ የነበሩ የስነፅሁፍ ስራዎችንና ይዘታቸውን በመዘርዘር ማስረዳት እችላለሁ፡፡ |  |  |  |
| 5 | በአህመድ ግራኝ ወረራ ወቅት የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ ምን መልክ እንደነበረው ማስረዳት እችላለሁ፡፡ |  |  |  |
| 6 | በአህመድ ግራኝ ወረራም ሆነ ከወረራ በኋላ የነበሩ የስነፅሁፍ ስራዎችንና ይዘታቸውን መግለፅ እችላለሁ፡፡ |  |  |  |

**ምእራፍ ሶስት**

**የአማርኛ ስነፅሁፍ ውልደትና እድገት**

**(የአማርኛ ስነፅሁፍ ከአፄ አምደፅዮን ዘመን እስከእየሱሳውያኑ ዘመን)**

**መግቢያ**

ይህ ምእራፍ የአማርኛ ስነፅሁፍ ከ14ኛው እስከ17ኛው ክፍለዘመን ድረስ ምን እንደሚመስል የሚያስቃኝ ነው:: ዘመኑም የኣምደፅዮንና የእየሱሳውያን ተብሎ በሁለት ተከፍሏል:: በነዚህ ዘመናት በአማርኛ ይፃፉ የነበሩ ጉዳዮች ምን እንደነበሩና አማርኛ የፅሁፍ ቋንቋ እንዲሆን ምክንያት የሆኑትን ጉዳዮች ታነባላችሁ::

የአማርኛ ስነፅሁፍ ስንል ቋንቋው ከንግግር አልፎ በፅሁፍ ላይ መስፈሩን ወይም መዋል መጀመሩን መግለፃችን ነው::

­አማርኛ ከሰባተኛው መቶ ክፍለዘመን ጀምሮ በተለይም ስልጣን ወደዛጉዌ መንግስት በሄደበትና የአክሱም መንግስት እየተዳከመ በመጣበት ጊዜ በንግግር ቋንቋነት እየተጠናከረ መጥቷል:: ከ13ኛው ምእተአመት ሁለተኛ አጋማሽ ወዲህ ንጉሱና ተከታዮቹ ቤተመንግስት ውስጥ ይነጋገሩበት ስለነበር እንደወል መግባቢያነት በማገልገል ልሳነንጉስ ተብሎ ይጠራ ነበር:: ይሁን እንጂ እስከ19ኛው ክፍለዘመን መጨረሻ ድረስ አማርኛ አልፎ አልፎ ካልሆነ በስተቀር የስነፅሁፍ ቋንቋ ለመሆን እድል አላጋጠመውም:: ምክንያቱም የቀድሞው የስነፅሁፍ ቋንቋ ግእዝ የበላይነቱን ይዞ ስለነበር ነው:: የግእዝ ቋንቋ ከሰባተኛው ክፍለዘመን በኋላ ምንም እንኳን የመነጋገሪያ ቋንቋ ከመሆን እየተዳከመ ቢመጣም እስከ19ኛው መቶ ክፍለዘመን መጨረሻ ድረስ (እስከአፄ ቴዎድሮስ (1845) ንግስና ድረስ) ግን ገናና የስነፅሁፍ ቋንቋ ሆኖ ያገለግል ነበር::

አማርኛ ከነአምደፅዮን ዘመን በፊት በፅሁፍ ላይ ለመስፈሩ ምንም አይነት ማስረጃ አልተገኘም:: ሆኖም ግን ከዚህ ዘመን በፊት በፅሁፍ የሰፈረ መረጃ የለውም፤ ማለት አይቻልም::

**የትምህርቱ አላማ**

**ውድ ተማሪዎች! ይህን ምእራፍ ካነበባችሁ በኋላ፣**

|  |
| --- |
| * የአማርኛን ስነፅሁፍ ውልደትና እድገት ታብራራላችሁ፡፡ * ለአማርኛ ስነፅሁፍ እድገት ምክንያት የሆኑ ነገሮችን ትገልፃላችሁ፡፡ * የአምደፅዮን ተብሎ በተከፈለው ዘመን የተፃፉ የአማርኛ ስነፅሁፎች ዋነኛ ትኩረት ምን ምን እንደሆኑ ታስረዳላችሁ፡፡ |

**የምእራፉ ትምህርት ይዘቶች**

­­­­­­­­ 3.1. የአማርኛ ስነፅሁፍ በአፄ አምደፄዎን ዘመን

3.2. የአማርኛ ስነፅሁፍ በእየሱሳውያን ዘመን

**3.1. የአማርኛ ስነፅሁፍ በአፄ አምደፄዎን ዘመን**

**?** የአማርኛ ስነፅሁፍ በአፄ አምደፅዮን ዘመነመንግስት ምን ይመስል ነበር?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ይህ ዘመን ከ14ኛው እስከ16ኛው ምእተአመት ሁለተኛ አጋማሽ ድረስ ይዘልቃል:: ዘመኑ የአምደፅዮን የተባለው ስነፅሁፎቹ የቀረቡበት ቋንቋ ተመሳሳይነት ነው:: ለዚህ ረዥም ዘመን አብነት ሆኖ የሚጠቀሰው የአማርኛ ስነፅሁፍ ለስድስት ነገስታት የተፃፉ ግጥሞች ናቸው:: ግጥሞቹ የተገጠሙላቸው ነገስታት በነገሱበት ዘመን ቅደምተከተል አምደፅዮን (1307­-1337)፣ ቀዳማዊ ዳዊት (1373­-1402)፣ ይስሃቅ (1407­-1422)፣ ዘርኣያእቆብ (1426­-1460)፣ በእደማርያም (1461-1471) እና ገላውዴዎስ (1533­-15­55) ናቸው::

ለነዚህ ነገስታት ከተገጠሙት ግጥሞች ውስጥ በጣም አጠር ያለውንና ለአፄ አምደፅዮን ከተፃፈው ግጥም ሁለተኛውን ለአብነት ያክል በማቅረብ የግጥሞቹን አጠቃላይ ይዘት እንሆ::

አምደፅዮን ስም የዘራ

በወጅ እስከበጥር አሞራ

ቃራ ይነስነስ ቃራ እንደጭራ

በወንዶች ገራገራ

በሃድያ እስከጉዴላ

በባህር እስከኤርትራ

አምደፅዮን ስም የዘራ::

ግጥሞቹ የምስጋናና የሙገሳ ግጥሞች ናቸው:: ይዘታቸውም ነገስታቱ በየዘመናቸው ስላደረጉት ልዩ ልዩ ዘመቻ፣ ስለተቀዳጁት ድል፣ ስለአስገበሩት ሃገርና ህዝብ የሚያትት ነው:: እንደገናም የግብሩን አይነት፣ የሃገሩንና የጎሳውን ስም በዝርዝር ያቀርባሉ:: የተፃፉበት አማርኛ ከዛሬው ዘመን አማርኛ ጋር ሲተያይ ሰዋስዋዊ መልኩ የተለየ የቃላት ትርጉሙ የማይገባና የጠነነ ነው::

ፀሃፊዎቹ እነማን እንደሆኑ አልታወቁም:: ነገርግን፣ አንዳንድ የታሪክ ተመራማሪዎች ፀሃፊዎቹ በየዘመቻው ነገስታቱን ተከትለው የሄዱ ወታደሮች ወይም አዝማሪዎች ሳይሆኑ አይቀሩም ይላሉ:: ለዚህም በመከራከሪያነት የሚያነሱት የግጥሞቹ አፃፃፍ ስልት የምሁር አፃፃፍ የማይመስልና የግእዝ ቅኔና ግጥም ተፅእኖ የማይታይባቸው መሆናቸው ነው::

ግጥሞቹ በማሸነፍ ስሜት የፈለቁና የተፃፉ እንጂ የስነፅሁፍ ውበት የጠበቁ አይደሉም ይላሉ:: ስለዚህ ግጥሞቹን ስነፅሁፍ ብለን የምንጠራቸው በፅሁፍ የሰፈሩ ለማለት እንጂ ለውበታቸው፣ ለለዛቸው፣ ለጥልቀታቸውና ለጣእማቸው ሲባል አይደለም::

ይሁን እንጂ፣ በዚህ ዘመን ከተፃፉት ግጥሞች በተለየ መልኩ ኪናዊነቱ የጎላ አንድ ግጥም ይገኛል:: ግጥሙ ለአፄ ይስሃቅ የተገጠመው ሲሆን፣ ስነፅሁፋዊ፣ ዘይቤያዊና ኪናዊ ዋጋ ያለው ግጥም ነው:: ግጥሙ በተነፃፃሪ ዘይቤ የተገጠመና ግዙፍ የነሳ ምስል የሚያቀርብ ነው:: ገጣሚው ንጉሱን በሰደድ እሳት፣ ፍሪዳ በሚሰብር አንበሳ፣ ጫካውን በቀንዱ እየገለጠ፣ መሬትን እየፎገረ በሚታይ ጎሽ፣ በተወርዋሪ ኮኮብ ወዘተ. ይመስለዋል:: ለአብነት ያክል የተወሰኑትን ስንኞች ቀንጨብ አድርገን እንመልከት::

ገጽ ዣን ይስሐቄ ገጽ

በአርያም ይመስል አንቀጽ

እባት ይመስል ብቀጽ

ከመ መዳልው ልጽሉጽ

ገጹ እንዲያስደነግጽ

እስራኤላዊ መደንገጽ

ዓይነ ቀራብንቱን ቢገልጽ

ማን አየህ ገጽ በገጽ

ዓይን እንደሎሚ ይፈርጽ

ገላው እንደሽንኩርት ይላጽ

....

አንበሳ ይመስል ዣን ፍሪዳ አኂዞ ሲጋየጽ

ማዕከል አገዳውን ሲፈልጽ

እንዲያስደነግጽ

....

ጎሽ ከፊላው ሲወጽ

ዱር በቀንዱ ሲገልጽ

እስትንፋሱ ሲቀረጽ

ደንጊያ በእግሩ ሲፈልጽ

...

**3.2. የአማርኛ ስነፅሁፍ በእየሱሳውያን ዘመን**

**?** የእየሱሳውያን ወደኢትዮጵያ መግባት ለአማርኛ ቋንቋ ስነፅሁፍ የነበረው አስተዋፅኦ ምን ይመስል ነበር?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ከ15ኛው እስከ17ኛው መቶ ክፍለዘመን ድረስ አማርኛ በፅሁፍ በብዛት ለመስፈሩ ማስረጃ አልተገኘም:: ለዚህም በምክንያትነት የሚነሳው በ16ኛው ምእተአመት የተነሳው የግራኝ አህመድ ወረራና የኦሮሞ ህዝቦች እንቅስቃሴ ነው:: አህመድ ግራኝ በ16ኛው ምእተአመት ሁለተኛ አጋማሽ ላይ ድል ከተመታ በኋላ ነው ቋንቋው በፅሁፍ ላይ መዋል የጀመረው::

በዚሁ ዘመን የግራኝን ጦር ለመስበር ለእርዳታ ከመጡት የፖርቹጋል ወታደሮች ጋር አብረው የመጡ እየሱሳውያን ስብከተወንጌል ማካሄድ ጀምረው ነበር:: በዚህም ምክንያት ከኢትዮጵያ ኦርቶዶክስ ካህናት ጋር የከረረ ሃይማኖታዊ ክርክር ጀመሩ፡፡

በዚህ ዘመን ግእዝ የንግግር ቋንቋ መሆኑ ከቀረ ረጅም ዘመን ሆኖት ስለነበር፣ አገልግሎቱ ለተራው ህዝብ ሳይሆን፣ በቤተክህነት ውስጥ ተወስኖ ነበር፡፡ በመሆኑም ኢየሱሳውያኑ የህዝቡ የጋራ ቋንቋ በሆነው አማርኛ ስብከታቸውን ያካሂዱ ነበር፡፡

የኢትዮጵያ ኦርቶዶክስ ካህናትም የኢየሱሳውያኑን ስብከት ለመቋቋም ሲሉ ግእዝን ትተው በአማርኛ መስበክና መፃፍ ጀምረው ነበር:: ይህ ሃይማኖታዊ ክርክር በ16ኛው ምእተአመት መጨረሻ አማርኛ የንግግር ቋንቋ ብቻ ሳይሆን የፅሁፍ ቋንቋም እንዲሆን ትልቅ በር ከፍቶለታል::

በዚህ ዘመን ይፃፉ የነበሩ ፅሁፎች ሃይማኖታዊ ይዘት ያላቸው ተከራካሪዎቹ የየራሳቸውን ሃይማኖት የሚያስፋፉበትና ሌላውን የሚቃወሙበት የሰበካ ስነፅሁፎች ነበሩ:: ይህ የሃይማኖት ክርክርና ጦርነት እስከሱሰንየስ ዘመነመንግስት ድረስ ቆይቶ ነበር:: ይሁንና የሱሰንየስ ልጅ ፋሲል ሲነግስ “ፋሲል ይንገስ ሃይማኖት ይመለስ“ የሚል አዋጅ ተነግሮ በኢትዮጵያ የሚኖሩ ኢየሱሳውያን በሙሉ ተባረው እንዲወጡ ተደረገ:: ተካሮ የነበረው የሃይማኖት ክርክርም ጋብ አለ፡፡

ይህ የሃይማኖት ክርክር ጋብ ካለ በኋላ በአማርኛ መፃፍ የቀረ ይመስላል፤ የኢትዮጵያ ካህናት አማርኛን ትተው በዚያው በአሮጌው ግእዝ መፃፋቸውንና ማስተማራቸውን ጀመሩ:: ይህ ሁኔታ እስከ19ኛው ምእተአመት (እስከአፄ ቴዎድሮስ መነሳት ድረስ (1845ዓ.ም)) ቀጥሏል::

በ16ኛው ምእተአመት መጨረሻ ገደማና በ17ኛው ምእተአመት መጀመሪያ በዚህ በሃይማኖት ክርክርና ውዝግብ ምክንያት የተፃፈ ፅሁፍ መርጡ ለማርያም በተባለ ቦታ ላይ ተገኝቷል:: የፅሁፉን ይዘት በአራት ክፍሎች ከፍሎ ማየት ይቻላል:: የመጀመሪያው፣ ስለሚስጥረስላሴ፣ ስለሚስጥረስጋዌና ስለሚስጥረትንሳኤ ሙታን ያትታል:: ሁለተኛው፣ “ከአፍርንጅ የምንለይበት” በሚል ርእስ የተፃፈና በአንድ ባህርይና በሁለት ባህርይ መካከል ያለውን ልዩነት የሚያብራራ ነው:: ሶስተኛው፣ “የጀርመን ሃይማኖት” በሚል ርእስ የቀረበ ነው:: የፅሁፉ ይዘት ይህ ሃይማኖት ከኦርቶዶክስ ሃይማኖት የሚለይበትን መንገድ የሚያመለክት ነው:: አራተኛው ደግሞ የተዋህዶ ሃይማኖት ድርሞ ነው::

እነዚህ ፅሁፎች ደራሲዎቻቸው ባይታወቁም አቀራረባቸው ሲታይ ግን የኢትዮጵያ ካህናት ለካቶሊካውያኑ የፃፉት የክርክር መልስ ይመስላል::

ፅሁፎቹ የተፃፉበት አማርኛ ከዛሬው ዘመን አማርኛ የራቀ አይደለም:: ይህም የዛሬው ዘመን አማርኛ ከ17ኛውም ሆነ ከ19ኛው ክፍለዘመን ወዲህ ብዙም የተለወጠ እንዳልሆነ የሚያሳይ ነው::

ከነዚህ ፅሁፎች ሌላ በ1692/93 ኢዮብ ሉዶልፍ የተባለ አውሮፓዊ ባሳተመው የአማርኛ ሰዋስው ውስጥ መምህር አባ ጎርጎሪዮስ የፃፉት ዘአባጎርጎሪዮስ ድርሰት በአምኃርኛ የሚል መንፈሳዊ ግጥም ተገኝቷል:: የግጥሙ ይዘት ለእመቤታችን ማርያም የቀረበ ምስጋና ነው:: ግጥሙም የሚከተለውን ይመስላል::

ስንቱን ተናግሬ እፈጅ የደረሰኝ እርዳታ

ነገር እያገኘኝ ጽኑዕ ከብዙኅ ቦታ

ሰአሊተ ምህረት ማርያም ይፈጀው እንደሆን እንጂ ዝምታ

ከጽውሐት ጀምረሽ እስከማታ

ስምሽን ጸርቼ ክጮህ ኁል ግዜ ሐንደ ግዜ ሳትይኝ ቆይታ

ወትሮ ስትፈጽሚ ግዳጄን በተርታ

እጅጉን ይመስገን አምላኬ እግዚአብሄር የኁሉ ጌታ

ጠበቃ የሰጠኝ አንቺን አብስሎ ጸላት ቢነሳብኝ ለፋታ

ድካሜን አውቆ እንዳልረታ

እንዳገለግልሽ እኔም በተቻለኝ ጾታ

እመቤቴ ሰጠኁሽ ማሁታ::

**ማጠቃለያ**

በአጠቃላይ አማርኛ በ16ኛው ምእተአመት መጨረሻና በ17ኛው ምእተአመት ላይ ከሞላጎደል ጠቀም ያለ እርምጃ የተራመደበት ቢሆንም፣ ንጉስ ፋሲል ከነገሰበት ከ1624 እስከቴዎድሮስ ዘመን (1845) ድረስ ለፅሁፍ የዋለበት ጊዜና ምክንያት እጅግ የተወሰነ ሆኖ ነበር:: እየሱሳውያኑ ከተባረሩ፣ ከኢትዮጵያ ከወጡ በኋላ ፅሁፎች እንደገና በጥንታዊው ግእዝ መፃፍ በመጀመራቸው አማርኛ ልሳነፅሁፍነቱ እየተዳከመ መጣ::

ከዚያ በኋላ “ዘመነመሳፍንት” በግእዝ ታሪክም ሆነ በፅሁፉ ላይ ወደአንድ ምእተአመት ለሚጠጋ ጊዜ ጥላ ጥሎበት ግእዝ የንግግርም ሆነ የስነፅሁፍ ቋንቋ ሆኖ ላይነሳ ወደቀ::

**ውድ የርቀት ተማሪዎች፡-** ከዚህ ቀጥሎ የምእራፍ ሶስትን ትምህርት ምን ያህል እንደተረዳችሁት የምታረጋግጡበት የግንዛቤ ማመሳከሪያዎች ቀርበዋል፤ በእንዳንዱ አረፍተነገር የቀረበውን ሃሳብ በትክክል ካነበባችሁ በኋላ ሃሳቡን ለመረዳታችሁ እርግጠኛ ከሆናችሁ ይህን “!” ምልክት፣ ሃሳቡን ለመረዳታችሁም ሆነ ላለመረዳታችሁ እርግጠኛ ካልሆናችሁ ይህን “?” ምልክት እንዲሁም ሃሳቡን በትክክለ ላለመረዳታችሁ እርግጠኛ ካልሆናችሁ ይህን “X” ምልክት በማድረግ ሰንጠረዡን አሟሉ፤ በመጨረሻም ይህን “?” እና ይህን “X” ምልክት ባደረጋችሁባቸው ዙሪያ ሃሳቦቹን ለመረዳታችሁ እርግጠኛ እስክትሆኑ ድረስ ተመልሳችሁ ምእራፉን አንብቡት፡፡

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ተ.ቁ. | የግንዛቤ ማመሳከሪያ ነጥቦች | ! | ? | X |
| 1 | የአማርኛን ስነፅሁፍ ውልደትና እድገት ማብራራት እችላለሁ፡፡ |  |  |  |
| 2 | ለአማርኛ ስነፅሁፍ እድገት ምክንያት የሆኑ ነገሮችን መግለፅ እችላለሁ፡፡ |  |  |  |
| 3 | የአምደፅዮን ተብሎ በተከፈለው ዘመን የተፃፉ የአማርኛ ስነፅሁፎች ዋነኛ ትኩረት ምን ምን እንደሆኑ ማስረዳት እችላለሁ፡፡ |  |  |  |

**ምእራፍ አራት**

**የአማርኛ ስነፅሁፍ በቴዎድሮስ ዘመን (በ19ኛው ክፍለዘመን)**

**ውድ ተማሪዎች!** አማርኛ ለመጀመሪያ ጊዜ በፅሁፍ ሰፍሮ የታየው በአፄ አምደፅዮንና በዘርኣያእቆብ ዘመን በ14ኛውና በ15ኛው ክፍለዘመን ሲሆን፣ ለሁለተኛ ጊዜ ሰፍሮ የሚገኘው በኢየሱሳውያን ዘመን ነው፡፡ ይሁን እንጂ፣ በሁለት ምክንያቶች የተነሳ በእነዚህ ዘመኖች ውስጥ አማርኛ በተሻለ መንገድ እንዳይጓዝ ሆኗል፡፡ እነዚህ ምክንያቶችም የእየሱሳውያን መባረርና የዘመነመሳፍንቱ መስፋፋት ናቸው፡፡ ከእነዚህ የችግር ጉዞዎች በኋላ በዘመነቴዎድሮስ ማለትም በ19ኛው ክፍልዘመን ለሶስተኛ ጊዜ ብቅ ብሎ ለስነፅሁፍ ስራ መዋል ጀመረ፡፡ በዚህ በዘመነቴዎድሮስ ወቅት የአማርኛ ስነፅሁፍ ያለው ስፍራ ምን እንደሚመስል በሚከተለው መልኩ ለመቃኘት ሞክሩ፡፡

**የምእራፉ አላማዎች፡-** **ውድ ተማሪዎች!** ይህን ትምህርት ከተማራችሁ በኋላ:-

* የአማርኛ ስነፅሁፍ በቴዎድሮስ ዘመን ምን ደረጃ ላይ እንደደረሰ ታብራራላችሁ፡፡
* በቴዎድሮስ ዘመን የአማርኛ ስነፅሁፍ እንዲያድግ አስተዋፅኦ ያበረከቱ ዋና ዋና ምክንያቶችን ትዘረዝራላችሁ፡፡
* በቴዎድሮስ ዘመን ይታወቁ የነበሩ ፀሃፍትንና ስራዎቻቸውን ለይታችሁ ታውቃላችሁ፡፡

**የምእራፉ ትምህርት ይዘቶች**

4.1. የአማርኛ ስነፅሁፍ በአፄ ቴዎድሮስ ዘመን እንዲያድግ አስተዋፅኦ ያደረጉ ምክንያቶች

4.2. በየዘመኑ የነበሩ ታዋቂ ፀሃፊዎችና ስራዎቻቸው

**4.1. የአማርኛ ስነፅሁፍ በአፄ ቴዎድሮስ ዘመን እንዲያድግ አስተዋፅኦ ያደረጉ ምክንያቶች**

**?** ከቴዎድሮስ ዘመን በፊት የነበረው የስነፅሁፍ ዘመን ምን በመባል ይታወቅ ነበር?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ኢየሱሳውያን ከኢትዮዽያ እንዲወጡ ከተደረገ በኋላ አማርኛ የስነፅሁፍ ቋንቋ ከመሆን ለሁለት መቶ አመታት ያህል አቋረጠ፡፡ በወቅቱ ለዚህ ችግር እንዲጋረጥ ያደረጉ ሁለት ምክንያቶች ነበሩ፡፡ ከእነዚህም ውስጥ አንዱ የኢየሱሳውያን ከኢትዮዽያ ተባሮ መውጣት ሲሆን፣ የእነሱ መውጣት የኢትዮዽያን ካህናት ያሰነፋቸውና ዝም ያሰኛቸው ይመስላል፡፡ ምክንያቱም በአማርኛ መፃፍ ትተው በዚያው በአሮጌው በግእዝ ቋንቋ መፃፋቸውን ቀጠሉ፡፡

ሁለተኛው ለኢትዮዽያ ስነፅሁፍ መቋረጥ ምክንያት የሆነው ከዘመነመሳፍንቱ ጋር የተያያዘ ነው፡፡ ዘመነመሳፍንት የተባለው ዘመን ከ1762 እስከ1847 ምእተአመት ድረስ ያለው ሲሆን፣ መሳፍንትና መኳንንት የርስበርስ ጦርነት ያደረጉበት ወቅት ነው፡፡

በዚህ ዘመን ለ83 አመታት ያህል የዘለቀው የገዢዎች የእኔ እበልጥ የእኔ እበልጥ ፉክክር የገነነበት ዘመን፣ ዝርፊያ፣ ግድያ፣ ጦርነትና ግጭት የገነነበት ዘመን ነው፡፡ በዚህ የተነሳ ሁሉም የራሱ የሚል እንጂ ኢትዮዽያ በምጣኔ ሃብት የምትለማበትን፣ ህዝቧ በኑሮው ተሻሽሎ የሚደረጅበትን፣ ስነፅሁፏና ባህሏ የሚበለፅግበትን፣ የሚዳብርበትን ሁኔታ አንድም ያልተመቻቸበት ዘመን ነበር፡፡ በአጭሩ ስጋዊና መንፈሳዊ ስልጣኔዋ የሚበለፅግበትን ስልት ፈጥሮ ለማደራጀት የሚያስብ አንዳችም ዜጋ የነበረበት ዘመን አልነበረም፡፡ በዚህም የመሳፍንቱ የአገዛዝ ስልት ለስነፅሁፍ ስራ ጨርሶ የማይመች ሁኔታ በመፍጠሩ ምክንያት አማርኛ ለስነፅሁፍ ስራ እንዳይውል ታቀበ፡፡

ከስንት ችግር በኋላ ማለትም ከሰማንያ አመት በኋላ በ1845 አ.ም. ካሳ ተብሎ ይጠራ የነበረው ጀግና ስመመንግስት ቴዎድሮስ አሰኝቶ ዘውድ ጭኖ ፈፃሚ መሳፍንት ሆነ፡፡ የኢትዮዽያ አንድ ልደቷም ተጀመረ፡፡ ተቀራምተዋት የነበሩት መሳፍንታትም ሃይላቸው ተደምስሶ የአንድነት መንፈስ ተፀነሰ፡፡ በዘርና በጎሳ መለያየቷ ቀርቶ አንድነቷ እንዲፀናና አንዱ መፍትሄ በአንድ የጋራ ወይም የወል ቋንቋ መናገርና መፃፍ የሌሎቹ ቋንቋዎች መብት ሳይደፈር ተፈላጊ መሆኑንም ቴዎድሮስ ተገነዘበ፡፡ ከዚህም የተነሳ አማርኛ የኢትዮዽያ ብሔራዊ ቋንቋ እንዲሆን መንገዱን ከፈተለት፤ ጥርጊያውን አበጀለት፡፡ የመንግስት አዋጅ የሚነገርበት፣ ከሃገሪቱ ሹማምንት ጋርም ሆነ ከውጭ መንግስታት ጋር ደብዳቤ የሚፃፍበት ግእዝ መሆኑ ቀርቶ አማርኛ ሆነ፡፡ በአጭሩ አማርኛ በቴዎድሮስ ዘመን ለመጀመሪያ ጊዜ የንግግር ብቻ ሳይሆን፣ በይፋ የፅሁፍ ቋንቋ ለመሆን በቃ፡፡ ቴዎድሮስ ፈፃሚ መሳፍንት እንደሆነ ሁሉ አማርኛም ፈፃሚ ስነፅሁፍ ዘግእዝ ሆነ፡፡ በዚህም ደብተራ ዘነበ የተባለ ሰው በኢትዮዽያ ታሪክ ውስጥ ለመጀመሪያ ጊዜ የቴዎድሮስን ታሪክ በአማርኛ ፃፈ፡፡ በመሆኑም የአፄ ቴዎድሮስ ዘመን አማርኛ ዘውድ ለመጫን የበቃበት ዘመን ነው፤ በማለት አጥኚዎች ይገልፃሉ፡፡

**ተግባር አንድ**

ለአማርኛ ስነፅሁፍ ማደግ ምክንያት የሆኑ ነጥቦችን ጥቀሱ፡፡

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

በቴዎድሮስ ዘመን የአማርኛ ስነፅሁፍ እንዲስፋፋ ምክንያት ከሆኑት ነጥቦች መካከል የሚከተሉት ይገኙበታል፡፡

* ሚስዮናውያን ለስብከተ ወንጌል ወደኢትዮዽያ መግባታቸው፣
* የማህተም ስራ ወደኢትዮዽያ ገብቶ መጀመሩና መስፋፋቱ፣
* ወጣት ኢትዮዽያውያን ለትምህርት ባህር ማዶ ተልከው መመለሳቸው፣
* የመንግስት አዋጅ በግእዝ መሆኑ ቀርቶ በአማርኛ መሆኑ፣
* አፄው ከሃገሪቱም ሆነ ከውጭ መንግስታት ጋር በደብዳቤዎች የሚገናኙበት መሆኑ፣
* የግእዝን ልሳነታሪክነት አጥፍቶ ራሱ መተካቱና የመሳሰሉት ሁኔታዎች አማርኛ እንዲስፋፋ ምክንያት ሆነውታል ሊያስብሉ ይችላሉ፡፡ በዚህ ወቅት አፄ ቴዎድሮስ ራሳቸው ለንግስት ቪክቶሪያ የፃፉትም ደብዳቤ ምስክር ነው፡፡ ኢርቱኡ በሆነ መንገድም ቢሆን፣ አስተዋፅኦ ያበረከቱ ነገሮች አሉ፡፡ እነዚህም የሚከተሉት ናቸው።
* አንድ ማእከላዊ አስተዳደር መመስረቱ፣
* ለዘመናዊ አስተዳደር መሰረት ሊሆኑ የሚችሉ አይነተኛ ስራዎች መወጠናቸው ማለትም፤
* እያንዳንዱ ጠቅላይ ግዛት ለአስተዳደር እንዲመቺ መሆኑ፣
* የባሪያ ነፃነት መታገዱ፣
* ጉቦ እንዲቀር መሞከሩ፣
* የንግድ ስራ መጀመሩ፣
* መልእክት በቃል መሆኑ ቀርቶ በፅሁፍ እንዲደርስ መደረጉ፣
* ተግባረእድ እንዲስፋፋ መደረጉ ወዘተ.
* ሃገሪቱ ወደውስጥ ብቻ ሳይሆን ወደውጭም መመልከት መጀመሯ ማለትም ጥንት የነበረው የውጭ ግንኙነት እንደገና መጀመሩና የመሳሰሉት ነገሮች የአማርኛ ስነፅሁፍ እንዲስፋፋ የራሳቸውን አስተዋፅኦ አበርክተዋል፡፡

ሀ. **የሚስዮናውያን ወደኢትዮዽያ መግባት ለስነፅሁፍ እድገት ያበረከተው አስተዋፅኦ**

አማርኛ የንግግር ብቻ ሳይሆን የፅሁፍ ቋንቋም እንዲሆን ምክንያት ሆነው ከረዱት መካከል በ19ኛው ምእተአመት መጀመሪያ ላይ ለስብከተወንጌል ወደኢትዮዽያ የገቡት ሰባኪያን ወንጌል ወይም ሚስዮናውያን ናቸው፡፡ ሰባኪያኑ አማርኛ የፅሁፍ ቋንቋ እንዲሆን ምክንያት ሆኑ ወይም ረዱ ስንል ቋንቋው የፅሁፍ ቋንቋ ይሆን ዘንድ በተቀዳሚ ለቋንቋው ሲሉ ተጨንቀው፣ ተጠበው፣ አውጥተው አውርደው ቋንቋውን የፅሁፍ ቋንቋ አደረጉት ማለታችን ሳይሆን፣ ተቀዳሚ ተግባራቸውና አላማቸው የተለየ እምነታቸውን ለመስበክ፣ በዚያውም ልክ ተከታይ ለማብዛት እንደነበረ ግልፅ ነው፡፡ ይህንን ለማድረግ ህዝቡ በደንብ በሚሰማው የወል ቋንቋ ቢሰብኩ፣ ቢያስተምሩ ስብከታቸውና ትምህርታቸው ብዙ አድማጭ ብሎም ተከታይ እንዲያፈራላቸው ተገንዝበው የጀመሩት ተግባር ነው፡፡ በዚህም ቋንቋው ሰፋ ባለ መልኩ የፅሁፍ ቋንቋ እንዲሆን ያለጥርጥር ሰባኪያኑ ረድተዋል፡፡ ለዚህ ተግባር ሲባልም በሚስዮናውያንና በአንዳንድ ኢትዮዽያውያን አማካይነት በ1816 አ.ም. ጀምሮ ወደአማርኛ የተመለሱ ቅዱሳት መፅሃፍትና ሌሎችም መንፈሳውያን መፃህፍት በውጭ ሃገር እየታተሙ ወደኢትዮዽያ መግባት ጀመሩ፡፡ በዚህ ጊዜ ግንባር ቀደም ከነበሩት ተርጓሚዎች ውስጥ አንዱ ኢትዮዽያዊ መነኩሴ አቡ ሩሽ በመባል የሚታወቀው ነበር፡፡

* ይህ ኢትዮዽያዊ መነኩሴ በልዩ ልዩ ስሞች ይጠራ ነበር፡፡ አቡ ሩሚ፣ ወይም አቡ ሮሚ፣ አንዳንዴም አብርሃም ወይም አብራም ይባል ነበር፡፡ ይህ መነኩሴ መፅሃፍ ቅዱስን ወደአማርኛ የመለሰም ነበር፡፡ መፅሃፍ ቅዱስን ሙሉ በሙሉ በአንድ ጊዜ ሳይሆን የተለያዩ ክፍሎቹን በተለያየ ጊዜ ነው የተረጎመው፡፡ ማለትም በመጀመሪያ በ1816 አ.ም. ላይ አርባእቱ ወንጌልን፣ በ1821 አ.ም. ሃዲሰ ኪዳንንና በ1832 ደግሞ መፅሃፈቅዱስ መላውን በማድረግ ነው፡፡ እነዚህ በየጊዜው ወደአማርኛ ተመልሰው የታተሙተ መፅሃፍተቅዱሳት ለህዝብ ታድለዋል፡፡ በጠቅላላው እስከ1838 አ.ም. ድረስ 1996 መፅሃፍ ቅዱስ፣ 6010 ብሉይ ኪዳን፣ 2010 ከብሉይ ኪዳን የተውጣጣ ፅሁፍ፣ በድምሩ 10016 መፅሃፍት ታትመዋል፡፡ ከዚህም በተጨማሪ ሚስዮናውያኑ መፅሃፍ ቅዱስን አስተርጉመው በማሳተም ብቻ አላቆሙም፤ የመማሪያ መፅሃፍት በአማርኛ ተፅፈው እንዲታተሙ አድርገዋል፡፡ በተለይም ኢሰንበርግ የተባለው ሚስዮናዊ የትምህርት መጀመሪያ፣ ጅዎግራፊያና በአብና በወልድ የሚሉ መፅሃፍትን አዘጋጅቶ እንደነበር ምሁራን ይገልፃሉ፡፡

በጠቅላላው እነዚህ ሚስዮናውያን በአማርኛ የፃፏቸው መፅሃፍትም ሆኑ አስተረጉመው ያሳተሟቸው መፅሃፍት የአማርኛ አሰካካቸው የተዛባ በመሆኑ የሚስዮን አማርኛ ይባልም ነበር፡፡ ምንም ይሁን ምን ምስዮናውያን አማርኛ በፅሁፍ እንዲስፋፋ ረድተዋል፤ አማርኛ የፅሁፍ ቋንቋ እንዲሆንም በር ከፋች ሆነዋል፡፡

**ለ.** **የማህተም ስራ በኢትዮዽያ መጀመሩ ለስነፅሁፍ ያበረከተው አስተዋፅኦ**

ሁለተኛው ለአማርኛ ስነፅሁፍ መስፋፋት ምክንያት የሆነው በምስራቅ አፍሪካ በአፄ ቴዎድሮስ ዘመነመንግስት የተዛመተው የማህተም ስራ ነው፡፡ በጥቅምት ወር 1854 አ.ም. አባ ሎሬንዞ ቢያንኬሪ የሚባል የላዛሪስት መነኩሴ ለኢትዮዽያ ሃዋሪያዊ መልእክተኛ ሆኖ ሲመጣ አንድ አነስተኛ ማተሚያና በፈረንሳይ ሃገር ለእንጦንያስ ዳባዲ የተቀረፀ የአማርኛ ፊደል ወደምፅዋ ይዞ ገባ፡፡ አባ ቢያንካሪም "የንጉሰነገስት ቴዎድሮስ አታሚ"፣ በሚል ስም በገዛ እጁ ተቀዳጅቶ በ1854 አ.ም. አጋማሽ ላይ በአማርኛ የሃይማኖት ትምህርት አሳተመ፡፡

ይሁን እንጂ፣ አባ ቢያንካሪ በመስከረም 1855 አ.ም. ላይ ከሞተ ኋላ ማተሚያውም ጠፋ፡፡ እንደገና በ1860 አ.ም. በግብፃውያን ስር በነበረው በከረን ተጀመረ፡፡ ወዲያው ለሚስዮናውያኑ ስራ የሚያገለግሉ አነስተኛ ፅሁፎችን ማተም ጀመሩ፡፡ በዚህ ጊዜ ከታተሙት መካከል አንዱ አባ ገብረ ሚካኤል ፅፎት መምህር ክፍለጊዮርጊስ ያረመው የግእዝ ሰዋስው ነው፡፡ ሁለተኛው ጌታ ተሽየር ፅፎት ጆን ኩልቦና መምህር ክፍለጊዮርጊስ የተረጎሙት የክርስቲያን ትምህርት ነው፡፡

በዚሁ ጊዜ አባ ዱፍሎስ የፃፈው የአማርኛ የፀሎት መፅሃፍ ሁለተኛ ጊዜ ሲታተም መምህር ክፍለጊዮርጊስ ያቃናቸው መዝሙራትና የቅዳሴ መፅሃፍት፣ መምህር ክፍለጊዮርጊስና ጆን ኩልቦ የተረጎሙት የቶማስ ኬም ፒስ ‘The imitation of Christ’ አንድ ኢትዮዽያዊ መነኩሴ እየረዳው አባ እስታል የፃፈው የክርስቶስ የህይወት ታሪክና ጆን ኩልቦ የፃፈው ፈውስ መንፈሳዊ ታትመዋል፡፡ ከዚያም በ1880 አ.ም. ጣሊያኖች ከረንን በእጃቸው ሲያስገቡ ማተሚያው ለጣሊያን ጦር ሰራዊት ማስታወቂያ የሚሆን በአማርኛና በጣሊያንኛ ያትም ነበር፡፡ እንዲህ እንዲግህ እያለ አድጎ የመጀመሪያው የማተሚያ ስራ አዲሰ አበባ የጀመረው በአፄ ምኒልክ ዘመነመንግስት በ1898 ላይ እንደነበር ምሁራን ይገልፃሉ፡፡ በአጠቃላይ በዚህ ዘመን የተጀመረው የትርጉምና የማተም ስራ የአማርኛን ቋንቋ በፅሁፍ ለማስፋፋት አይነተኛ ምክንያት ሆኗል፤ መስፋፋቱንም አፋጥኖታል ማለት ይቻላል፡፡

**ሐ.** **ወጣት ኢትዮዽያውያን ለትምህርት ወደባህር ማዶ ተልከው መመለሳቸው ለስነፅሁፍ እድገት ያበረከተው አስተዋፅኦ**

ለአማርኛ ስነፅሁፍ መስፋፋት ከረዱት ነገሮች መካከል እንደምክንያት ተደርጎ የሚወሰደው ወጣት ኢትዮዽያውያን ወደውጭ ሃገር ወይም ባህር ማዶ ለትምህርትም ይሁን ለሌላ ስራ መላካቸውና የተላኩበትን ጉዳይ ፈፅመው ከመጡ በኋላ በውጭ ሃገር የቀሰሙትን ዘመናዊ ትምህርትና የተመለከቱትን፣ ያስተዋሉትን ሁሉ ለሃገራቸው ህዝብ ለማካፈል ሲሉ፣ በአማርኛ መፃፍ መቻላቸው ነው፡፡ እነዚህም ተምረው የተመለሱት ኢትዮዽያውያን የለውጥና የመሻሻል በር ከፋች፣ ለውጥና መሻሻል ለሚሰብኩ የስልጣኔ ሃዋርያ ሆነዋል፡፡

**4.2. በዘመኑ የነበሩ ፀሃፊዎችና ስራዎቻቸው**

በአፄ ቴዎድሮስ ዘመን ስነፅሁፋዊ ስራቸውን በአማርኛ ቋንቋ ይፅፉ ከነበሩ ደራሲያን መካከል የምታውቋቸውን ጥቀሱ፡፡

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

በአፄ ቴዎድሮስ ዘመነመንግስት ወቅት የአማርኛ ስነፅሁፍ እንዲስፋፋ ከፍተኛ አሰተዋፅኦ ካበረከቱት ምሁራን መካከል ዋና ዋናዎቹ የሚከተሉት ናቸው፡፡

1. **አለቃ ወይም ደብተራ ዘነበ**

ይህ ሰው የንጉሱን መዋእለ ዜና በብራና ላይ ለመጀመሪያ ጊዜ የፃፈ ነው፡፡ ከዚህም ሌላ መፅሃፈጨዋታ ስጋዊ ወመንፈሳዊ የምትል መፅሃፍ ፅፏል፡፡ ይህ ስራ በ1857 አ.ም. በአማርኛ የተፃፈች ትንሽ መጠን ያላት ስትሆን፣ የዘመኑን ህብረተሰብ ልማዳዊና መንፈሳዊ አኗኗር እንዲሁም አካሄደ አምቃ የያዘች ናት፤ ይላሉ ምሁራን ሲገልፅዋት፡፡ በቋንቋ አጠቃቀሟ ጥራት ያላትና ጥራቷም የሚታየው በአረፍተነገሮቿ እጥር ምጥን ማለትና በአረፍተነገሩ ዜማና ቃና ሙሉ መሆን ነው፡፡ ጉዳዮችን በምፀትና ፌዝ፣ አሽሙር መልክ የምታቀርብ ናት፡፡

በእነዚህ የአገላለፅ ስልቶች እየተገለገለች የዘመኑን ህይወት ጥልቀት ባለው ሁኔታ ታትታለች፡፡ ይህች ስራ ከቋንቋ አጠቃቀሟ ጥራት የተነሳ የቤተክህነት ተፅእኖ ያለበት ሰው የፃፋት መሆኑን ለማግኘት ይቻላል፡፡ በእርግጥ ደብተራ ዘነበ የተዋጣላቸው የቤተክህነት እውቀት ያላቸው ሰው ናቸው፡፡ ለዚህም ማስረጃ የሚሆነን የአፃፃፍ ስልቱ የመፅሃፈሲራክን፣ የመፅሃፈምሳሌን፣ የመፅሃፈመክብብን፣ ወዘተ. የአፃፃፍ ስልት የተከተለ መሆኑ ነው፤ ይላሉ- ምሁራን፡፡

1. **አለቃ ወልደማርያም**

በዚህ ዘመን ሌላኛው የአፄ ቴዎድሮስ ዜና መዋእል ፀሃፊ የሆኑት አለቃ ወልደማርያም ሲሆኑ፣ የፃፉት እስከመቅደላ ጦርነት ጊዜ ያለውን የንጉሱን ታሪክ ነው፡፡ ከፃፉት የታሪክ ሃተታ ላይ ይበልጥ ከላይኛው የተሻለ ተጨባጭና ሃቀኝነት ይታይበታል፤ ሲሉ ያትታሉ፡፡ አለቃ ወልደማርያም የሸዋ ሰው ሲሆኑ፣ የፃፉት አማርኛ ግን በዚያን ጊዜ በላስታና አካባቢው በሚነገር አማርኛ ስለሆነ፣ አጥኚዎች በአፃፃፍ ስልቱ በላስታ አማርኛ የተፃፈ ነው፤ ይላሉ፡፡ በፅሁፉ ውስጥ ጎልቶ የሚታየውና የእሱ መለዮ ሆኖ የሚታየው ነገር ሶስተኛ መደብን ለመናገር በሁለተኛ መደብ የመጠቀም ስልትን ማዘውተራቸው ነው፡፡ በዚህም የመደብ አታላይ በሚል ስም አጥኚዎች ይገልፅዋቸዋል፡፡

1. **ሶስተኛው የአፄ ቴዎድሮስ ዜና መዋእል**

ፀሃፊው ስሙ በግልፅ ያልተገለፀ ግለሰብ ሲሆን፣ ይህ ሰው በአፄ ቴዎድሮስ የመጨረሻ የህይወት ታሪክ ላይ በማተኮር እስከእለተ ሞታቸው ድረስ ያለውን ያካተተ ፅሁፍ የፃፈ ነው፡፡ የአፃፃፍ ስልቱ የአለቃ ወልደማርያምን ይመስላል፤ ይሉታል፡፡ ይሁንና ታሪኩን ያጠኑት ምሁራን እንደሚገልፁት፣ ይህን ፅሁፍ የፃፈው ሰው የአፍ መፍቻ ቋንቋው ትግርኛ የሆነ ሰው እንደሆነ ነው፡፡ ምክንያቱም በትግርኛ አፉን የፈታ ሰው የሚፈፅማቸውን የአማርኛ ስህተቶች ስለሚፈፅም ነው፤ ከፅሁፉ የተረዱት፡፡ ትረካው ከዚያው ቴዎድሮስ ጦርነት ሲያደርግና በጦር ላይ እንዳለ በአይኑ ያይ የነበረ ሰው ነው የፃፈው ይላሉ፡፡ ለዚህ እንደምክንያት የሚጠቅሱት፣ በወቅቱ የነበሩት ዝርዝሮች በሙሉ በዚያው ጦርነት የነበረ ሰው የፃፋቸው ስለሚመስሉ ነው፡፡ ከዚህም ሌላ የነበሩትን ሁኔታዎች በሙሉ ስለሚያስተጋባ ነው፤ ይላሉ፡፡

**ማጠቃለያ**

በዚህ ክፍል የሚቀርብላችሁ ዋና ነጥብ ቀደም ሲል በቀረበላችሁ ምእራፍ ውስጥ ያሉትን ዋና ዋና ነጥቦች በማጠቃለል ነው፡፡

* ኢየሱሳውያን ከኢትዮዽያ እንዲወጡ ከተደረገ በኋላ አማርኛ የስነፅሁፍ ቋንቋ ከመሆን ለሁለት መቶ አመታት ያህል እንዲቋረጥ ያደረጉ ሁለት ምክንያቶች ነበሩ፡፡ እነዚህም አንዱ የኢየሱሳውያን ከኢትዮዽያ ተባሮ መውጣት ሲሆን፣ ሁለተኛው ለኢትዮዽያ ስነፅሁፍ መቋረጥ ምክንያት የሆነው ከዘመነመሳፍንቱ ጋር የተያያዘ ጉዳይ ነው፡፡
* በኢትዮዽያ ታሪክ ውስጥ ለመጀመሪያ ጊዜ የአፄ ቴዎድሮስን ታሪክ በአማርኛ የፃፈ ሰው ደብተራ ዘነበ ነው፡፡ በመሆኑም የአፄ ቴዎድሮስ ዘመን የአማርኛ ቋንቋ ዘውድ ለመጫን የበቃበት ዘመን ነው፡፡
* የአማርኛ ስነፅሁፍ በአፄ ቴዎድሮስ ዘመን እንዲስፋፋ ምክንያት የሆኑት ነጥቦች ሚስዮናውያን ለስብከተ ወንጌል ወደኢትዮዽያ መግባታቸው፣ የማህተም ስራ ወደኢትዮዽያ ገብቶ መጀመሩና መስፋፋቱ፣ ወጣት ኢትዮዽያውያን ለትምህርት ባህር ማዶ ተልከው መመለሳቸውና የመንግስት አዋጅ በግእዝ መሆኑ ቀርቶ በአማርኛ መሆን መቻሉ ተጠቃሽ ነጥቦች ናቸው፡፡
* በአፄ ቴዎድሮስ ዘመነመንግስት ወቅት የአማርኛ ስነፅሁፍን እንዲስፋፋ ከፍተኛ አሰተዋፅኦ ካበረከቱት ምሁራን መካከል ደብተራ ዘነበና አለቃ ወልደማሪያም የተባሉት ዋና ዋናዎቹ ናቸው፡፡
* ደብተራ ዘነበ የንጉሱን መዋእለ ዜና በብራና ላይ ለመጀመሪያ ጊዜ የፃፈ ሲሆን፣ ከዚህም ሌላ መፅሃፈጨዋታ ስጋዊ ወመንፈሳዊ የምትል መፅሃፍ ፅፏል፡፡
* ሌላኛው የአፄ ቴዎድሮስ ዜና መዋእል ፀሃፊ የሆኑት አለቃ ወልደማርያም ሲሆኑ፣ ይህ ሰው የፃፉት እስከመቅደላ ጦርነት ጊዜ ያለውን የንጉሱን ታሪክ ነው፡፡
* በአፄ ቴዎድሮስ የመጨረሻ የህይወት ታሪክ ላይ በማተኮር እስከእለተ ሞታቸው ድረስ ያለውን ያካተተ ፅሁፍ የፃፈው ሰው ግን ስሙ አይታወቅም፡፡

**ውድ የርቀት ተማሪዎች፡-** ከዚህ ቀጥሎ የምእራፉን ትምህርት ምን ያህል እንደተረዳችሁት የምታረጋግጡባቸው የግንዛቤ ማመሳከሪያዎች ቀርበዋል፤ በእንዳንዱ አረፍተነገር የቀረበውን ሃሳብ በትክክል ካነበባችሁ በኋላ ሃሳቡን ለመረዳታችሁ እርግጠኛ ከሆናችሁ ይህን “!” ምልክት፣ ሃሳቡን ለመረዳታችሁም ሆነ ላለመረዳታችሁ እርግጠኛ ካልሆናችሁ ይህን “?” ምልክት እንዲሁም ሃሳቡን በትክክለ ላለመረዳታችሁ እርግጠኛ ካልሆናችሁ ይህን “X” ምልክት በማድረግ ሰንጠረዡን አሟሉ፤ በመጨረሻም ይህን “?” እና ይህን “X” ምልክት ባደረጋችሁባቸው ዙሪያ ሃሳቦቹን ለመረዳታችሁ እርግጠኛ እስክትሆኑ ድረስ ተመልሳችሁ ምእራፉን አንብቡት፡፡

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ተ.ቁ. | የግንዛቤ ማመሳከሪያ ነጥቦች | ! | ? | X |
| 1 | የአማርኛ ስነፅሁፍ በቴዎድሮስ ዘመን ምን ደረጃ ላይ እንደደረሰ ማብራራት እችላለሁ፡፡ |  |  |  |
| 2 | በቴዎድሮስ ዘመን የአማርኛ ስነፅሁፍ እንዲያድግ አስተዋፅኦ ያበረከቱ ዋና ዋና ምክንያቶችን መዘርዘር እችላለሁ፡፡ |  |  |  |
| 3 | በቴዎድሮስ ዘመን ይታወቁ የነበሩ ፀሃፊያትንና ስራዎቻቸውን ለይቼ መናገር እችላለሁ፡፡ |  |  |  |

**መልመጃ አራት**

ለሚከተሉት ጥያቄዎች ትክክለኛ መልስ ፃፉ፡፡

1. በአፄ ቴዎድሮስ ዘመን የአማርኛ ስነፅሁፍ እንዲስፋፋ ምክንያት ከሆኑት ነጥቦች መካከል አምስቱን ጥቀሱ፡፡

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ኢሰንበርግ የተባለው ሚሲዮናዊ ምሁር የፃፋቸውን መፅሃፍት ዘርዝሩ፡፡

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. አባ ቢያንኬ መቼ ሞቱ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. የግእዝ ሰዋስው የሚለውን መፅሃፍ የፃፈው ማን ነው?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. በዘመነቴዎድሮስ የነበሩት ፀሃፊያን እነማን ናቸው?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ምእራፍ አምስት**

**የአፄ ምኒልክ ዘመነመንግስትና የአማርኛ ስነፅሁፍ እድገት**

**መግቢያ**

**ውድ ተማሪዎች!** በክፍል አራት ትምህርታችሁ በአፄ ቴዎድሮስ ዘመን መንግስት የነበረውን የአማርኛ ስነፅሁፍ እድገትን፣ ለእድገቱ መሰረት የነበሩ ተጠቃሽ ቀጥተኛና ተዘዋዋሪ ምክንያቶችን፣ በዘመኑ የነበሩ የስነፅሁፍ ሰዎችንና ስራዎቻቸውን በተጨማሪም፣ በዘመኑ የአማርኛ ቋንቋ ለአዳዲስ የፅህፈት ማሽኖች መፃፊያነት የበቃበትን ሂደት ለማየት ሞክራችኋል፤ በዚህ ክፍል ደግሞ የቋንቋውን ቀጣይ የስነፅሁፍ ታሪክ፣ የተከተላቸውን አዳዲስ አቅጣጫዎች ከዋና ዋና የስነፅሁፍ ሰዎችና ስራዎቻቸው ጋር እንዲሁም ለቋንቋውና ለስነፅሁፉ እድገት አስተዋፅኦ ካበረከቱ ከበርካታ የዘመናዊ ስልጣኔ ተግባራት ጋር በማሰናኘት ለመቃኘት ተሞክሯል::

**የምእራፉ አላማዎች**

**ውድ ተማሪዎች!** በዚህ ምእራፍ የቀረበውን ይዘት በደንብ አጥንታችሁ ካጠናቀቃችሁ በኋላ፤

|  |
| --- |
| * የአማርኛ ስነፅሁፍ በአፄ ምኒልክ ዘመነመንግስት የደረሰበትን የእድገት ደረጃ ታስረዳላችሁ፡፡ * በዘመኑ ለስነፅሁፉ ብሎም ለቋንቋው እድገት በቀጥታም ሆነ በተዘዋዋሪ የረዱ ምክንያቶችን ትገልፃላችሁ፡፡ * በዘመኑ በልቦለድም ሆነ በተውኔት ዘርፍ ፋናወጊ ከሚባሉ ደራሲያንና ስራዎቻቸው ጋር ትተዋወቃላችሁ፡፡ * የአማርኛ ስነፅሁፍ በዘመኑ የተከተላቸውን አዳዲስ አቅጣጫዎች በመገንዘብ ለማብራራት ትሞክራላችሁ፤ ተብሎ ይጠበቃል፡፡   **የምእራፉ ትምህርት ይዘቶች** |
| * 1. የአማርኛ ስነፅሁፍ በአፄ ምኒልክ ዘመነመንግስት (በ19ኛው መቶ ክፍለዘመን መጨረሻ)   2. የአማርኛ ስነፅሁፍ በአፄ ምኒልክ ዘመነመንግስት በ20ኛው ክፍለዘመን መጀመሪያ |

**­**አፄ ቴዎድሮስ የጀመሩት ኢትዮጵያን አንድ የማድረግና የማሰልጠን ርእይ በዘመናቸው በነበረው ያለመረጋጋትና ሰላም እጦት ከግብ ሳይደርስ መቅርቱ ታሪክ ይነግረናል:: ለዚህም በምክንያትነት የሚነሳው የውጭ ሃይሎችና የሃገር ውስጥ ባላባቶችና የሃይማኖት መሪዎች በንጉሱ ላይ መነሳታቸው ነበር:: ከዚህም ባለፈ በአፄ ዮሃንስ ዘመነመነግስትም ቢሆን በነበረው ያለመረጋጋትና ሃይማኖተኛ አተያይ ምክንያት የስነፅሁፍና የስልጣኔ ተግባራት ብዙም ትኩረት ያላገኙ ነበሩ::

የአፄ ምኒልክ ዘመን በአፄ ቴዎድሮስ ዘመን የተጀመሩ የስልጣኔ ተግባራት የዘመናዊነትና ብሎምሃገሪቱን በአንድ ጥላ ስር የማሰባሰብ ተግባር ተጠናክሮ የተከናወነበት፣ ንጉሱም የተከፋፈለች ኢትዮጵያን በአንድ ለማዋሃድ የቻሉበት ዘመን ነበር:: ከዚህም በተጨማሪ በሰፈነላቸው አንፃራዊ ሰላምና መረጋጋት ዘመናዊ ስልጣኔንና ቴክኖሎጅን ወደሃገር ውስጥ ማስገባት የቻሉበት ነበር:: እነዚህ የስልጣኔ ተግባራትና የቴክኖሎጅ ውጤቶች ሃገር ውስጥ መግባታቸው ለአያሌ አመታት በሯን ዘግታ ለነበረች ሃገር ከአውሮፓና ከተለያዩ አለማት ጋር ግንኙነት እንድትፈጥር ብሎም አውሮፓውያን ከነእውቀታቸው ወደኢትዮጵያ እንዲገቡ እድል ፈጥሯል::

በዚህ ዘመን ንጉሱ የፈፀሟቸው የስልጣኔ ተግባራት በሶስት መልኩ ሊታዩ ይችላሉ፡፡

1. ሃገሪቱን በአንድ ጥላስር ለማድረግ ያደረጉት ጥረት**:-** በቴዎድሮስ ዘመን ተጀምሮ የነበረውን ሃገሪቱን በአንድ ጥላ ስር የማድረግና የማዘመን ተግባር አጠናክረው መቀጠላቸው ብሎም ተከፋፍላ የነበረች ኢትዮጵያን በአንድ ጥላ ስር በሃይልም ይሁን በውድ ማዋሃዳቸው፤
2. ለዘመናዊ ስልጣኔ በር ከፋች የሆኑ ተግባራት ማካሄዳቸው**:-** በዚህም የዘመናዊ ስልጣኔ ጭላንጭል በሃገሪቱ መታየት ጀምሯል:: ለምሳሌ፣ ዋና ዋና ተግባራቱን ለመጥቀስ እንሞክር፤

* ­በ1885 አ.ም. የኢትዮጵያ የግብር አሰባሰብ ተግባር ዘመናዊ ስርኣት እንዲይዝና መንግስትም የአመት በጀት እንዲኖረው መደረጉ፤
* ­በ1885 አ.ም. ጦር ሰራዊቱ መለዮ፣ የማእረግ ቅደምተከተል፣ ደመወዝና ቀለብ እንዲኖረው መደረጉ፤
* በ1886 አ.ም. ለመጀመሪያ ጊዜ የፖስታ አገልግሎት በሃገሪቱ ውስጥ መጀመሩ፤ በዚህ ዘመን የመጀመሪያዎቹ ቴምብሮች ታትመው መውጣታቸው፤
* ­በዚሁ ዘመን አዲስ አበባ ራቅ ካሉ አካባቢዎች ጋር በቴሌግራምና ቴሌፎን እንድትገናኝ መደረጉ፤
* በ1887 አ.ም. አዳዲስ መሃለቆች በፈረንሳይ ሃገር ተቀርፀው መምጣታቸው፤
* ­በ1898 አ.ም. ከእንጦጦ የተጠለፈ የቧንቧ ውሃ በቤተመንግስት ውስጥ አገልግሎት መስጠት መጀመሩ፤
* በ1899 አ.ም. የግብፅ ብሄራዊ ባንክ ቅርንጫፍ ሆኖ እነዲያገለግል የመጀመሪያው ባንክ መከፈቱ፤
* በ1900 አ.ም. የመንግስት አስተዳደር በሚኒስቴር መስርያ ቤቶች ተከፋፍሎ መስራት መጀመሩና የመንግስት ስራ በዘመናዊ የመንግስት አስተዳደር እንዲካሄድ መጀመሩ፤
* በ1901 (20ኛው ክ.ዘ.) የመጀመሪያው ዘመናዊ ትምህርት ቤት በንጉሰነገስቱ ስም ተሰይሞ መከፈቱና ወጣት ኢትዮጵያውያን ወደውጭ ለትምህርት መላክ መጀመራቸው፤
* ­1903 አ.ም. የመጀመሪያው ሃኪም ቤት በንጉሰነገስቱ ስም መቋቋሙ፤
* የጥይት ፋብሪካና አንድ የመንግስት ማተሚያ ቤት መቋቋሙ፤
* በ1910 አ.ም. የምድር ባቡር ስራ ተጠናቆ ከአዲስ አበባ ጅቡቲ ያለው መስመር መከፈቱ፤
* የጋዜጦች መጀመር፤ ወዘተ. ናቸው::

1. ኢትዮጵያ ከውጭው አለም ጋር ያላትን ግንኙነት እንድታስፋፋና እንድታጠናክር መደረጉ፣ በርካታ ምሁራን ከነስልጣኔያቸውና እውቀታቸው ወደሃገር ውስጥ እንዲገቡ አድርጓል:: በተጨማሪም ኢትዮጵያውያን ውጭ ሃገር ተምረው እንዲመለሱ ምክንያት ሆኗል::

እነዚህ ከላይ የጠቀስናቸው ተግባራት በዘመኑ ለነበረው የአማርኛ ስነፅሁፍ እድገት በቀጥታም ሆነ በተዘዋዋሪ አስተዋፅኦ ያበረከቱ ጉዳዮች ናቸው:: እነዚህ ሁሉ ጉዳዮች ከስነፅሁፉ እድገት ጋር በሁለት መልኩ ይገናኛሉ፤

1. ይህ ሁሉ የስልጣኔ ተግባር ፅሁፍን ይጠይቅ ነበር፤ ለተለያዩ የስነፅሁፍ ዘውጎች መገኘትም እገዛ አድርጓል:: ለምሳሌ፣ የመንግስት ማዘዣዎች፣ አዋጆች፣ ማመልከቻዎች፣ ወዘተ. ፅህፈትን የሚሹ ተግባራት ነበሩ፡፡ እነዚህን ተግባራት ለመፈፀምና የዘመኑን ስልጣኔ ለመቀበል ስራዎችን በፅሁፍ ማከናወን የግድ አስፈላጊ ነበር::
2. የመፃፍ ዝንባሌና ተሰጥኦ የነበራቸውን ሰዎች አነቃቅቷል፤ ይህም ሲባል ዘመናዊ ክስተቶችን፣ እንዲሁም ለነዚህ ዘመናዊ ግኝቶች ሰው የነበረውን ምላሽ ታሪክ ፀሃፊዎች ወይም የፅህፈት እውቀትና ጥበቡ የነበራቸው ግለሰቦች እንዲፅፉት አነቃቅቷል::

**5.1. የአማርኛ ስነፅሁፍ በአፄ ምኒልክ ዘመነመንግስት (በ19ኛው መቶ ክፍለዘመን መጨረሻ)**

**?** በዚህ ዘመን የአማርኛ ቋንቋ ለመንግስት በምን በምን ጉዳዮች ያገለግል ነበር?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

መንግስታዊ አገልግሎት በ19ኛው መቶ ክፍለዘመን መጨረሻ ላይ አማርኛ ለአዋጅ (1899) እንዲሁም ለግጥምና ለቅኔ መፃፊያነት ይውል ነበር:: በተለይ በ18ኛውና በ19ኛው መቶ ክፍለዘመን በሰፊው ይሰራበት ለነበረ “ቋረኛ” ለተባለ የግጥም ስልት በስፋት ያገለግል ነበር:: ይህ የግጥም ስልት አንድ ሰው ለሌላ ሰው (ለወዳጁ ወይም ለጠላቱ ሊሆን ይችላል) አንድ እንግርብ (የግጥም የመጀመሪያው ስንኝ) ይልክለታል፡፡ ተቀባዩም እንግርቡን አዳምጦ ከተረዳው ዘይቤውን ከዘይቤ፣ ምስጢሩን ከምስጢር፣ ዜማውም እንዳይነጥፍ በየሃረጉ አቀናጅቶና አስማምቶ እንግርቡን ይሞላና ለላኪው መልሶ ይልከዋል፤ በዚህም መልእክት ይለዋወጣሉ::

ምሳሌ 1. የይመኔ ያለህ የልጄ የወንዱ፣ (እንግርብ)

አላስኬድም አለኝ ዝሆን በመንገዱ፡፡ (ቤት መድፊያ)

ምሳሌ 2. መኮንንስ ቢሆን ከቤቱ ባልወጣ፣ (እንግርብ)

ንጉስ የመሰለ ዘውድ የጫነ መጣ፡፡ (ቤት መድፊያ)

በዚሁ ምእተአመት ለተለያዩ ነገስታት ለምሳሌ፣ ለአፄ ቴዎድሮስ፣ ለአፄዮሃንስ፣ ለአፄ ተክለጊዮርጊስና ለአፄ ምኒልክ አያሌ ግጥሞች ተገጥመዋል:: በዚህ ዘመን ተገጥመው የተገኙ ግጥሞችም ብዙዎች በወል ስንኝ ምጣኔ አንዳንዶቹ ደግሞ በመዲናና በሰንጎ መገን ምጣኔ የተገጠሙ ናቸው:: በዘመኑ የተፃፈውም አዋጅ የተፃፈበት ቋንቋ ግልፅና ኢመደበኛነት የሚስተዋልበት፣ ሌብነትን የሚከለክልና የሚቀጣ፤ ሌቦች እጃቸውም እግራቸውም ቢቆረጥ፣ በጅራፍ ቢገረፉም፣ ግንባራቸውም ቢተኮስ፣ ከድርጊታቸው እንዳልተቆጠቡ፣ ባሪያ ፈንጋዮችም እንዳስቸገሩ፣ በዚህም ንጉሱ ትግስታቸው እንዳለቀ፣ ከዚህ ድርጊቱ የማይቆጠብ ባርያ ሆኖ እንደሚገዛ የሚደነግግ ነበር:: ስለሆነም ይህ አዋጅ በዘመኑ ባሪያ ሆኖ መገዛት ከሁሉ የባሰና የከፋ ቅጣት መሆኑን የሚገልፅ ነበር:: ከዚህም በተጨማሪ ለአድዋ ዘመቻ የተነገረ አዋጅም በዚሁ ዘመን ከተፃፉት ውስጥ የሚጠቀስ ነው::

ምሳሌ 3. አዋጅ ዳግማዊ ምኒልክ

ንጉሰ ነገስት ዘኢትዮጵያ

የሌባ ነገር የተቀጣኸልኝ መስሎኝ ከዚህ ቀደም እጅኸንም እግርኸንም ቆረጥኩኽ፤ በዥራፍም ገረፍኩኸ፤ ግንባርኸንም ተኮስኩህ፤ አንተ ግን መስረቅህን የማትተው ሆንክ:: አሁንም ስትሰርቅ የተገኘኸ ሌባ፣ ባሪያ ሆነኸ ትገዛለኸ፤ ሌብነትክን ተወኝ:: እንግድህ ግን በከተማም፣ በባላገርም ሲሰርቅ፣ ባሪያ ሲፈነግል ያገኘኸውን ሰው፣ እጅን ይዘህ አምጣልኝ፤ ግንባሩን እየተኮስኩ እስከልጅ ልጅህ ባሪያ አድርገህ እንድትገዛው መርቄ እሰጥሃለሁና፤ እያሰርክ ታሰራዋለህ::

­

በዚህ ዘመን ቋንቋው የፅሁፍ አገልግሎቱ እንዲዳብር ከረዱት ውስጥ የመፃፍ ዝንባሌ የነበራቸው ኢትዮጵያውያን መፃፍ መጀመራቸው ነው፤ ብለናል፡፡ ከነዚህም አንዱ በ19ኛው መቶ ክፍለዘመን መጨረሻ የነበሩት የስነፅሀፍ ሰው ብላታ ገብረእግዚአብሄር ጊላ ናቸው::

ብላታ ገብረእግዚአብሄር ጊላ በአሁኗ ኤርትራ በሃማሴን አውራጃ ፀረክስታን በሚባል ቦታ ከሚሲዮን ትምህርት ቤት የተማሩ፣ ለአፄ ምኒልክ ኢጣሊያኖችን ይሰልሉ የነበሩ ሃገር ወዳድ እንደሆኑ ይነገርላቸዋል:: በዚህም በ19ኛው መቶ ክፍለዘመን ውስጥ የሃገር አንድነትን አስፈላጊነት የሚሰብኩ ግጥሞች ይፅፉና ያሰራጩ ነበር::

­ብላታ ገብረእግዚአብሄር በኢትዮጵያ የመጀመሪያውን የአማርኛ ጋዜጣ የጀመሩ እንደሆኑ ይነገርላቸዋል:: በአማርኛ ቋንቋ በእጃቸው በየሳምንቱ ሃምሳ ኮፒዎችን እያባዙ ያድሉም የነበሩ ናቸው::

በ20ኛው ም.አ. መጀመሪያ ላይ ግን ከብላታ ገብረእገዚአብሄር በኋላ እንድሪያስ ካቫዲያ የተባሉ የግሪክ ተወላጅ ንጉሱ “አእምሮ” ብለው ስም ያወጡለትን የተሻለ የጋዜጣ ወግ በየሳምንቱ 24 (ሃያ አራት) ኮፒ በእጅ እየፃፉ ማውጣት ጀመሩ:: ቀስ በቀስ ግን ግሪካዊው ካቫድያ የማባዥያ መኪና በማስመጣት የሚታደለውን ቁጥር እስከ200 ማድረስ ችለው እንደነበር ይነገራል::

የጋዜጣን ጥቅም ያወቁት ንጉሱ ከፈረንሳይ ሃገር ማተሚያ በማስመጣት በ1906 አ.ም. ለመጀመሪያ ጊዜ ‘አእምሮ’ በግሪካዊው ካቫዲያ አዘጋጅነት በእትም ወጣ:: በመግቢያውም ለንጉሱ የቀረበ ምስጋና ይዞ ነበር::

የጋዜጣው ታትሞ መውጣት ለአማርኛ ስነፅሁፍ ያበረከተው አስተዋፅኦ፣

1. አማርኛ ለአንድ የተለየ የፅሁፍ አገልግሎት (ለጋዜጣ ፅሁፍነት) እንዲውል አድርጓል::
2. የመፃፍ ተሰጥኦ የነበራቸውን ሰዎች አነቃቅቷል::
3. ለፈጠራ ድርሰቶች መድረክ በመሆን አገልግሏል::
4. የሚያነቡ ሰዎች በቀላል ዋጋ ገዝተው እነዲያነቡ አድርጓል (ትምህርትን አስፋፍቷል):: ከዚህ በፊት ይፃፍ የነበረው በብራና ላይ በመሆኑና አልፎ አልፎም ሃይማኖታዊ መፃህፍት በወረቀት ቢታተሙም ዋጋቸው ውድ በመሆኑ ሰው እንደልብ ገዝቶ ሊያነባቸው የሚችላቸው አልነበሩም::

ይሁን እንጂ፣ ጋዜጣው ከቀረበበት ቋንቋ ሁለት ጉዳዮች መረዳት ይቻላል፡፡

1. አማርኛ ገና ከንግግር ቋንቋነት ወደፅሁፍ ቋንቋነት ለመሸጋገር የሚውተረተርበት ጊዜ መሆኑን መረዳት ይቻላል:: ምክንያቱም ሃሳቦቹ ተገቢ ማሰሪያ አንቀፅ የሌላቸውና የንግግር ባህርይ የሚስተዋልባቸው ናቸው::

ምሳሌ1. የጀርመን የጦር ባቡር በጅቡቲ ቦምብ ተኮሰ፤ ተብሎ የውሸት ወሬ ተወራ:: ህዝቡ አርፈው ይቀመጡ:: ( አምሳሉ 1976፣ 110)

ምሳሌ 2. ዛሬ ቅዳሜ በአዲስ አበባ ያሉት ፈረንሳዮች ለጦርነት ጉዳይ ወደሃገራቸው ይሄዳሉ:: በደህና ያግባቸው:: (አምሳሉ1976፣ 110)

1. የማስታወቂያ ሞያ በኢትዮጵያ እንግዳ መሆኑን፤

ምሳሌ 3. S.F ይህ ምልክት ያለበት ሳሙና ጥሩ የሚበልጥ ሳሙና ነው:: እሱ ብቻ ልብስ የማያገማ የማያቃጥል ጥሩ አዲስ አበባ ተሰራ:: ይህ ሳሙና ረኪስም ጤናም ነው በብር 14 ኪሎ ይገኛል:: …ያንን የድሮውን የሚገማውን የሞራ ሳሙና አትግዙ፤ ቆይቶ ይቆማምጣል አሉ:: …ማለፊያው ሳሙና የሚገኘው ተሙሴ ተርዮ ቤት በታች እባቡሩ መንገድ ላይ ሙሴ ፋዲል ቤት ይገኛል (አምሳሉ 1976፣ 111)፡፡

* 1. **የአማርኛ ስነፅሁፍ በአፄ ምኒልክ ዘመነመንግስት በ20ኛው ክፍለዘመን መጀመሪያ**

**?** ይህ ዘመን የአማርኛ ስነፅሁፍ አዲስ አቅጣጫ የያዘበት ነው ይባላል፤ ለመሆኑ ምን አይነት አቅጣጫ የያዘ ይመስላችኋል?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

በዚሀ ክፍለዘመን መባቻ ላይ የአማርኛ ስነፅሁፍ አዲስ አቅጣጫ ቀይሶ የመጓዝ እድል አግኝቷል:: በተለይም በዘመኑ ለትምህርት ውጪ ሂደው የተመለሱ ኢትዮጵያውያን አማርኛ የአዳዲስ ስነፅሁፍ ዘሮች ባለቤት እንዲሆን አብቅተውታል:: ከነዚህም ውስጥ አፈወርቅ ገብረየሱስና ተክለሃዋርያት ተክለማርያም በዋናነት ይጠቀሳሉ:: ዘመኑ አማርኛ ልብወለድና ተውኔት የሚባሉ አዳዲስ የስነፅሁፍ ዘሮች ባለቤት ለመሆን የቻለበት ዘመን ነበር::

**የዘመኑ ዋና ዋና የስነፅሁፍ ሰዎችና ስራዎቻቸው**

**?** በዚህ ዘመን ብቅ ካሉ ደራሲዎች መካከል ዋና ዋና የሚባሉትን መጥቀስ ትችላላችሁ? እስኪ ሞክሩ፡፡

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **አፈወርቅ ገብረየሱስ (ዘብሄረዘጌ)**

አፈወርቅ ገብረየሱስ የጎጃም ተወላጅ ሲሆኑ፣ በ1889 አ.ም. ከሁለት ወጣቶች ጋር በመሆን በስዊዝ ሃገር እንዲማሩ ተልከው፣ ባልታወቀ ምክንያት ወደጣሊያን በማምራት ትምህርታቸውን የተከታተሉ ናቸው::

አፈወርቅ በጣሊያኗ ቱሪን ከተማ የስነጥበብ ትምህርት ኮሌጅ ውሰጥ የስእል ትምህርት ተምረዋል:: ወደሃገርቤት ተመልሰውም በስጋ ዘመዳቸው እቴጌ ጣይቱ ትእዛዝ ንግስቲቱ አዲስ ያሰሩትን የራጉኤል ቤተክርስቲያን በስእል እንዲያስውቡ ታዘው መቅደስ ውስጥ ከነጫማቸው እየገቡ ስላስቸገሩ እቴጌይቱ ጋር ይጋጩ ነበር:: በዚህም ሳይሆን አይቀርም ወደጣሊያን እንደገና ተመልሰው ናፖሊ በሚገኘው “የምስራቅ ጥናት ኢንስቲትዩት“ ውሰጥ የፕሮፌሰር ፍራንቼስኮ ጋሌና እረዳት ሆነው በአማርኛ መምህርነት የተቀጠሩት::

ከ10 አመት በኋላም ወደአስመራ ተመልሰው በንግድ ስራ ተሰማርተው ይኖሩ ነበር:: አስመራ ላይ ሆነው ለጣሊያን መንግስትና ህዝብ የነበራቸውን ፍቅር የሚገልፁ ፅሁፎች ይፅፉ ነበር::

ከዚያም በ1918 አ.ም. በመሃል ሃገር በተደረገው የመንግስት ለውጥ ወደአዲስ አበባ መጥተው በነጋድራስነት ማእረግ የድሬዳዋ ጉምሩክ ዲሬክተር ሆነው ተሾሙ:: የኢጣሊያ መንግስት ኢትዮጵያን በወረረበት ወቅት አፈወርቅ ለጣሊያን መንግስት ባበረከቱት አስተዋፅኦ “አፈቄሳር” (የቄሳር አፍ) የሚለውን የኢጣሊያ መንግስት ከፍተኛ ማእረግ አግኝተዋል::

“የቄሳር መንግስት መልእክተኛ” በሚል የጣሊያን ልሳን ጋዜጣን በአማርኛ እያተሙ በዋና አዘጋጅነት በየሳምንቱ ያወጡ ነበር:: በዚህ ጋዜጣ እየታተሙ የወጡት ፅሁፎች ለቋንቋው እድገት የበኩላቸውን ሚና ቢጫወቱም የአርበኞችን ወኔ በማዳከም ረገድም ከፍ ያለ ጫና እንደነበረው በመልእክቶቹ መረዳት ይቻላል::

አፈወርቅ ገብረየሱስ አማርኛ እንዲጠናከርና የስነፅሁፍ ቋንቋ እንዲሆን ብሎም ብዙሃኑ የሚግባባበት ቋንቋ ለማድረግ ጥረት ያደርጉ የድርሰት ሰው ነበሩ፤ አፈወርቅ በ19ኛው መቶ ክፍለዘመን አካባቢ የፃፏቸው የፈጠራ ስራዎች አሏቸው።

* + በመጀመሪያ የፃፉት አጫጭር ትረካዎችን ነው:: ከዚያም በኋላ በመጀመሪያ “ልቦለድ ታሪክ” ብለው የሰየሙትን ከዛም “ጦቢያ” በመባል የሚታወቀውን ልቦለድ ፅፈዋል::
  + ከጦቢያ በፊት ግን “ዳግማዊ አጤ ምኒልክ” የሚል መፅሃፍ ፅፈዋል:: መፅሃፉ የታሪክ መፅሃፍ ቢሆንም ከታሪክ መፅሃፍነቱ ይልቅ ለስነፅሁፍ ብቃቱ ተብሎ የሚነበብ ነው:: ታሪኩም የተፃፈበት ቋንቋ ዘይቤያዊና ስነፅሁፋዊ ለዛ ያለው አማርኛ ለስነፅሁፍ ቋንቋነት ብቁ መሆኑን ያስመሰከሩበት ነው::

**ጦቢያ­**

* የመጀመሪያው የኢትዮጵያ ልቦለድ ታሪክ በመባል ይታወቃል፤ ልቦለዱ ከፍያለ ኪነታዊ ዋጋ ባይኖረውም ከኢትዮጵያ አልፎ በጥቁር አፍሪካ ቋንቋ የተፃፈ የመጀመሪያው ልቦለድ ነው ተብሎ ይታመናል:: አፈወርቅንም የመጀመሪያው በአፍሪካዊ ቋንቋ ልቦለድ የፃፉ አፍሪካዊ ደራሲ ያደርጋቸዋል::
* መፅሃፉ መዋቅራዊ አካሄዱ ተረታዊ ሲሆን፣ በርከት ያሉ ፀሃፊዎች ያጠኑት፣ ከበርካታ የስነፅሁፍ ፈለጎች አንፃር ሂስ የሰጡበት ስራ ነው::

በአጠቃላይ አፈወርቅ ገብረየሱስ የአማርኛ ስነፅሁፍ አንጋፋ መስራች፣ ቋንቋው ለስነፅሁፍ ቋንቋነት ያለውን ብቃት ያሳዩ፣ ለአማርኛም አዲስ የስነፅሁፍ ባህልና ዘውግን ያስተዋወቁ ናቸው፤ ማለት ይቻላል:: ከነፃነት በኋላ ለጣሊያን ፕሮፖጋንዳ መሳሪያ ሆነው በማገልገላቸው የእድሜ ልክ እስራት ተፈርዶባቸው ጂማ ውስጥ ታስረው ብዙ ከቆዩ በኋላ፣ በ79 አመታቸው በ1939 አ.ም አርፈዋል::ሀኋሀሀ

1. **ተክለሃዋርያት ተክለማርያም**

በ1894 አ.ም. ወደሩሲያ የወታደራዊ ሳይንስ በተለይም ምህንድስና እንዲያጠኑ ከተላኩ አምስት ወጣቶች አንዱ ናቸው:: የመስኮብኛ ቋንቋ አጥንተው ቅዱስ ፒተርስበርግ በሚገኘው የመድፈኛ ትምህርት ቤት የኮሌኔልነት ማእረግ አግኝተዋል:: ለኢትዮጵያ የፖለቲካ ስርኣት ከፍተኛ ጥላቻ የነበራቸው የተሻለ ተራማጅ ስርኣት በኢትዮጵያ እንዲመጣ ይመኙ የነበሩም ሰው ናቸው::

ተክለሃዋርያት ከሞስኮ ትምህርታቸው በተጨማሪ በፈረንሳይና እንግሊዝ ሃገርም የእርሻ ትምህርት በመማር በ1912 ወደሃገር ቤት ተመልሰው በንግስት ዘውዲቱ ጊዜ ለነበረው የኢትዮጵያ አገዛዝ (ፖለቲካ) ያላቸውን ጥላቻና ቅዋሜ የሚገልፅ በኢትዮጵያ የመጀመሪያውን ተውኔት በ1913 አ.ም. አዘጋጅተዋል::

ተውኔቱ ሁለት ክፍል ያለውና በግጥም የቀረበ ሲሆን፣ “የአውሬዎች ተረት(ፋቡላ)” የሚል ስያሜ የተሰጠውና በመፅሃፍ መልክ የታተመ ነው:: ይህ ስራቸው በኢትዮጵያ ስነፅሁፍ ታሪክ ውስጥ በአማርኛ የቀረበ የመጀመሪያው ተውኔት ነው፤ በመሆኑም ተክለሃዋርያት በተውኔት መስክ የመጀመሪያው ናቸው::

ተውኔቱ በተረትና በምሳሌ አስመስሎ በዚያ ጊዜ የነበረውን የስልጣን ብልግና ኋላቀርነትና ደካማ አስተዳደር የሚያመላክት ነበር:: ተውኔቱ ምንም እንኳ ሰፊ ተቀባይነት ቢኖረውም፣ የዘመኑን መኳንንት የሚነካ ስለነበር ሁለተኛ እንዳይታይ ለብዙ ጊዜ ታግዶ ቆይቶ ንግስቲቱ ካረፉ በኋላ ነው እንደገና መታየት የጀመረው::

በተውኔቱ ውስጥ እንስሳት በገፀባህርይነት የቀረቡበት ሶስት ዋና ዋና ምክንያቶች አሉ፤

1. በዘመኑ የነበረውን ስርኣት ጎሽሞ ለማምለጥ፣

2. ተረት እየሰሙ ያደጉ በመሆናቸው፣

3. ፈረንሳይ ሃገር በነበሩበት ወቅት ላፎንቴን የተባለ ታዋቂ የተረት

ሰብሳቢና ፀሃፊን ተረት በማንበባቸው ነው፤ ተብሎ ይታመናል::

ከዚህም በተጨማሪ ተውኔት ያደረጉበት ምክንያት፣ በሃገር ቤት በሚገባ ያልታወቀውን የቲያትር ትክክለኛ ገፅታ ለህዝቡ ለማሳወቅ አላማና ሩሲያ፣ ፈረንሳይና እንግሊዝ ሳሉ ትልልቅ ተውኔቶችን በመመልከታቸው ያደረባቸው ተፅእኖ ነው ተብሎ ይታመናል:: ተክለሃዋርያት ከተውኔቱ በተጨማሪ ሌሎች ሁለት ድርሰቶች አሏቸው።

1. ስለትልቁ ሳልና ነቀርሳ የምክር ቃል (በ1921)፤
2. ትንሽ መፈተኛ ስለእርሻ ትምህርት (በ1922) የሚሉ::

ተክለሃዋርያት ኢጣሊያ ወደአዲስ አበባ ከመግባቷ በፊት በመጀመሪያ ወደጂቡቲ ከዚያም ወደማዳጋስካር በስደት ሄደው በግብርና ስራ ተሰማርተው ከቆዩ በኋላ ኢጣሊያ ከተባረረችና ነፃነት ከመጣ በኋላ ወደሃገርቤት ተመልሰው በቀድሞው የሃረርጌ ክፍለሃገር በ74 አመታቸው ከዚህ አለም ተለይተዋል::

**ማጠቃለያ**

የአፄ ምኒልክ ዘመነመንግስት የአማርኛ ስነፅሁፍ የተሻለ እድገት ያገኘበት፣ ከተለያዩ የስነፅሁፍ ዘውጎች ጋር የተዋወቀበት፣ በዘመኑ የተጀመሩ ሃገሪቱን የማዘመንና አንድ የማድረግ ተግባራት ለስነፅሁፉ መዳበር ለቋንቋው በፅሁፍ ቋንቋነት መሰልጠን በቀጥታም ሆነ በተዘዋዋሪ አስተዋፅኦ ያበረከቱበት ዘመን ነበር:: በተለይም ሃገራዊ አንድነት እንዲኖር ከማድረጋቸው አኳያ አንፃራዊ መረጋጋት በመፈጠሩ ሰዎች ለዘመናዊ ትምህርት እንዲበቁ ሆነዋል፡፡

**­**

ይህም በበኩሉ በወቅቱ የነበሩ ኢትዮጵያዊ ወጣቶች ለትምህርት ወደተለያዩ ሃገሮች እንዲሄዱና ልዩ ልዩ ዕውቀቶችን፣ ልምዶችንና የኑሮ ይትብሃሎችን እንዲቀስሙ አስችሏቸዋል፡፡ ኋላም ያንን እውቀትና ልምድ ወደሃገር ውስጥ አምጥተው ፋና ወጊ ሆነውበታል፡፡ በመሆኑም ዘመኑ የኢትዮጵያ ስልጣኔ በዝቅተኛ ደረጃም ቢሆን ከሃሳብነት ወደተጨባጭነት የተሸጋገረበት ነው፡፡ ስለሆነም ዘመኑ በአንድ በኩል የንጉሱን የስልጣኔ መሻትና ጥረት በሌላ በኩል በወቅቱ የነበሩ የወጣት ምሁራን ታታሪነት በእጅጉ የተንፀባረቀበት ነበር፤ ማለት ይቻላል፡፡ በአጠቃላይ ኢትዮጵያ እንደሃገር የዘመናዊ ትምህርት፣ ኑሮ፣ ስነፅሁፍ፣ በአጠቃላይ የስልጣኔን ጮራ ያየችበት ዘመን ነበር ቢባል እውነት ነው፡፡

የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ በአፄ ምኒልክ ዘመነመንግስት ዘመናዊነትን አሳየ አልን እንጂ ተጀመረ አላልንም፡፡ ምክንያቱም ቀደም ባሉት ምእራፎች ኢትዮጵያዊ ስነፅሁፎች ረዘም ያለ እድሜና ታሪክ እንዳላቸው አይተናልና፡፡ በአንፃሩ የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ እድገት በተጠቀሰው ዘመን አልተገታም፡፡ በመሆኑም፣ ክፉና ደጉን እያየ፣ እየወደቀ እየተነሳም ቢሆን፣ ቀጥሏልና ሁኔታውን ማጠየቅ (ማስረዳት) አካሄዱን ማሳየት ያስፈልጋል፡፡

አማርኛ ቋንቋ ከአፄ ቴዎድሮስ ዘመን ጀምሮ የስነፅሁፍ ቋንቋ ለመሆን ሲፍጨረጨር ከጊዜ ወደጊዜ ደራሲያን እየተነሱ መሰረቱን እያጠናከሩለት ሄደዋል:: ከአፄ ቴዎድሮስ ዘመን ጀምሮ በአፄ ምኒልክ ዘመን ቋንቋው ይበልጥ እየተጠናከረ የንጉስ ታሪክ መፃፊያ፣ የቢሮክራሲ ማካሄጃ፣ የኪነታዊ ስነፅሁፍ መፃፊያ ቋንቋ ለመሆን ሲውተረተር እናየዋለን:: ከዚህ በተጨማሪም አፈወርቅ ገብረየሱስ ከልብወለድ፣ ተክለሃዋርያት ተክለማርያም ከተውኔት ዘውግ ጋር እንዲተዋወቁ በማድረግና የፈጠራ ድርሰት መስራቾች በመሆን በቋንቋው የስነፅሁፍ ታሪክ ውስጥ ከፍ ያለ ቦታ ይዘው ይገኛሉ::

**ውድ የርቀት ተማሪዎች፡-** ከዚህ ቀጥሎ የምእራፉን ትምህርት ምን ያህል እንደተረዳችሁት የምታረጋግጡበት የግንዛቤ ማመሳከሪያዎች ቀርበዋል፤ በእንዳንዱ አረፍተነገር የቀረበውን ሃሳብ በትክክል ካነበባችሁ በኋላ ሃሳቡን ለመረዳታችሁ እርግጠኛ ከሆናችሁ ይህን “!” ምልክት፣ ሃሳቡን ለመረዳታችሁም ሆነ ላለመረዳታችሁ እርግጠኛ ካልሆናችሁ ይህን “?” ምልክት እንዲሁም ሃሳቡን በትክክለ ላለመረዳታችሁ እርግጠኛ ካልሆናችሁ ይህን “X” ምልክት በማድረግ ሰንጠረዡን አሟሉ፤ በመጨረሻም ይህን “?” እና ይህን “X” ምልክት ባደረጋችሁባቸው ዙሪያ ሃሳቦቹን ለመረዳታችሁ እርግጠኛ እስክትሆኑ ድረስ ተመልሳችሁ ምእራፉን አንብቡት፡፡

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ተ.ቁ. | የግንዛቤ ማመሳከሪያ ነጥቦች | ! | ? | X |
| 1 | የአማርኛ ስነፅሁፍ በአፄ ምኒልክ ዘመነመንግስት የደረሰበትን የእድገት ደረጃ ማስረዳት እችላለሁ፡፡ |  |  |  |
| 2 | በዘመኑ ለስነፅሁፉ ብሎም ለቋንቋው እድገት በቀጥታም ሆነ በተዘዋዋሪ የረዱ ምክንያቶችን መግለፅ እችላለሁ፡፡ |  |  |  |
| 3 | በዘመኑ የልቦለድም ሆነ የተውኔት ዘርፍ ጀማሪ የሚባሉ ደራሲያንና ስራዎቻቸው ለይቼ አውቂያለሁ፡፡ |  |  |  |
| 4 | የአማርኛ ስነፅሁፍ በዘመኑ የተከተላቸውን አዳዲስ አቅጣጫዎች ማስረዳት እችላለሁ፡፡ |  |  |  |

|  |
| --- |
| **መልመጃ አምስት**  **የሚከተሉትን ጥያቄዎች በማንበብ ትክክለኛ ሃሳብ የያዘውን “እውነት”፣ ትክክለኛ ሃሳብ ያልያዘውን “ሃሰት” በማለት መልሱ!**   1. በ19ኛው ምእተአመት አማርኛ ለግጥምና ለቅኔ መፃፊያነት ማገልገል ጀምሮ ነበር:: 2. አማርኛ አዲስ የስነፅሁፍ ዘር ባለቤት የሆነውና አዲስ የስነፅሁፍ አቅጣጫ ቀይሶ መጝገቀገቀወወገወገገገገጓጓዝ የጀመረው በአፄ ቴዎድሮስ ዘመነመንግስት ነው:: 3. አፈወርቅ ገብረየሱስ የመጀመሪያው የአማርኛ ጋዜጣ ጀማሪ ናቸው::   **ጥያቀዎቹን በማንበብ ተገቢ ምላሽ ስጡ!**   1. የጋዜጦች መጀመር ለአማርኛ ስነፅሁፍ እድገት ምን አስተዋፅኦ አበርክቷል?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. የመጀመሪያውን ጋዜጣ የጀመሩ ኢትዮጵያዊ ማን ይባላሉ?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. በአማርኛ ስነፅሁፍ ታሪክ በልቦለድና በተውኔት መስክ ጀማሪ ናቸው፤ የሚባሉ ሁለት ደራስያን ማንና ማን ናቸው?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. በአምስቱ አመት የኢጣልያ የወረራ ዘመን በሃገር ውስጥ በአማርኛ ይታተም የነበረ ብቸኛ ጋዜጣ ምን ተብሎ ይታወቃል?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. ተክለሃዋርያት ተክለማርያም ተውኔት እንዲፅፉ አነሳስተዋቸዋል፤ ተብለው የሚታሰቡት ዋና ዋና ምክንያቶች ምን ምን ናቸው?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. የአማርኛ ቋንቋ በአፄ ምኒልክ ዘመነመንግስት ለምን ለምን አዳዲስ ተግባራት መዋል ጀምሯል?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. የመጀመሪያው የአማርኛ ጋዜጣ ማን ይባላል?   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ምእራፍ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­ ስድስት**

**የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ በአፄ ሃይለስላሴ ዘመነመንግስት**

**መግቢያ**

በዚህ ምእራፍ በአፄ ሃይለስላሴ ዘመነመንግስት የተነሱ የስነፅሁፍ ሰዎች እነማን እንደሆኑ፣ በተቻለ መጠን ማንነታቸው ወይም አጠቃላይ ዳራቸው ምን እንደሚመስል፣ ምን ያህል መፃህፍትን ወይም ፅሁፎችን እንዳበረከቱ፣ የመፅሃፎቻቸውን መጠሪያዎች፣ የይዘቶቻቸውን አይነቶችና የህትመት ዘመን ለመቃኘት ተሞክሯል፡፡

በዋናነት ከኢጣልያ ወረራ በፊት (በአፄ ሃይለስላሴ ዘመነመንግስት የነበሩትን ብቻ)፣ በወረራ ጊዜና ከወረራ በኋላ የነበሩ ሁኔታዎችን በሚያሳይ መልኩ ይዘው ቀርበዋል፡፡ ስለሆነም፣ መነሻና መድረሻቸው በንጉሱ ዘመን በተመሰረቱ ስራዎች ዙርያ መነሳት ያለባቸውን ጉዳዮች ከሞላ ጎደል ለማካተትና ቀለልባለ ቋንቋ ለማቅርብ ተሞክሯል፡፡ ከዚህ አንፃር የእያንዳንዱ ደራሲ ስራ ከይዘት፣ ከቋንቋና ከአቀራረብ አንፃር የነበረውን አንድነትና ልዩነት በየዘመኑ ለማየት በሚያስችል መልኩ ቀርቧል፡፡ በመሆኑም፣ እነዚህን ሁኔታዎች ግምት ውስጥ እያስገባችሁ በማገናዘብ ታነቡ ዘንድ እነሆ ተጋብዛችኋል፡፡

**የምእራፉ አላማዎች**

**ውድ ተማሪዎች!** በዚህ ምእራፍ ውስጥ የተካተቱ ይዘቶችን ካነበባችሁ በኋላ:-

* በተጠቀሰው ዘመን የነበሩ የስነፅሁፍ ሰዎችን ስምና ማንነት ትገልፃላችሁ፡፡
* በዘመኑ የቀረቡ የስነፅሁፍ ስራዎችን አይነትና ይዘት ትለያላችሁ፡፡
* በደራሲዎቹ መካከል ሊኖር የሚችልን የርእዮተአለም አንድነትና ልዩነት ታብራራላችሁ፡፡
* በወረራ ዘመን የኢትዮጵያ በተለይም የአማርኛ ስነፅሁፍ ያጋጠሙትን ተግዳሮቶች ታሳያላችሁ፡፡
* ወረራው ከወረራ በኋላ በተፃፉ ስነፅሁፋዊ ስራዎች ላይ ያሳረፈውን ተፅእኖ ታስረዳላችሁ፡፡

**የምእራፉ ትምህርት ይዘቶች**

6.1. የዘመኑ አንጋፋ የስነፅሁፍ ሰዎችና ስራዎቻቸው

6.2. የአማርኛ ስነፅሁፍ በኢጣልያ ወረራ ወቅት

6.3. የአማርኛ ስነፅሁፍ ከኢጣልያ ወረራ በኋላ

6.4. አዲሱ ትውልድና የዘመናዊ ስነፅሁፍ አቅጣጫ

* 1. **የዘመኑ አንጋፋ የስነፅሁፍ ሰዎችና ስራዎቻቸው**

**?** በዚህ ዘመን ከሚታወቁት የስነፅሁፍ ሰዎች መካከል እነማንን ታውቃላችሁ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ቀደም ባሉት ምእራፎች በኢትዮጵያ ስነፅሁፍ በአጠቃላይ በተለይ ደግሞ በአማርኛ ስነፅሁፍ እድገት ላይ አስተዋፅኦ ያበረከቱ ሰዎችንና ስራዎቻቸውን አንስተናል፡፡ ይህንን ስናደርግ አቅም በፈቀደ፣ መረጃ በተገኘ መጠን የሰዎቹን የህይወት ታሪክ፣ የስራዎቻቸውን አይነትና ብዛት ለመግለፅ ተሞክሯል፡፡ አሁንም በተመሳሳይ አካሄድ በተጠቀሰው ዘመን የነበሩ የስነፅሁፉ ባለውለታዎችና ስራዎቻቸውን ከዚህ እንደሚከተለው ቀርበዋል፡፡

**ሀ. ገብረህይወት ባይከዳኝ**

በምእራፍ አምስት በምኒልክ ዘመነመንግስት የነበሩ ምሁራንን ስናነሳ ለትምህርት ወደውጭ ይሄዱ እንደነበር ተገልፅዋል፡፡ አካሄዳቸውም ከንጉሰነገስቱ በተሰጠ እድል እንደነበር ተስተውሏል፡፡ ይሁንና ወደውጭ ሄዶ የመማር ሁኔታ ከነገስታቱ እጅ ብቻ የሚገኝ አልነበረም፡፡ በመሆኑም፣ በሃገሪቱ የነበሩ አብዛኞቹ ሚስዮኖች የውጭ የትምህርት እድል ያስገኙ ነበር፡፡ በሚስዮኖች አማካኝነት የትምህርት እድል ካገኙ ጥቂት ኢትዮጵያውያን መካከል የአድዋው ተወላጅ ብላታ ገብረህይወት ባይከዳኝ አንዱ ነበሩ፡፡

ገብረህይወት ለትምህርት ወደውጭ የሄዱት በአጋጣሚ ነው፤ የሚሉም ሰዎች አሉ፡፡ ይኸውም በወጣትነታቸው ዘመን በአንዱ ቀን ምፅዋ ወደብ ላይ ሲዝናኑ ቆይተው አንድ የቆመ መርከብ አይተው መርከቡን ለመጎብኘት እንደፈለጉ፤ አስፈቅደውም አብረዋቸው ከነበሩ ጓደኞቻቸው ጋር ወደመርከቡ እንደገቡ፤ በመርከቡ ውስጥ የነበሩ ነገሮችን እየዞሩ ሲጎበኙ በአጋጣሚ ከጓደኞቻቸው ርቀው በመርከቡ ውስጥ እንደተጠፋፉ፤ በመርከቡ ውስጥ ባሉ ነገሮች ከመመሰጣቸው የተነሳ በመርከቡ ውስጥ እጅግ እንደዘገዩ፤ ከተወሰነ ጊዜ በኋላ መርከቡ መነሳቱንና ጉዞ ላይ መሆነናቸውን እንዳወቁ ይነገራል፡፡

በኋላም የመርከቡ አዛዥ ሁኔታውን ካየና መማር የሚችሉ መሆናቸውን ካረጋገጠ በኋላ፣ ሃምቡርግ ከተማ ሲደርሱ ኦስትርያ ወደሚገኙ ቤተሰቦቹ ልኮ እንዲማሩ እንዳደረገ፤ ሃምቡርግ የተወሰነ ጊዜ ቆይተው ለተጨማሪ ትምህርት በአዛዡ ቤተሰቦች አማካኝነት ወደበርሊን ተጉዘው ህክምናን እንዳጠኑ፤ ይነገርላቸዋል (አምሳሉ፣ 1976፣ 130)፡፡ አካሄዳቸውን በተመለከተ በቀዳሚው አንቀፅ ከተገለፀው ጋር ይለያያል፡፡ የትኛው ትክክል እንደሆነ ለጊዜውም ቢሆን የተረጋገጠ ነገር የለም፡፡ ዞሮ ዞሮ ሁለቱም ሃሳቦች ወደውጭ መሄዳቸውንና ህክምና መማራቸውን ስለሚገልፁ ትክክለኛውን ለማወቅ መጨነቅ ያንያህል አስፈላጊ ላይሆን ይችላል፡፡

አፄ ምኒልክ በታመሙ ጊዜ ሃኪሞችን እንዲልኩላቸው የጀርመን መንግስትን ጠየቁ፡፡ የጀርመን መንግስት የምኒልክን ጥያቄ ሊመልስ ሶስት ሃኪሞችን ላከላቸው፡፡ ከነዚህ ሃኪሞች አንዱ ገብረህይወት ባይከዳኝ ነበሩ፡፡ ሆኖም ንግስቲቱ (ዘውዲቱ) ገብረህይወት ንጉሱን እንዳያክሙ ከለከሉ፡፡ በወቅቱ በሁኔታው ገብረህይወት ቅር መሰኘታቸው ይነገራል፡፡ ከዚያ ጊዜ በኋላ ገብረህይወት በህክምና ሙያ ተሰማርተው ሰርተው እንደሆነም እንዳልሆነም የታወቀ ነገር የለም፡፡ ሆኖም በልዩ ልዩ የመንግስት መስሪያ ቤቶች ተመድበው ይሰሩ እንደነበር ይታወቃል፡፡ አፄ ምኒልክ ለወጣት ምሁራን ጥሩ ግምት ስለነበራቸው ገብረህይወትን ልዩ ፀሃፊና አስተርጓሚ አድርገዋቸው ነበር፡፡ በጊዜው በአፍላ የወጣትነት ጊዜያቸው ከሃገር የወጡ ከመሆናቸው ጋር በተያያዘ ትግርኛን ጨርሰው ረስተው እንደነበር፤ ሆኖም አማርኛን በልጅነታቸው ይጠቀሙበት ስለነበርና በምኒልክ ቤተመንግስት ዙርያ የሚነገረው አማርኛ በመሆኑ በአጭር ጊዜ በአማርኛ አቀላጥፈው መናገርና መፃፍ ቻሉ፡፡

ገብረህይወት ባይከዳኝ የሃገራቸው ኋላቀርነት ከሚያንገበግባቸው፣ ተቆርቋሪና ሃገር ወዳድ ሰዎች አንዱ ነበሩ፡፡ በመሆኑም በጊዜው በነበረው አስተዳደራዊ ሁኔታ ደስተኛ አልነበሩም፡፡ በተለይም በልጅ እያሱ ቅብጠት፣ የቅንጦት ኑሮና ደካማ አስተዳደር ይበሳጩ ነበር፡፡ ከዚህም አልፈው ከሌሎች ግብረአበሮቻቸው ጋር በመሆን በልጅ እያሱ ላይ አሲረዋል፤ ሃገር ወዳድነታውም በፃፉት አንድ ደብዳቤና አንድ መፅሃፍ በግልፅ ታይቷል፡፡

ገብረህይወት በ1910 አ.ም. የድሬዳዋ ነጋድራስ ሆነው ተሾመዋል፡፡ ደብዳቤውንም ሆነ መፅሃፉን የፃፉት ነጋድራስ በነበሩበት ጊዜ እንደሆነ ይነገራል፡፡ ደብዳቤው “ብርሃን ይሁን” በሚል ርእስ በ1915 አ.ም. በአንድ የሚስዮን ጋዜጣ ላይ ታትሞ የወጣ ሲሆን፣ መፅሃፉን በተመለከተ (ምናልባት በ1912 አ.ም. የተፃፈ ሊሆን እንደሚችል የሚገምቱ አሉ፡፡) በ1916 አ.ም. የታተመና “የመንግስትና የህዝብ አስተዳደር” በሚል ርእስ ይታወቅ የነበረ ነው፡፡ ደብዳቤውን የፃፉት ጳውሎስ መናመኖ ለተባሉ ወዳጃቸው ሲሆን፣ ደብዳቤውን እንዲፅፉ ምክንያት የሆናቸው ቀደም ሲል አፈወርቅ ገብረኢየሱስ የፃፉት ፅሁፍ ነው፡፡ አፈወርቅ ገብረኢየሱስ “አፄ ምኒልክና ኢትዮጵያ” በሚል ርእስ ስር ያሰፈሩት ፅሁፍ ምኒልክ በኢትዮጵያ ስልጣኔን አስፋፍተዋል፤ የሚል መሆኑን ገልፀው፣ ነገርግን የአፈወርቅ ሃሳብ ከሃቅ የራቀ መሆኑን ለመግለፅ በመፈለጋቸው እንደሆነ በግልፅ ታይቷል፡፡ በደብዳቤው የወቅቱን ፖለቲካዊ፣ ማህበራዊና ምጣኔሃብታዊ ሁኔታ በተጨባጭ ማስረጃ ምሁራዊ በሆነ አቀራረብ አሳይተውበታል፡፡

መፅሃፉን በተመለከተ ስለፖለቲካዊ-ኢኮኖሚ ለማስረዳት ታስቦ ቀለል ባለ አቀራረብ የተፃፈ ነው፡፡ መፅሃፉ በተጠቀሰው አ.ም. ይታተም እንጂ፣ የተፃፈው ለህትመት ከበቃበት ጊዜ ከአራት አመት በፊት ነው፡፡ ለህትመት ከመብቃቱ በፊት በተለያየ ቦታ ተበታትኖ ኖሯል፡፡ የመፅሃፉን ልዩ ልዩ ክፍሎች በመሰብሰብ፣ እንደገና እንዲፃፍና እንዲታተም ያደረጉት ቀደም ሲል ከደብዳቤው ጋር በተያያዘ የጠቀስናቸው አቶ ጳውሎስ ናቸው፡፡ የመፅሃፋቸው ዋናው ቁም ነገር ሰው የስራው ውጤት መሆኑን ማሳየት ነው፡፡ በመሆኑም፣ የሰው ልጅ በስራ እንዴት ራሱንና አከባቢውን ሊቀይር እንደሚችልና ወደስልጣኔ እንደሚሸጋገር በሚገባ አብራርተውበታል፡፡ ከዚህ በቀር የስራ ክፍፍልን፣ የሃብት ክምችትንና የጦርነት አስከፊ ገፅታን በተመለከተ ዝርዝር ማብራሪያዎችን አቅርበውበታል፡፡ ከመፅሃፋቸው ይዘቶች በመነሳት ለሶሻሊስታዊ ስርኣት የወገኑና ያንን ርእዮተአለም ከሚያቀነቅኑ ሰዎች እንደአንዱ ሊቆጠሩ እንደሚችሉ ለመገመት አዳጋች አይደለም፡፡ እንደዚያ የሆኑበት ምክንያት ሶሻሊስታዊ ጉዳዮችን ከሚያነሱ መፃህፍት ጋር የነበራቸው የጠበቀ ፍቅርና ሰፊ ንባብ ሳይሆን እንደማይቀር ይታመናል፡፡

የነጋድራስ ገብረህይወት ፅሁፍ አንፃራዊ በሆነ መልኩ በቀዳሚው ምእራፍ ካየናቸው ከነአፈወርቅ ገብረኢየሱስና ተክለሃዋርያት ስራዎች አንፃር ከስሜታዊነት የራቁ፣ ተጨባጭነት የሚታይባቸው ናቸው፡፡ ሃይማኖታዊ ጉዳዮችም ቢሆኑ አልፎ አልፎ ከአንባቢ ላለመራቅ ካልሆነ በስተቀር ጎልተው አይታዩም፡፡ ከላይ የጠቀስናቸው ደራስያን ስራዎች በአመዛኙ የተለመዱ ልቦለድ ታሪኮች ናቸው፡፡ የገበረህይወት ግን ሳይንሳዊ ልቦለድ በመሆኑ ለየት ይላል፡፡ እንደአምሳሉ (1976፣136) ማብራርያ፣ ይህ መፅሃፍ በኢትዮጵያ የስነፅሁፍ ታሪክ የመጀመርያው ሳይንሳዊ መፅሃፍ ነው፡፡

**ውድ ተማሪዎች!** ባለፉት ምእራፎች ንባባችሁ እንደተገነዘባችሁት የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ ታሪክን ከክርስትና ሃይማኖት ታሪክ ነጥሎ ለማየት እጅግ ከባድ ነው፡፡ በእርግጥ በአፄ ቴዎድሮስ ዘመነመንግስት ያየናቸው መፃህፍት በአመዛኙ ታሪክነክ ናቸው፡፡ ይሁንና ከሃይማኖት ተፅእኖ ነፃ የወጡ አልነበሩም፡፡ በአፈወርቅና በተክለሃዋርያት፣ በተለይ በገብረህይወት ስራዎች ሃይማኖታዊ ጉዳዮች እየተተው፣ ማህበረሰባዊ ጉዳዮች ትኩረት እያገኙ መጥተዋል፡፡ በመሆኑም የተጠቀሰው መፅሃፍ ለሃይማኖታዊ ጉዳዮች ቁብ ያልሰጠ በአንፃሩ ለማርህበረሰባዊ ጉደዮች የተጨነቀ ስራ ነው፡፡ ይሁንና ይህ ሁኔታ (ሃይማኖታዊ ጉዳዮች እየተተው ማህበረሰባዊ ጉዳዮች ላይ ማተኮር) ተጠናክሮ አልቀጠለም፡፡ በመሆኑም እስከ1950 አ.ም. ድረስ አብዛኞቹ ስነፅሁፋዊ ስራዎች የተፃፉት ለሃይማኖታዊና ለስነምግባራዊ አስተምህሮታዊ ተግባሮች ከመዋል አልተቆጠቡም፡፡

ነጋድራስ ገብረህይወት ባይከዳኝ ከፃፏቸው ከሁለቱ ስነፅሁፋዊ ስራዎች አኳያ ሲታይ በርካታ የይዘትም ሆነ የቅርፅ ልዩነት ሊፈጥሩ የሚችሉ ስራዎችን ለማግኘት ይጠበቅ የነበረ ቢሆንም፣ በተወለዱ በ31 አመታቸው በማረፋቸው የሳቸውም ሆነ የአንባቢያን ፍላጎት ሳይሳካ ቀርቷል፡፡

**ለ. ህሩይ ወልደስላሴ**

ህሩይ ቀደም ሲል በጠቀስነው አኳኋን ወደውጭ ሄደው ዘመናዊ ትምህርት ከቀሰሙት ጎራ የሚመደቡ አልነበሩም፡፡ ሆኖም በሃገር በቀል ትምህርቶች ጥልቅ እውቀት ነበራቸው፡፡ ይኸውም በዜማ፣ በቅኔና በመፃህፍት እውቀታቸው ሊታይ ይችላል፡፡ የመፃፍ ችሎታቸው እጅግ ምስጉን ነበር፡፡ በመሆኑም ለመጀመርያ ጊዜ የአፄ ምኒልክ ፀሃፊ ሆነው የመንግስት ሰራተኛ ሆኑ፡፡ የህሩይ ስም ገኖ የወጣው በልጅ እያሱ ዘመነመንግስት ነው፡፡ ህሩይ እጅግ ሃይማኖታዊ ስለነበሩ ልጅ እያሱ ያሳዩት በነበሩት እስልምናን የመቀበል አዝማሚያና የልጅነት ጠባይ ይናደዱ ስለነበር የልጅ እያሱን ሁኔታ በመሰለል ለተፈሪ መኮንን መረጃ ያቀብሉ ነበር፡፡

ከዋሉት ውለታ አንፃር የተደረገላቸው በሚመስል ሁኔታ ተፈሪ የኢትዮጵያ ንጉሰነገስት አልጋወራሽ መሆንን ተከትሎ የህሩይ ስልጣን ከጊዜ ወደጊዜ እጅጉን ጨምሯል፡፡ በመሆኑም በመጀመርያ የአዲስ አበባ ከተማ የማዘጋጃ ቤት ከንቲባ፣ ቀጥለው የኢትዮጵያ ማተሚያ ቤት ዳይሬክተር፣ ከዚያም ከጣልያን ወረራ በፊት የውጭ ጉዳይ ሚኒስትር ሆነው ሰርተዋል፡፡ በተለይ የማተሚያ ቤቱ ዳይሬከተር መሆናቸው በውስጣቸው የነበረው የድርሰት ተሰጥኦ ይፋ እንዲሆን አግዟቸዋል፡፡ ቀደም ሲል የተጠቀሱት ፀሃፊዎች ሁለትም ሶስትም ፅሁፎችን በማበርከት ለስነፅሁፉ እድገት አስተዋፅኦ እንዳበረከቱ ግልፅ ነው፡፡ ህሩይ በርካታ ፅሁፎችን በመፃፍ በተለይ የአማርኛ ስነፅሁፍ ከፍተኛ እድገት እንዲያሳይ ምክንያት ሆነዋል (አምሳሉ፣ 1976፣ 138)፡፡ በወቅቱ በቤተክህነት ትምህርት ጥልቅ እውቀት የነራቸው ህሩይ መደበኛ ዘዬን በመጠቀም ቋንቋው እንዲያድግ ሌላውም ሰው መደበኛውን አጠቃቀም እንዲለምድ ጥረዋል፡፡ በመሆኑም ለዘመኑ አዲስ የነበረውን በመደበኛ ዘዬ የመፃፍ ይትበሃል እንዲዳብርና መደበኛነቱ ተጠናክሮ የስራ፣ የትምህርት ቤትና የመገናኛ ብዙሃን ቋንቋ እንዲሆን ከፍተኛ እገዛ አድርገዋል፡፡

የህሩይ በስልጣን መቆየት አለምን ዞረው እንዲያዩ ስላስቻላቸው፣ በሄዱበት ሃገር ያዩትንና የታዘቡትን እየፃፉ ለህትመት አብቅተዋል፡፡ በውጭ ሃገሮች ያደርጉት የነበረ ጉብኝት የአስተሳሰብ አድማሳቸውን በእጅጉ እንዳሰፋው ይታመናል፡፡ ህሩይ ሃገራቸው በተለያዩ ሃገሮች ከታዘቡት የስልጣኔ ኑሮ ልምድ እንድትወስድ በተለይም ከጃፓን አርኣያ እንድትከተል ይፈልጉ ነበር፡፡ ይህንንም ለማሳየት “ማህደረብርሃን ሃገረጃፓን” የሚል መፅሃፍ ፅፈዋል፡፡ ህሩይ የፃፏቸው መፃፍት አጠቃላይ ቁጥር 20 ሲሆን፣ ከ“ወይዘሮ ጥበብ“ እና ከ“መንገደሰማይ” በስተቀር ሌሎቹ ታትመውላቸዋል፡፡

የቡንያንን “የመናኞች ጉዞ” የወቅቱ በነበሩ ደራስያን ዘንድ ትኩረትን የሳበ ነበር፡፡ ከዚህ አንፃር ከሌላው በተለየ መልኩ በህሩይ ላይ ከፍተኛ ተፅእኖ ፈጥሮ ነበር፡፡ ይህም “ወዳጄ ልቤ” በተሰኘው መፅሃፋቸው ላይ በጉልህ ተንፀባርቋል፡፡ ይህ መፅሃፍ ቀድመው ከፃፏቸው መፃህፍት አንዱ ሲሆን፣ እጅግ ሃይማኖታዊና ስነምግባራዊ ይዘት የነበረው ነው፡፡ ወዳጄ ልቤ ብለው በፈጠሩት ገፀባህርይ አማካኝነት የክፋትን መጥፎነትና የደግነትን ጠቀሜታ አሳይተውበታል፡፡ ይህንን ተጨባጭ ለማድረግ መፅሃፍ ቅዱሳዊ ምሳሌዎችን ተጠቅመዋል፡፡ ክፋትና ደግነትን በልዩ ልዩ ስያሜዎች እየጠሩ በመካከላቸው ያለውን ጉልህ ልዩነት አሳይተውበታል፡፡ የፈጠራ ድርሰቶች ባልተስፋፉበት በዚያ ዘመን የተፃፈው ወዳጄ ልቤ በጊዜው ብዙ አንባቢ አግኝቷል፡፡ ይዘቱ ሃይማኖታዊ በመሆኑ ቀደም ካሉ ሰዎች ስራዎች የተለየ ነው ባይባልም አቀራረቡ ግን አዲስ ነበር፡፡

ከላይ እንደተገለፀው የህሩይ ድርሰቶች በርካታ ናቸው፡፡ አይነታቸውም በዚያው መጠን የተለያየ ነው፡፡ ለምሳሌ ልቦለድ፣ ታሪክነክ፣ የህይወት ታሪክ፣ የጉዞ መምሪያ፣ የስነቃል ስብስብና መንፈሳዊ ምክር የመሳሰሉትን መጥቀስ ይቻላል፡፡ የህይወት ታሪክ የሚለው መፅሃፋቸው የኢትዮጵያውያን እውቅ ነገስታት፣ መሳፍንትና ሊቃውንት ታሪክ ባጭር ባጭሩ የተገለፀበት ሲሆን፣ መፅሃፉ ባለ102 ገፅ ነበር፡፡

ህሩይ ሁለት ልቦለዶችን ፅፈዋል፡፡ የመጀመርያው “የልቤ ሃሳብ"፣ "የብርሃኔና የፅዮን ሞገስ ጋብቻ” የሚለው ሲሆን፣ ሁለተኛው “አዲስ አለም” የተሰኘው ነው፡፡ የመጀመርያው ልቦለድ ሃተታ ጋብቻን በተለይም ያለእድሜ ጋብቻ በሴት ልጆች ላይ የሚያስከትለውን ጣጣ የተመለከተ ነው፡፡ ከዚያም ባለፈ በወላጆች ፈቃድ ብቻ የሚደረግ ጋብቻ ፍሬ አልባነትና የባህሉም ኋላቀርነት ተገልፆበታል፡፡ ዘመናዊ ትምህርት ላልተማሩት ለህሩይ ይቅርና በዘመናዊ ትምህርት ለዘለቁት ለአፈወርቅ ገብረኢየሱስም ቢሆን የተሟላ ልቦለድ መፃፍ አስቸጋሪ በነበረበት ወቅት የፃፉት በመሆኑ ሊደነቅ የሚገባው ስራ ነው፡፡ መፅሃፉ የተፃፈው በ1925 አ.ም. አዲስኣለም ከመፃፉ ከሁለት አመት በፊት በ1923 አ.ም. በመሆኑ ልቦለድ የመፃፍ ልምድ ሳይኖራቸው የፃፉት ነው፡፡

ሁለተኛው ልቦለዳቸው (ወዳጄ ልቤ ልቦለድ አይደለም ከተባለ) አዲስ አለም ነው፡፡ ከዚ በኋላ የተፃፉት መፃፍት ሁለት ብቻ ከመሆናቸው የተነሳ አዲስ አለምን የፃፉት የተሻለ ልምድ ካካበቱ በኋላ ነበር ሊባል ይችላል፡፡ በመሆኑም በ“የልቤ ሃሳብ“ የታዩ የልቦለድ የአፃፃፍ ቴክኒክ ድክመቶች እጅግ ጎልተው አልታዩም፡፡ ለምሳሌ በትምህርት ዙርያ የጠየቀችው ያስራ ሶስት አመቷ ፅዮን ሞገስ የሰጠችው ምላሽ በሁሉም መስፈርቶች በወቅቱ በነበሩ የእድሜ እኩዮቿ ሊነገር ቀርቶ ሊታሰብ የማይችል ነበር፡፡ እጅግ የተጋነነና ተአማኒነት የጎደለው ነበር፡፡ ከዚህ አንፃር ሲታይ አዲስ አለም የተሻለ ነው፡፡ ጭብጥን በተመለከተ በጊዜው ከነበረ ባህላዊ ጉዳይ ማለትም ውጭ ሃገር ተምረው የሚመለሱ ኢትዮጵያውያን በተማሩበት ሃገር የሚለምዱት እንግዳ ባህል ከነባሩ የሃገር ውስጥ ባህል ጋር ሲጣረስባቸው የሚያሳይ ነው፡፡ ህሩይ በፈጠሩት “አወቀ” በተሰኘ ገፀባህርይ ሁኔታውን በተጨባጭ አሳይተዋል፡፡

ህሩይ አዲስ አለምን ሲፅፉ ስማቸውን አልጠቀሱም፡፡ እንዲሁ “ከአንድ የሃገሩ የኢትዮጵያ ቤተክርስቲያን መታደስ ከሚወድ ሰው ተፃፈ” በሚል ነው የተገለፀው፡፡ ስማቸውን ያልፃፉበት ምክንያት ምናልባት የመፅሃፉ ይዘት የአባቶቹን ወግ ባህል መልቀቅ በማይፈልገው ማህበረሰብ ዘንድ ቁጣን ሊቀሰቅስ ይችላል፤ ከሚል ፍርሃት ሊሆን እንደሚችል ይገመታል፡፡ ህሩይ ከልባቸው እያነቁ፣ ከመፃህፍት እያጣቀሱና ሰዎችን እየጠየቁ እንደፃፏቸው የሚናገሩላቸው መፃህፍት በቅደምተከተል ወይዘሮ ጥበብ (ያልታተመ)፣ በኢትዮጵያ የሚገኙ መጻህፍት (የታተመ)፣ ወዳጄ ልቤ (የታተመ)፣ ስኳርና ወተት የልጆች ማሳደጊያ (የታተመ)፣ አፄ ዮሃንስና መተማ (የታተመ)፣ ያባት መታሰብያ ለልጅ ምክር (የታተመ)፣ የልእልት መነን የኢየሩሳሌም መንገዳቸው (የታተመ)፣ ጎሃ ፅባህ (የታተመ)፣ መፅሃፈቅኔ (የታተመ)፣ የህይወት ታሪክ (የታተመ)፣ የአውሮፓ መንገድ መሪና ምክር (የታተመ)፣ ደስታና ክብር (የታተመ)፣ ዜማ (የታተመ)፣ ጥሩ ምንጭ (የታተመ)፣ የልቅሶ ዜማ ግጥም (የታተመ)፣ የሰማይ መንገድ ካርታ (ያልታተመ)፣ ማህደረብርሃን (የታተመ)፣ አዲስ አለም (የታተመ) እና በእድሜ መሰንበት (የታተመ) ናቸው፡፡

**ሐ. ዮፍታሄ ንጉሴ**

በጅሮንድ ተክለሃዋርያት የጀመሩት የቲአትር ድርሰት የመፃፍ ስራ ለተወሰነ ጊዜ ተቋርጦ ነበር፡፡ ያም ሆኖ በወቅቱ በአስተማሪነት ተቀጥረው ይሰሩ የነበሩ የውጭ ዜጎች በትምህርት ቤት ውስጥ አልፎ አልፎ ድርሰቶችን ለተማሪዎች እያስጠኑ በመድረክ እንዲተውኑ የሚያደርጉበት ሁኔታ ነበር፡፡ ይህ አጋጣሚ ስለቲአትር አንዳች እውቀት ያልነበራቸው ኢትዮጵያውያን የነዚህን ሰዎች አርኣያ እንዲከተሉ እድል ፈጥሮላቸዋል፡፡ በመሆኑም የተወሰኑ ኢትዮጵያውያን የመድረክ ቲአትሮችን መፃፍና ማሳየት ጀመሩ፡፡ ከነዚህ ሰዎች መካከል ዮፍታሄ ንጉሴ ተጠቃሽ ናቸው፡፡

ዮፍታሄ በ1885 አ.ም. በቀድሞ መጠርያው በጎጃም ክፍለሃገር በደብረኤልያስ ተወለዱ፡፡ በዚያው በደብረኤልያስ የቤተክህነት ትምህርቶችን ተምረዋል፡፡ በተለይ በቅኔ በኩል የተለየ ስጦታ እንደነበራቸው ይታወቃል፡፡ ለዮፍታሄ ታዋቂነት ጅማሬም የቅኔዎቻቸው የሚስጢር ጥልቀት እንደሆነ ይነገርላቸዋል፡፡ ዮፍታሄ በ1911 አ.ም. አዲስ አበባ ከመጡ በኋላ፣ በመጀመርያ የአቦ ደብር አስተዳዳሪ፣ ሊጋባ ወዳዥ በመባል ይታወቅ በነበረ ፅህፈት ቤት በፅህፈት ስራ ተቀጥረው ሰርተዋል፡፡ ኋላም በዳግማዊ ምኒልክ ትምህርት ቤት በአስተማሪነት ተቀጥረው ይሰሩ በነበሩበት ጊዜ፣ ልዩ ልዩ መዝሙሮችን እየደረሱ ያስጠኑና ያስተምሩ ነበር፡፡

በዚህ ወቅት በትምህርት ቤቱ ውስጥ የነበሩ አንዳንድ መምህራን ቲአትር ይፅፉና ያሳዩ ስለነበር፣ ዮፍታሄ ይህንን ሲያዩ ቲአትር የመስራት ፍላጎት አደረባቸው፡፡ ከዚሀ የተነሳ ብዙ የመድረክ ቲአትሮችን ፃፉ፡፡ ዮፍታሄ በርካታ ቲአትሮችን እንደፃፉ ይታወቅ እንጂ፣ ለህትመት እንደበቃ የሚታወቀው “ጎበዝ አየን” የሚለው የቴአትር ድርሰታቸው ብቻ ነው፡፡ ለመድረክ የበቁትም እጅግ ጥቂቶቹ ናቸው፡፡ በመድረክ ከቀረቡት ቲአትሮች ከፍተኛ አድናቆትንና ተመልካችን ያስገኘላቸው ቲአትር “አፋጀሽኝ” የተሰኘው ነው፡፡ ይዘቱም ፖለቲካዊ ነበር፡፡ በመሆኑም የውጭ ሃይሎች ኢትዮጵያን ለመውረር የነበራቸውን ምኞት፣ ያደረጉትን ሙከራና የኢትዮጵያውያንን ተጋድሎ፣ ፅናትና ድል አድራጊነት የሚያሳይ ነበር፡፡

አፋጀሽኝ የዮፍታሄን ኪናዊ ችሎታ ጎልቶ እንዲወጣ ያደረገ ስራ ነው፡፡ በተለይም የቋንቋ ችሎታቸው ቀደም ሲል ከተጠቀሱት ሰዎች አንፃር የተሻለ ነበር፡፡ በተለይም የግእዝ ቅኔ ኪነታዊ ባህርይ አማርኛ እንዲላበስ ለማድረግ ከፍተኛ ፍላጎት ነበራቸው፡፡ ይህንንም ይፅፏቸው በነበሩ ግጥሞች ለማሳየት ሞክረዋል፡፡ ኋላም የእሳቸውን ፈለግ ተከትለው የሚፅፉ ሰዎችን ማፍራት የጀመሩበት ሁኔታ እንደነበር አልፎ እልፎ በፅሁፍ ከተገኙ ግጥሞች ለመረዳት ተችሏል፡፡

የዮፍታሄ ስም ሲነሳ አብረው ሊነሱ የሚገባቸው ኢትዮጵያዊ የቲአትር ሰው አሉ፡፡ ይህ ሰው መላኩ በጎሰው ናቸው፡፡ መላኩ እንደዮፍታሄ ሁሉ የመድረክ ቲአትሮችን እየፃፉ ያቀርቡ እንደነበር ይታወቃል፡፡ ሆኖም አንድም የፅሁፍ ቅርስ ባለመገኘቱ የተብራራ መረጃ ማቅረበ አልተቻለም፡፡ አንዳንዶች መላኩ በጎሰው የሚለው ስም የብእር ስማቸው እንደሆነና ሰውየው ብላታ ሳህሌ ፀዳሉ መሆናቸውን ይገልፃሉ (አምሳሉ፣ 1976፣ 155)፡፡

ዮፍታሄ ከአብዮት በፊት የነበረውን የኢትዮጵያ ህዝብ መዝሙርንና (ተፈሪ ማርሽ)፣ “ወላድ ኢትዮጵያ”፣ “አጥንቱን ልልቀመው”፣ “ድንግል ሃገሬ ሆይ” የሚባሉ መዝሙሮችን እንደፃፉ ይታወቃል፡፡ በተለይም አጥንቱን ልልቀመው በኢጣልያን ወረራ ምክንያት ለተሰው ኢትዮያውያን ጀግኖች መታሰቢያነት የተፃፈ ከመሆኑ ጋር ተያይዞ ኢትዮጵያውያን በነቂስ እየተቀባበሉ ዘምረውታል፡፡

**6.1.2. የአማርኛ ስነፅሁፍ በኢጣልያ ወረራ ወቅት**

**?** የአማርኛ ስነፅሁፍ በዚህ ዘመን ቆሞ እንደነበር ይነገራል፡፡ የቆመበትን ምክንያት መናገር ትችላላችሁ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

በኢጣልያ ወረራ ዘመን የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ እድገት ቆሞ ነበር፡፡ በአማርኛ የሚፃፉ መፃህፍት ነበሩ፤ ለማለት የሚያስደፍር ሁኔታ የለም፡፡ በአማርኛ የሚደረግ የፅህፈት ሙከራ ነበር ከተባለም ቀደም ባለው ምእራፍ የጠቀስነው “የቄሳር መንግስት መልእክተኛ” በመባል የሚታወቀው የጠላት ልሳን የነበረው ጋዜጣ ብቻ ነው፡፡ አልፎ አልፎ ማህባራዊ ጉዳዮችንና ስለአማርኛ ፊደሎች መሻሻል የተፃፉ ነገሮች ቢኖሩም በአብዛኛው የጋዜጣው ይዘት በሃገር ውስጥ ቋንቋ መፃፍ የማይጠቅም እንደሆነ የሚገለፅበትና የሚጥላላበት እንጂ፣ ለኢትዮጵያ ስነፅሁፍ ቦታ የሰጠ አልነበረም፡፡ ይባስ ብሎ ኢትዮጵያውያን የኢጣልያን ቋንቋ እንዲያጠኑ የሚያስገድድና ከአራተኛ ክፍል የዘለለ ትምህርት መማርን የሚከለክል አዋጅ ያስተጋባ ጋዜጣ ነው፡፡ በመሆኑም አፍራሽ ሚና ነበረው፡፡

አውሮፓዊ ወራሪዎች ወደባእድ ሃገር ከሚዘምቱባቸው ምክንያቶች አንዱ ምናልባትም ዋነኛው ኢኮኖሚ ነው፡፡ ይሁንና ይህንን ተጠቃሚነት ዘላቂ በሆነ መንገድ ለማስጠበቅ ያስችላቸው ዘንድ በደረሱበት ሁሉ ቋንቋቸውንና ባህላቸውን ለማስተዋወቅ ብሎም የባላገሮችን ቋንቋ፣ ባህልና የአኗኗር ይትብሃል ለማጥፋት ቆርጠው ተንስተው በዘመቻ መልክ ተግብረውታል፡፡ በአብዛኞቹ የአፍሪካ ሃገሮች የታየው ምስቅልቅል የዚህ ውጤት ነው፡፡ ያም ሆኖ ኢጣልያ በኢትዮጵያ የቆየችበት ጊዜ አንፃራዊ በሆነ መልኩ አጭር ነበር፡፡ በዚያላይ ህዝቡ በአጠቃላይ ሊባል በሚችል መልኩ የውስጥና የውጭ አርበኛ ሆኖ ስለተዋጋት እረፍት አልነበራትም፡፡ ከዚህ አንፃር የህዝቡ ቋንቋና ባህል ተበርዟል ሊያስብል የሚችል ሁኔታ የለም፡፡

ነገርግን፣ በተለይ ለአማርኛ ስነፅሁፍ እድገት እንቅፋት ሆና ቆይታለች፡፡ የኢጣልያ ቆይታ ቢራዘም ኖሮ በሌሎች ሃገሮች የታየው ችግር በኢትዮጵያም በተከሰተ ነበር፡፡ ለምሳሌ፣ በኢጣልያ ሃገር እንደ*“*ኦሪየቴ ሞዶርኖ” ባሉ መፅሄቶች ይቀርቡ የነበሩ በኢትዮጵያ የተካሄዱ ምርምሮች መቋረጥ ሁኔታውን ግልፅ ያደርጉታል፡፡ በመሆኑም፣ ይህ ዘመን ከስነፅሁፍ እድገት አኳያ ሲታይ የጨለማ ጊዜ ነበር፤ ማለት ይቻላል፡፡

**6.1.3. የአማርኛ ስነፅሁፍ ከኢጣልያ ወረራ በኋላ**

**?** ከጣሊያን ወረራ በኋላ የአማርኛ ስነፅሁፍ ህልውና ምን እንደሚመስል መገመት ትችላላችሁ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ቀደም ሲል የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ እድገት በኢጣልያ ወረራ ምክንያት ተቋርጦ እንደነበር ተገልፅዋል፡፡ ይሁንና ሁሉም ኢትዮጵያውያን ከዳር እስከዳር አንዳንድ ሰው አንድ ሃሰብና አንድ ልብ ሆነው ባደረጉት ተጋድሎና በከፈሉት መስዋእትነት ጠላት ከሃገር ተጠራርጎ ከወጣ በኋላ፣ የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ ከተኛበት ተቀስቅሷል፡፡ የፋሽስትን ግፍ ያዩ በርካታ ወጣቶች አጠቃላይ ሁኔታውን በተለይም የግፍ አገዛዝን ክፋትና የነፃነትን ጣእም እያነፃፃሩ ሲሻቸው በግጥም ሲሻቸው በዝርው በርካታ ፅሁፎችን ፅፈዋል፡፡ የፀሃፊዎቹ ትኩረት የቅኝ ግዛትን በማውገዝና ነፃነትን በማሞገስ ያተኮረ ቢሆንም፣ የንጉሱን መመለስና ለወደፊት ይሆናል፤ የሚሉትን (የሚመኙትን) በተመለከተም ፅፈዋል፡፡ ስለሀገር ፍቅር፣ አንድነትና ብልፅግና የሚገልፁ መዝሙሮችም በስፋት ተፅፈዋል፡፡

ከዚህ አንፃረ በዚህ አጋጣሚ መፃፍ የጀመሩት ወጣቶች እያደር ለኢትዮጵያ ስነፅሁፍ በተለይም ለአማርኛው ስነፅሁፍ እድገት ባበረከቱት አስተዋፅኦ ተጠቃሽ ሊሆኑ በቅተዋል፡፡ ለምሳሌ እንደከበደ ሚካኤልና ብርሃኑ ድንቄን የመሳሰሉትን መጥቀስ ይቻላል፡፡ ከበደንና ስራዎቻቸውን በሚቀጥለው ምእራፍ በስፋት ስለምንቃኝ እናቆያቸው፡፡ ብርሃኑ ድንቄን በተመለከተ ግን የተብራራ መረጃ ስላላገኘን የመፃህፎቻቸውን ስም ጠቅሰን እንለፍ፡፡ በመሆኑም የህፃናት ምሳሌ (የተፃፈበት ዘመን ያልታወቀ)፣ እንቆቅልህ (1938 አ.ም.)፣ ከወልወል እስከማይጨው (1942 አ.ም.) እና የኢትዮጵያ ታሪክ (1943 አ.ም.) በተሰኙ መፃህፍቶቻቸው ይታወቃሉ፡፡

ከኢጣልያ ወረራ በኋላ ለመጀመርያ ጊዜ የታተመው መፅሃፍ ለነፃነት ክብር የተዘመሩ መዝሙሮችን ያካተተ መድብል ሲሆን፣ የታተመበት ዘመን 1933 አ.ም. ነው፡፡ መድብሉ “የአዲስ ዘመን መዝሙር"፣ "ለነፃነት ክብር”፣ በሚል መጠሪያ የሚታወቅ ሲሆን፣ በውስጡ 38 ልዩ ልዩ መዝሙሮችን አካቷል፡፡ እነዚህን መዝሙሮች ከፃፉት ውስጥ ሶስቱ ሴቶች እንደነበሩ ይነገራል፡፡ ይልማ ደሬሳ በመድብሉ መግቢያ ላይ “የግጥምና የሌሎች መፃህፍት አፃፃፍ” በሚል ርእስ ስር ሰፋ ያለ ማብራርያ ፅፈዋል፡፡ ብርሃኑ ድንቄ “አፍና ህዝብ መንግስትና ህዝብ” በሚል ርእስ ስር ያቀረቡት ሃተታና “መልክኣኢትዮጵያ” በሚል ሌላ ርእስ የፃፉት ግእዝ-አማርኛ ግጥም በመድብሉ ተካተዋል፡፡ በመሆኑም መዝሙሮቹ ተገትቶ የነበረውን የስነፅሁፍ እንቅስቃሴ ተመልሶ እንዲያንሰራራ በማድረግ የማይተካ ሚና ተጫውተዋል፡፡ ከዚህም አልፈው ለሌሎች የስነፅሁፍ ሰዎች መፈጠር ምክንያት ሆነዋል፡፡ ከወረራ በኋላ ከተነሱ በርካታ ፀሃፊዎችና ስራዎቻቸው መካከል የተወሰኑትን በሚከተለው መልክ ለመዳሰስ ተሞክሯል፡፡

**ሀ. መኮንን እነዳልካቸው**

መኮንን እንዳልካቸው የመፃፍ ተሰጥኦ ከነበራቸው ከወረራ በኋላ ጎልተው ከወጡ ሰዎች መካከል አንዱና የ12 መፃህፍት ደራሲ ናቸው፡፡ አስተዳደጋቸው ከቤተክህነት ጋር በእጅጉ የተቆራኘ ከመሆኑ ጋር የተፈጠረ በሚመስል መልኩ ፅሁፎቻቸው አለማዊ ከሆነው ይዘት የራቁ ናቸው፡፡ ስራዎቻቸው የዚህን አለም ከንቱነት (አላፊነት) የሚያወሱ የሰማይ ቤትን የሚያስናፍቁ ናቸው፡፡ በመሆኑም በክርስትና እምነት ተከታዮች በኩል ከፍተኛ ተነባቢነትና ተቀባይነት እንደነበራቸው ይታመናል፡፡ ከዚህ አንፃር ሃይማኖተፅኑ እንደነበሩ መረዳት ይቻላል፡፡ ምድራዊውን ህይወት አጣጥለው ሰማያዊውን ከሚያስመኙ መፅሃፎቻቸው መካከል “አለም ወረተኛ”፣ “አሳብና ሰው”፣ “አልሞትኩም ብዬ አልዋሽም”፣ “የህልም ሩጫ” እና ሌሎች ሊጠቀሱ ይችላሉ፡፡

የመኮንን ስራዎች ከጭብጥ አንፃር ከህሩይ ወልደስላሴ ስራዎች ጋር ይመሳሰላሉ፡፡ ከዚህ ውጭ ባሉ ሁኔታዎች ግን ተመሳስሎ የላቸውም ብቻ ሳይሆን፣ እጅግ ይለያያሉ፡፡ ለምሳሌ በድርሰት አፃፃፍ ብልሃትና በቋንቋ አጠቃቀም በኩል የህሩይ እጅግ በጣም የተሻሉ ናቸው፡፡ የመኮንን ስራዎች እጅግ ሃይማኖታዊ ከመሆን አልፈው እሳቸው ከሚከተሉት ሃይማኖት ውጭ በሆኑ ሰዎች ዘንድ ተአማኒነት ላያገኙ በሚችሉ በርካታ ክስተቶች የታጀቡ ናቸው፡፡ ይህን ሁኔታ የኋላ ኋላ እርሳቸውም ቢሆን፣ የተገነዘቡት ይመስላል፡፡ ምክንያቱም፣ ስምንት ያህሉን መፃህፍት አንድ ላይ ባቀረቡበት ጥራዝ አቅማቸው የፈቀደውን እንደሰሩና ሂስ ለመቀበል ዝግጁ እንደሆኑ ገልፀዋል፡፡ ይሁንና የአማርኛ ስነፅሁፍ ለማደግ በሚፍጨረጨርበት ወቅት የተፃፉ ከመሆናቸው አንፃር ሲታይ የማይናቅ አስተዋፅኦ ማበርከታቸው የሚካድ አይደለም፡፡

**ለ. ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሃንስ**

በወረራ ማግስት ከአማርኛ ስነፅሁፍ ጋር በተያያዘ ስማቸውን ካስጠሩ ሰዎች መካከል አንዱ ወልደጊዮርጊስ ወልደዮሃንስ ናቸው፡፡ ወልደጊዮርጊስ በወቅቱ በሃገር ውስጥ ይሰጥ በነበረ ትምህርት (የቤተክህነት) ውስጥ ያለፉ እጅግ የተማሩ ናቸው፡፡ ብርቱ ፀሃፊ እንዲሆኑ አጋጣሚውን ያገኙት በልዩ ልዩ ጊዜ የፅህፈት ስራ በሚዘወተርባቸው መስሪያ ቤቶች መቀጠር በመቻላቸው ነው፤ ማለት ይቻላል፡፡ ከወረራ በፊት በብርሃንና ሰላም ማተሚያ ቤት በፅሁፍ አርታኢነት ኋላም የብርሃንና ሰላም ጋዜጣ ምክትል አዘጋጅ ሆነው ሰርተዋል፡፡ ከወረራ በኋላም የ“አዲስ ዘመን”ና የ“ሰንደቅ አላማችን” ጋዜጦች ዋና አዘጋጅ በመሆን ሰርተዋል፡፡ በዚህ መልክ በልዩ ልዩ ጋዜጦች በልዩ ልዩ ርእሰ ጉዳዮች መፃፍ መቻላቸው ሌሎች መፃህፍትን አንዲፅፉ መነሻ ሆኗቸዋል፡፡ የመፃህፎቻቸው ቁጥር 16 ያህል ቢሆንም ከፍተኛ ተነባቢነት ያገኘውና ደራሲነታቸውን ያጎላው በ1945 አ.ም. የፃፉት “አግአዚ ወደውጭ ሃገር ሄጄ ነበር” በሚል ስም የሚታወቀው ድርሰታቸው ነበር፡፡ ድርሰቱ ቀደም ሲል ባየነው የህሩይ አዲስ አለም ጭብጥ ጋር ተመሳሳይ ነው፡፡ የዚህ ድርሰት ዋና ገፀባህርይ አግአዚ እንደአወቀ አይነት ወደውጭ የመሄድ ፍላጎት የነበረውና በተመሳሳይ መልኩ ቤተሰቦቹ እንደተቃወሙት የሚያሳይ ነው፡፡ በመሆኑም አብዛኛው ይዘት በ“ልሂድ” “አትሂድ” ክርክር የተሞላ ነው፡፡ በአዲስ አለም እንደታየው ሁሉ በዚህም መፅሃፍ ላይ የባህል ግጭት ጎልቶ ወጥቷል፡፡ በወቅቱ ወደኢትዮጵያ የገባው ምእራባዊ ስልጣኔ ቆየት ባለውና በአዲሱ ትውልድ መካከል ያስነሳውን ቅራኔ በኪናዊ ገለፃቸው በሚገባ አሳይተዋል፡፡

የአግአዚ አፃፃፍ አልፎ አልፎ በሚገቡ ስእሎች የታጀበ ነው፡፡ በመሆኑም ቀደም ሲል ከነበሩት ሌሎች ስራዎች በአቀራረቡ የተለየ ነው፡፡ ከዚህ የተነሳ በወቅቱ የአንባቢን ቀልብ የመሳብ ችሎታ እንደነበረው ይገለፃል፡፡ በመሆኑም፣ አንባቢን እያዋዛ ሳያሰለች ንባቡን የማስቀጠል ብቃት ነበረው፡፡ የቋንቋ አጠቃሙን በተመለከተም ይበል ያሰኘ ነበር፡፡ እንዲያውም አንዳንዶች ለካስ አማርኛ በእነደዚህ አይነት መልኩ ሊገለፅ ይችላል፤ ለካስ እንዲህ አይነት የመግለፅ ጥንካሬና ውበት አለው፤ እስኪሉ ድረስ የመጠቀ አማርኛን ተጠቅመው ፅፈውታል፡፡ ከዚህም ሌላ ድርሰቱ ከአዲሱ ትውልድ ድርሰቶች ጋር ሲነፃፀር የወልደጊዮርጊስ በኢትዮጵያዊው ነባር ባህል የበለፀገ መሆኑን እንረዳለን፡፡ ይህም ለአዲሱ ትውልድ ጥሩ አርአያ ሊሆኑ የሚገባቸው እንደሆኑ ያሳያል፡፡ በአጠቃላይ ይህ ሰው በአማርኛ ስነፅሁፍ እድገት ላይ የራሳቸውን አሻራ ያስቀመጡ ታላቅ ደራሲ ናቸው፡፡

**ሐ. ማህተመስላሴ ወልደመስቀል**

እስካሁን ካየናቸው የስነፅሁፍ ሰዎች ለአማርኛ ስነፅሁፍ ካበረከቱት አስተዋፅኦ አንፃር ሲታይ ልዩ ቦታ ያላቸው ናቸው፡፡ ቀደም ብለን የጠቀስናቸው ሰዎች ያበረከቱት አስተዋፅኦ በአብዛኛው ልቦለድ ድርሰቶችን፣ ቲአትሮችን (ድራማዎችን)፣ ታሪክነክና ፖለቲካዊ ፅሁፎችን የፃፉ ናቸው፡፡ ማህተመስላሴ ግን ከዚህ በተለየ መልኩ ቃላዊ በሆነ መንገድ ከትውልድ ትውልድ የሚተላለፉ ያልተፃፉ ስነፅሁፎችን (ስነቃሎችን) በመሰብሰብ በመፃህፍት መልክ ያቀረቡ ናቸው፡፡ በመሆኑም ቃላዊ ስነፅሁፎች ከተፃፉ ስነፅሁፎች የማያንስ እውቀትና ፍልስፍናን የተሸከሙና የባህልና ወግ ዋነኛ መገለጫዎች እንደሆኑ የተረዱ ከመሆናቸው ባሻገር ቀርሰው ለማቆየት ባደርጉት ጥረት ለስነፅሁፉ እድገት የማይተካ አስተዋፅኦ ያበረከቱ ኢትዮጵያዊ ናቸው፡፡

የብላቴን ጌታ ማህተመስላሴ የመጀመርያ ድርሰታቸው “ዝክረነገር” ሲሆን፣ የታተመው በ1942 አ.ም. ነው፡፡ መፅሃፉ ባለ985 ገፅ ነበር፡፡ በዚህ መፅሃፍ ውስጥ ልዩ ልዩ ይዘቶች ተካተዋል፡፡ ለምሳሌ በምኒልክና በሃይለስላሴ ዘመነመንግስት የነበሩ ስርኣተቤተመንግስቶችና ወጎች፣ ስለመሬት ይዞታ፣ ስሪትና ሌሎች ልዩ ልዩ ጉዳዮች እንዲሁም በምኒልክ ዘመን ይወጡ የነበሩ አዋጆች ተካተውበታል፡፡ ይህ መፅሃፍ እንደሌሎች ፅሁፎች ለኪነታዊነት ሳይሆን ታሪካዊ ጉዳዮችን ለማወቅ ለሚፈልጉ በምንጭነት እንዲያገለግል ታስቦ የተፃፈ ነው፡፡

ሌላው መፅሃፋቸው “ያባቶች ቅርስ” በመባል የሚታወቅ ሲሆን፣ ከ3000 የሚበልጡ የአማርኛ ተረትና ምሳሌዎችን ያካተተ ነው፡፡ የህትመት ዘመኑ 1943 አ.ም. ነው፡፡ ይሁን እንጂ፣ ተፈላጊ ስለነበር በ1945 እና በ1961 አ.ም. በድጋሚ ታትሟል፡፡ ሶስተኛው መፅሃፋቸው "የአማርኛ ቅኔ" የተሰኘው ነው፡፡ መፅሃፉ ለመጀመርያ ጊዜ የታተመው በ1948 አ.ም. ሲሆን፣ በተደጋጋሚ ለአምስት ጊዜ ያህል መታተሙ ይነገርለታል፡፡ በመፅሃፉ የሰምና ወርቅ የቅኔ መንገድን ከግእዝ ወደአማርኛ እንዲመጣ ከማድረጋቸውም በላይ ቋንቋው ለቅኔ አገልግሎ የሚበቃ መሆኑን ያስመሰከሩበት ስራ ነው፡፡ መፅሃፉ በሶስት የአማርኛ የቅኔ ዘርፎች የተከፈለ ሲሆን፣ ዘርፎቹ በመፅሃፉ ውስጥ ከተገኙበት ቅደምተከተል አኳያ መዲና፣ ዘለሰኛና የፍቅር ዘፈን ናቸው፡፡ እነዚህ ቅኔዎች የአንድ ሰው ስራዎች አልነበሩም፡፡ በመሆኑም፣ ባለቤቶቻቸው ከሚታወቁት መካከል የዮፍታሄ ንጉሴ፣ የማህተመወርቅ እሸቴና የአለቃ ገብረሃና ቅኔዎች ይገኙባቸዋል፡፡

ከትውልድ ትውልድ ሲተላለፉ የመጡትንና በአብዛኛው ለህፃናት የሚነገሩ ተረቶችን ሰብስበው የፃፉት "እንቅልፍ ለምኔ" የተባለው መፅሃፋቸው ነው፡፡ ይህ መፅሃፍ የታተመው በ1950 አ.ም. ነው፡፡ ከዚህ ሌላ የቅድመአቢዮት የመሬት ይዞታ ስሪት ምን ይመስል እንደነበር በሚገባ ሊያሳይ የሚችል መፅሃፍ በ1957 አ.ም. አሳትመዋል፡፡ የመፅሃፉ ስም “ስለኢትዮጵያ የመሬት ስሪት አስተዳዳርና ግብር” የሚል ነው፡፡ ማህተመስላሴ ከወረራ በፊት ለትምህርት ወደውጭ ከተላኩት አንዱ ስለነበሩ በፈረንሳይ ሃገር በአንድ ታዋቂ ትምህርት ቤት በግብርና ትምህርት ተመርቀዋል፡፡ በሃገር ውስጥ በልዩ ልዩ የእርሻ ዘርፎች ኋላም እርሻ ሚኒስትር ሆነው ሰርተዋል፡፡ በዚሁ ስራ ውስጥ በነበሩበት ወቅት በ1944 አ.ም. ለእርሻ ስራ በመመርያነት ሊያገለግል የሚችል "ጥበበ ገራህት የተሰኘ" መፅሃፍ ፅፈዋል፡፡

**6.1.4. አዲሱ ትውልድና የዘመናዊ ስነፅሁፍ አቅጣጫ**

**?** የዚህ ዘመን ስነፅሁፎች ከባለፈው ዘመን ስነፅሁፍ በምን ይለያሉ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ከላይ ያየናቸው የስነፅሁፍ ሰዎች ለኢትዮጵያ ስነፅሁፍ በተለይም ለአማርኛ ስነፅሁፍ ያበረከቱት አስተዋፅኦ ወሳኝ ቦታ ሊሰጠው የሚገባ መሆኑን ገልፀናል፡፡ ይህንን ማለታችን ግን ምንም አይነት ጉድለት አልነበረባቸውም ማለታችን አልነበረም፡፡ እርግጥ ነው በየትኛው መስፈርት ተመዝነው ነው ችግሮች እንዳሉባቸው የተረጋገጠው? የሚል ጥያቄ ሊያስነሳ ይችላል፡፡ መልሱ በዘመናዊው ስነፅሁዊ አካሄድ ሊሆን ይችል ይሆናል፡፡ ይህም መልስ ቢሆን ሌላ ጥያቄ ሊያስነሳ ይችላል፡፡ ለምሳሌ የእኛ ሃገር ስራዎች ሃገራዊ በሆነ መስፈርት ተለይተው መታየት አይችሉም ወይ? በሌላ አገላለፅ ከውጭ በመጡ መስፈርቶች የመገዛት ግዴታ ለምን ይኖርባቸዋል?

በመሆኑም ኢትዮጵያዊ ባልሆነ መስፈርት እየለካን ትክክል ናቸው፤ አይደሉም፤ ለምን ይባላል የሚል አከራካሪ ሃሳብ ሊነሳ ይችላል፡፡ ጥያቄው ተገቢ ነው፤ ይሁንና ለጊዜው የተነሳንበት ዋና ጉዳይ በቀደሙት ስራዎች ነበሩ በሚባሉ ድክምቶች ላይ ለማነጣጠር ሳይሆን፣ በደራሲዎቹና በስራዎቻቸው ላይ ቅኝት ማካሄድ በመሆኑ ጥያቄውን ለጊዜው ለአንባቢዎች መተው ተገቢ ነው፡፡ ስለሆነም፣ ቀደም ካሉት በተለየና በ“ዘመናዊ” መልኩ ይፅፉ የነበሩ ሰዎችና ስራዎቻቸውን በሚከተለው መልክ መቃኘት ይገባል፡፡

**ሀ. ከበደ ሚካኤል**

­ከበደ ሚካኤል የአማርኛ ዘመናዊ ስነፅሁፍ ሲነሳ አብረው የሚነሱ ታላቅ የስነፅሁፍ ሰው ናቸው፡፡ በአለም የሚገኙ ታላላቅ ደራሲያንን ፅሁፎች ከማንበባቸው የተነሳ ስለስነፅሁፍ ያላቸው አስተሳሰብ እያደገና እየሰፋ ስለሄደ ልቦለዶችን፣ ግጥሞችን፣ ድራማዎችንና የታሪክ መፃህፍትን ለመፃፍ እንዲችሉ ረድቷቸዋል፡፡ ይህ ሰው ቀደም ሲል ከወረራ በኋላ በ1933 አ.ም. ተፃፈ ባልነው “ያዲስ ዘመን መዝሙር ስለነፃነት ክብር” በተሰኘው የመዝሙሮች መድብል ውስጥ “ሃገር፣ ንጉስ፣ ነፃነትና ባንዲራ” የሚል ርእስ የነበረውን ግጥም ፅፈው ተካቶላቸዋል፡፡ ኋላም “ታሪክና ምሳሌ 3ኛ” በሚል ያቀረቡት ድርሰት አላቸው፡፡ ይህ ድርሰት በወቅቱ በትምርህት ላይ ለነበሩ ኢትዮጵያውያን በማስተማርያነት እገዛ አድርጓል፡፡ ከዚህም ባሻገር በትርጉም ስራዎቻቸውም የሚታወቁ ናቸው፡፡ ለምሳሌ፣ የሼክስፒርን “ሮሚዮና ዡሌት”፣ የበርታ ክሌይን “Beyond Pardon” “ከይቅርታ በላይ” በሚል ርእስ ተርጉመዋል::

ከዚህ አኳያ የውጭ ታላላቅ ደራሲያንን ስራ አቀነባብሮና ኢትዮጵያዊ መልክ አላብሶ በመተርጎም ተወዳዳሪ ያልተገኘላቸው ደራሲ ነበሩ፡፡ ከበደ “የቅኔ ውበት” በሚል ርእስ አብዛኛዎቹን ድርሰቶቻቸውን አጠቃሎ የያዘ መፅሃፍ አውጥተዋል፡፡ በዚህ ስራ ውስጥ በልጅነታቸው ፀሃፊ የመሆን ምኞት እንደነበራቸው ገልፀዋል፡፡ ከዚህ በመነሳት ልባቸው በፅህፈት ፍቅር የተቃጠለ፣ ለፅህፈት ስራ ጉጉና ታታሪ እንደነበሩ መረዳት ይቻላል፡፡ ከበደ በድርሰቶቻቸው ውስጥ የሚጠቀሙበት ቋንቋ ቀላል፣ የማይሰለች፣ ውበት ያለው፣ ለዛን የተላበሰና የስነፅሁፍ ሰውነታቸውን የሚያንፀባርቅ እንደሆነ ለማረጋገጥ የተወሰኑ ስራዎቻቸውን መመርመር ብቻ በቂ ሊሆን ይችላል፡፡

­ልዩ ልዩ ቅኔዎችን (ግጥሞችን) እና ከመፃፍና ከመተርጎም ውጭ ታሪካዊ ድርሰቶችን ይፅፉ ነበር፡፡ ለምሳሌ በ1941 አ.ም. “ኢትዮጵያና ምእራባዊ ስልጣኔ”ንና በ1941 አ.ም. “የአለም ታሪክ 1ኛ”ን ፅፈዋል፡፡ ከነዚም ሌላ ታሪካዊ ድራማዎችንም ደርሰዋል፡፡ ለምሳሌ “አኒባል” እና “ካሌብ” የተባሉትን ታሪካዊ ድራማዎች መጥቀስ ይቻላል፡፡

­አብዛኞቹ ስራዎቻቸው በጥልቅ ምርምርና ፍልስፍና ላይ የተመሰረቱ ሲሆኑ፣ ይዘቶቻቸው ሃይማኖታዊ አስተሳሰብ የሚጫናቸው፣ ግብረገብነትን የሚያስተምሩ ናቸው፡፡ ከበደ ሃይማኖተኛ (ካቶሊክ) ስለነበሩ በብዙ ፅሁፎቻቸው ክርስትናዊ እምነትና ምግባርን የተመለከቱ ጉዳዮችን ጠንከር ባለሁኔታ ሲያቀርቡ ይስተዋላል፡፡ ለምሳሌ ደግ መስራት የሚያስከብርና የሚያስክስ መሆኑን ለማስተማር ከሞከሩባቸው ፅሁፎች ውስጥ በ1951 አ.ም. የታተመው “የቅጣት ማእበል” የተሰኘው መፅሃፋቸውን መጥቀስ ይቻላል፡፡ ከዚህ ውጭ “የኢትዮጵያ የጥንት ስእሎች” (1961 አ.ም.) እና “የህሊና ደወል”ን የመሳሰሉ ሌሎች ፅሁፎች አሏቸው፡፡ ከህሩይ በመቀጠል16 ድርሰቶችን በማበርከት ለአማርኛ ስነፅሁፍ እድገት የሚጠበቅባቸውን ሃላፊነት ተወጥተዋል፡፡

**ለ. ግርማቸው ተክለሃዋርያት**

ግርማቸው የተክለሃዋርያት ተክለማርያም ልጅ ሲሆኑ ወደውጭ ሄደው ከተማሩ የወቅቱ ኢትዮጵያውያን አንዱ ናቸው፡፡ በፈረንሳይ ሃገር ትምህርታቸውን ተምረው ከተመለሱ በኋላ ሁለት መፃህፍትን ፅፈዋል፡፡ ግርማቸው የፃፏቸው መፃህፍት በቁጥር ሁለትና ጥቂት ቢሆኑም ለስነፅሁፍ ያበረከቱት አስተዋፅኦ ግን በቁጥር ከማነሳቸው ጋር የሚያያዝ አይደለም፤ እጅግ ከፍተኛ ነው፡፡

­የግርማቸው ተክለሃዋርያት የመጀመርያውና ትልቁ ድርሰታቸው “አርአያ” የተሰኘው ልቦለድ ነው፡፡ የመፅሃፉ መጠርያ የሆነው አርአያ የድርሰቱ ዋና ገፀባህርይ ሲሆን፣ ገፀባህርይው የመንግስት ባለስልጣናትን ሲሞግት (ሲቃወም)ና ሲጋጭ የሚያሳይ መፅሃፍ ነው፡፡ በመሆኑም መፅሃፉ በወቅቱ የኢትዮጵያን ወደፊት የመራመድና አዲሱን ስልጣኔ የመቀበል ተስፋን የሚያሳይ እንደነበር ይገለፃል፡፡ በሌላም በኩል መፅሃፉ የሃሳብ ብልፅግና የሚታይበት አንባቢን አብሮ እንዲጓዝ የሚያደርግ አቀራረብ የነበረው ነው፡፡ ከዚህም በላይ ከዚህ በፊት ያልተለመደ የአፃፃፍ ስልት ማለትም እውናዊ የሆነ የገፀባህርይና የአካባቢ ገለፃ (Descriptive Realism) የታየበት መፅሃፍ ነው፡፡ ከዚህ አንፃር ከእሳቸው በኋላ በአማርኛ ለተፃፉ ሰዎች ፈር ቀዳጅ ናቸው፤ ማለት ይቻላል፡፡

የግርማቸው ተክለሃዋርያት ሁለተኛው ስራቸው “ቴዎድሮስ” በሚል መጠርያ የቀረበው የድራማ ፅሁፍ ነው፡፡ አፄ ቴዎድሮስን በተመለከተ የፃፉ ሰው እሳቸው ብቻ አልነበሩም፡፡ ለምሳሌ መኮንን እንዳልካቸው “ጣይቱ ብጡል”፣ ብርሃኑ ዘሪሁን “የቴዎድሮስ እንባ”፣ አቤ ጉበኛ “አንድ ለእናቱ” እና ፀጋዬ ገብረመድህን “ቴዎድሮስ” (በእንግሊዝኛ) በሚሉ ልዩ ልዩ ርእሶች አፄ ቴዎድሮስን የተመለከቱ መፃህፍትን ፅፈዋል፡፡ እነዚህ ቴዎድሮስን የተመለከቱ ስራዎች ጠቅለል ባለመልኩ በሁለት ሊከፈሉ ይችላሉ፡፡ ይኸውም መኮንን እንዳልካቸው የቴዎድሮስን ጨካኝነት፣ ከዝቅተኛ ቤተሰብ መገኘትና አመፀኛነት በማሳየት ሲፅፉ፣ ሌሎቹ ከዚህ በተቃራኒው የንጉሱን ጠንካራ ጎኖች ለምሳሌ የኢትዮጵያን አንድነት ለማስጠበቅ ያደረጉትን ጥረትና የስልጣኔ ህልመኝነታቸውን በስፋት አትተዋል፡፡

­ግርማቸው እንደአባታቸው ሁሉ ለሃገር መሻሻል አይነተኛው መሳሪያ የኢኮኖሚ እድገት ነው ብለው ያምኑ የነበሩ ናቸው፡፡ ለኢትዮጵያ የሚበጅ ኢኮኖሚ እድገት ሊመጣ የሚችለውም በእርሳቸው እምነት በግብርና ነው፡፡ በመሆኑም በእርሻ በኩል የሚደረጉ ሳይንሳዊ ጥረቶች ተጠናክረው እንዲቀጥሉ ይፈልጉ እንደነበር ይገለፃል፡፡

­ **መ. ነጋሽ ገብረማርያም**

**­**ነጋሽ ገብረማርያም ከተመስገን ገብሬና ታደሰ ሊበን ቀጥሎ አጭር ልቦለድ የፃፉ ደራሲ ናቸው፡፡ የልቦለዱ መጠርያ “ሴተኛ አዳሪ”ሲሆን የህትመት ዘመኑ 1956 አ.ም. ነው፡፡ የወቅቱ ሴተኛ አዳሪነት ምን ይመስል እንደነበርና ምን አይነት ችገሮችን እንደሚያስከትል በግልፅ ያሳዩበት ስራ ነው፡፡ በዚህ ስራቸው የዘመኑን ህብረተሰብ ማህበራዊ ችግር ገሃድ ያወጣ፤ ተብለው ተሞካሽተውበታል፡፡ በተለይ በዚህ አይነቱ ርእሰጉዳይ ለመፃፍ የሚሞከር በማይመስልበት ጊዜ መፃፋቸው ብዙዎችን አስደንቋል፡፡ ለድርሰቱ “እናኑ አጎናፍር” የሚል የብእር ስም ማውጣታቸው በጊዜው የዚህ አይነቱን ርእሰጉዳይ አንስቶ መፃፍ ምን ያህል ከባድ እነደነበር ሊያሳይ ይችላል፡፡

­መፅሃፉ ሴተኛ አዳሪነት በህብረተሰቡ ውስጥ የማህበራዊ ኑሮ ጠንቅና እጅግ አስቸጋሪ መሆኑን፣ የአመጣጡን ምክንያትና ያስከተለውን መዘዝ ተጨባጭና እውናዊ በሆነ አቀራረብ አሳይቷል፡፡ ከዚህ አኳያ መፅሃፉ ከዚህ በፊት በኢትዮጵያ የስነፅሁፍ ታሪክ በገሃድ ሳይነሳ፣ እንደነውር ተቆጥሮ የነበረውን የሴተኛ አዳሪነት ኑሮና ስቃይ ለመጀመሪያ ጊዜ በገሃድ ያነሳና አዲስ የስነፅሁፍ አቅጣጫ ያሳየ ነው፤ ማለት ይቻላል፡፡ የመፅሃፉ የትረካ አንፃር አንደኛ መደብ ሲሆን፣ ቋንቋውም ቀጥተኛ ነው፡፡ በአብዛኛው አጫጭር አረፍተነገሮችን በመጠቀማቸው ታሪኩን በቀላሉ ፍንትው አድርገው እንዲያሳዩ እንደረዳቸው ለማወቅ አስቸጋሪ አይደለም፡፡

**ሸ. ሃዲስ አለማዬሁ**

**­**ሃዲስ አለማዬሁ የተወለዱት በቀድሞው አጠራር በጎጃም ክፍለሃገር ነው፡፡ የሃዲስ እድሜ ከወረራ በፊት ከነበሩት ፀሃፍት ጋር ሊያስመድባቸው ይችል የነበረ ቢሆንም፣ ድርሰቶቻቸው የተፃፉበት ጊዜ ይህ እንዳይደረግ ይከለክላል፡፡ ምክንያቱም፣ አካሄዱ ድርሰቶቹ በተፃፉበት (በታተሙበት) እንጂ፣ በደራሲዎቹ የትውልድ ዘመን አልነበረምና፡፡ ሃዲስ ዘመናዊውንም የሃገር ቤቱንም ትምህርት የተማሩ ናቸው፡፡ የሃዲስ የመጀመሪያ ድርሰት “ተረትተረት የመሰረት” የሚለው ትንሽ መፅሃፍ ሲሆን፣ የታተመው በ1948 አ.ም. ነው፡፡ መፅሃፉ 12 ከፍተኛ ደረጃ ያላቸው ልዩ ልዩ ተረቶችን አንድ ላይ የያዘ ሲሆን፣ ፀሃፊው ከወዲሁ የድርሰት ሰው መሆናቸውን ያሳየ እንደነበር ብዙዎች ይስማሙበታል፡፡ በተረቶቻቸው ቋንቋውን እንደፈለጉ የሚያዙበትና ለፈለጉት ሃሳብ መግለጫነት የሚገለገሉበት መሆኑ ታይቷል፡፡ ከስነፅሁፋዊ ደረጃው አንፃር ሲታይ ከ12ቱ እንደሚልቅ የሚነገርለት “ጥጋብ ስስትን ያገባ እንደሆነ ረሃብን ይወልዳል” በሚል ርእስ የቀረበው የአይጥና ድመት መንግስታት ታሪክ እጅግ የተለየ ነበር (አምሳሉ፣ 1976፣ 215)፡፡

­­ሃዲስ ከርሳቸው በፊት በነበሩት ደራሲያን ይተኮርበት የነበረውን በአሮጌውና በዘመናዊው ባህል መካከል የሚደረገውን ግጭት ማሳየት ትተው በኢትዮጵያ ለብዙ ዘመናት ተንሰራፍቶ ወደነበረው ወደባላባታዊው ስርኣተማህበር ዞረው በአዲስ ጭብጥ ላይ የተመሰረተ ረጅም ልቦለድ አቅርበዋል:: የልቦለዱ መጠርያ “ፍቅር እስከመቃብር” ሲሆን፣ የህትመት ዘመኑ 1958 አ.ም. ነው፡፡ በልቦለዱ የፊውዳሉ ስርኣት ጊዜ ያለፈበትና የማያስፈልግ መሆኑን በጉልህ አሳይተዋል፡፡ ይህ ስራቸው የደራሲውን ደፋርነት ገሃድ ያወጣ ነው፡፡ ምክንያቱም፣ የኖሩበትን ስርኣት የሚያብጠለጥል ከመሆኑ አንፃር ለአደጋ ሊያጋልጣቸው ይችል የነበረ ነውና፡፡ በሌላ በኩል ድርሰቱ በጊዜው ከሳንሱር አምልጦ ለህትመት መብቃቱ አስገራሚ ነው፡፡ ምናልባት በወቅቱ ደራሲው በልዩ ልዩ ቦታዎች ላይ ባለስልጣን ሆነው ይሰሩ ስለነበር፣ የዚህ አይነት ስርአቱን ሙሉ በሙሉ የሚቃወም ፅሁፍ ያቀርባሉ ተብሎ ባለመገመቱ ሳይታይ ታልፎ ሊሆን እንደሚችል ይገመታል፡፡

ሃዲስ የልቦለድ አፃፃፍ ስልቱን ከዘመናዊው የአፃፃፍ ባህል፣ ጭብጡን ደግሞ ከኢትዮጵያ የወቅቱ ተጨባጭ ሁኔታ ወስደዋል፡፡ ልቦለዱ የቀረበበት ቋንቋ ግልፅና ቀላል በመሆኑ ምስል ከሳች ነው፡፡ ከዚህ የተነሳ የድርሰቱን ጭብጥ ለመረዳት አዳጋች አይደለም፡፡ ይህም አማርኛ ለስነፅሁፍ ቋንቋነት ብቁ መሆኑን ያስመሰከሩበት ስራ ነው፤ ሊያስብል ችሏል፡፡ በመሆኑም ደራሲው ለአማርኛ ስነፅሀፍ እድገት ከፍተኛ አስተዋፅኦ አበርክተዋል፡፡

የሃዲስ ፍቅር እስከመቃብር በወጋዬሁ ንጋቱ ተተርኮ በኢትዮጵያ ሬድዮ በተደጋጋሚ ቀርቦ ከፍተኛ ተደማጭነትንና አድናቆትን ያስገኘ መፅሃፍ ነው፡፡ በብዙ እውቅ ደራሲዎች ዘመን አይሽሬ እንደሆነ ከሚነገርለት ከ“ፍቅር እስከመቃብር” ውጭ ሌሎች ድርሰቶችም አሏቸው፡፡ እነዚህም “የህልም ዣት”፣ “ወንጀለኛው ዳኛ” እና “ትዝታ” ናቸው፡፡

**ቀ. ታደሰ ሊበን**

­­­­­­­­­­­­ከጣሊያን ወረራ በኋላ ትምህርት ቤት ገብተው ከተማሩ ወጣት ኢትዮጵያውያን አንዱ ታደሰ ሊበን ናቸው፡፡ ታደሰ ሊበን ከጣሊያን ወረራ በፊትና በኋላ እንዳየናቸው ወጣት ኢትዮጵያውያን በእድሜ ያልጠነከሩ የፋሽስት ጣሊያን የግፍ ተግባርና ድርጊት ስእል በአእምሮአቸው ውስጥ ሰፊ ቦታና ትውስታ ያልነበረውና የደበዘዘ ነበር፤ በመሆኑም፣ የድርሰቶቻቸው ጭብጥ በዚህ በተደጋጋሚ በተፃፈበትና አንባቢን ባሰለቼ የወረራና የግፍ ተግባር ላይ የሚያተኩሩ አልነበረም፡፡ ከዚህም በተጨማሪ፣ ከቀደምት ደራሲያን በተለየ መልኩ በተመስገን ገብሬ የጉለሌው ሰካራም ድርሰት በተጀመረው አዲስ የስነፅሁፍ ዘውግ፣ ማለትም በ“አጭር ልቦለድ” ላይ የሚያተኩሩ ነበሩ፡፡

ታደሰ ሊበን በ1949 ዓ.ም. "መስከረም" በሚል ርእስ አምስት አጫጭር ልቦለዶች ያቀረቡ ናቸው፡፡ በአጭር ልቦለዶቻቸው በጭብጥ ረገድ ካሁን ቀደም ከነበሩት ደራሲያን የሚታየውን የመምከር፣ የማስተማር፣ የሃገር ፍቅር ወዘተ. ጉዳይ በመተው በህብረተሰቡ ተጨባጭ የኑሮ ሁኔታና ስነልቦናዊ ይዘት ላይ ያተኩሩ ነበሩ:: በድርሰቶቻቸው ውስጥ የባህል ግጭትም ዋናውን ቦታ ይዞ ይገኛል፡፡ ለምሳሌ በዚሁ የአጭር ልቦለድ ስራቸው ውስጥ “ጅብ ነች” እና “የተበጠሰ ፍሬ” የሚሉት ድርሰቶች በዘመናዊው ወጣት ዘመናዊ ባህልና በኗሪው ባህል መካከል ያለውን ግጭት የሚያሳዩ ናቸው፡፡ እነዚህ ጭብጦች ደግሞ የዘመኑ ማህበረሰብ ውስጥ ገነው የሚታዩና ዘመኑን የሚገልፁ በውብ ቋንቋና አገላለፅ ስእላዊ በሆነ መንገድ የቀረቡ ናቸው፡፡

­

የታደሰ ሊበን ሁለተኛው መፅሃፋቸው በ1952 አ.ም. የታተመው "ሌላው መንገድ" የሚባለው ነው፤ በውስጡም ስድስት አጫጭር ድርሰቶች ይዟል።

­ታደሰ ሊበን ቀደም ሲል እነደተባለው በተመስገን ገብሬ የተጀመረውን፣ ነገርግን በዘመኑ ያልተለመደና ያልታወቀ አዲስ የስነፅሁፍ አቅጣጫና አቀራረብ በሚገባ ያሳዩ የስነፅሁፍ ሰው ናቸው፡፡ በዚህም ነው ታደሰን ብዙዎቹ በአማርኛ ስነፅሁፍ ታሪክ አዲስ አቀራረብ፣ አዲስ የድርሰት አስተሳሰብ፣ አዲስ ኪነት ያስተዋወቁ ናቸው የሚሏቸው፤

**በ. ብርሃኑ ዘሪሁን**

­የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ በግርማቸው ተክለሃዋርያትና በታደሰ ሊበን ድርሰቶች እንዳየነው ኪነታዊ መልክ እየያዘ ሄዷል፡፡ ለዚህም ለውጥ የምእራብ (የውጭ) ሃገራት የፈጠራ የአፃፃፍ ስልት በወጣት ኢትዮጵያውያን እየተነበበ፣ እየታወቀና እየተለመደ መምጣቱ ታላቅ ድርሻ ነበረው።

­ብርሃኑ ዘሪሁን ታላቅ የድርሰት ተሰጥኦ የነበራቸው፣ በልዩ ልዩ በመንግስትና በጋዜጠኝነት ሞያ ተሰማርተው የሰሩ ናቸው፡፡ ይህ የጋዜጠኝነት ሞያቸውም ወደድርሰት ስራ እንዲያዘነብሉ ረድቷቸዋል ተብሎ ይታመናል።

ብርሃኑ ከትምህርት ቤት እንደወጡ “የእንባ ደብዳቤዎች” የሚል መፅሃፍ በመፃፍ የደራሲነት ጉዟቸውን አሃዱ ብለዋል፡፡ ድርሰቶቻቸውም በማህበራዊ ኑሮ ላይ የሚያተኩሩ ወቅታዊ ስሜትነኪ ጉዳዮችን በጭብጥነት የሚያነሱ ናቸው።

­ብርሃኑ ወደስምንት የሚሆኑ የፈጠራ ድርሰቶች አቅርበዋል፡፡ ለምሳሌ፣ "አማኑኤል ደርሶ መልስ"፣ "የእንባ ደብዳቤዎች"፣ "ማእበል የአብዮቱ ዋዜማ"፣ "ማእበል የአብዮቱ መባቻ"፣ "ማእበል የአብዮቱ ማግስት"፣ "የቴዎድሮስ እንባ" (ታሪካዊ ድራማ)፣ "የታንጉት ምስጢር"ና "ባልቻ አባነፍሶ"፡፡ ብርሀኑ ዘሪሁን ከሚጠቀሱባቸው ስራዎቻቸው ውስጥ "የቴዎድሮስ እንባ" የተሰኘው ድርሰታቸው ነው፤ ይህ ድርሰት የሰውየውን የድርሰት ችሎታ ያሳየ ጥብቅና በሚገባ የተዋቀረ የልቦለድ ሴራ የሚታይበት ልብ ሰቃይነት ያለው በሚገባ የተሳለ የአካባቢ ገለፃ የተስተዋለበት ነው።

­

ብርሃኑ የሴራ አወቃቀራቸው ጥብቅ፣ የድረሰታቸው ድርጊት የተፈፀመበትን ቦታ ስእል በሚገባ ፍንትው አድርገው የሚያቀርቡ በአጠቃላይ እንደዘመኑ ወጣት ደራሲያን ድርጊት የተፈፀመበትን አካባቢ ጨምሮ መሳል አዲስ የአፃፃፍ አቅጣጫ በድርሰቶቻቸው ውስጥ ያሳዩ የድረሰት ሰው ናቸው

**ተ. ፀጋዬ ገብረመድህን**

**­** ብዘዎቻችን የምናውቃቸው በቅርብ ጊዜ በአካለስጋ የተለዩን የድርሰት ሰው ናቸው፡፡

ፀጋዩ ገብረመድህን ምንም እንኳን በልዩ ልዩ የመንግስት ስራ ውስጥ ተሰማርተው ቢሰሩም፣ ድርሰትን ሙሉ ለሙሉ እንደሞያ አድርገው የያዙና በርካታ ድርሰቶችን ያበረከቱልን ናቸው:: ብዙዎቹ ድርሰቶቻቸውም የመድረክ ድርሰቶች ወይም ተውኔቶች ናቸው።

ፀጋዬ ገብረመድህን ከደራሲነታቸው ባሻገር የበርካታ ታዋቂ የውጭ ደራሲያንን ታላላቅና ዘመን አይሽሬ ስራዎች ኢትዮጵያዊ ለዛና ቃና አላብሶ በመተርጎም ለኢትዮጵያውያን አንባቢ ያቀረቡ ናቸው፡፡ ለምሳሌ፣ የሼክስፒር ድርሰት የሆኑትን “ኦቴሎ”ን፣ “ማክቤዝ“ንና፣ “ሃምሌት”ን ወደአማርኛ ተርጉመዋል፡፡

­

ፀጋዬ ከ1966 አ.ም. በኋላም “ሀሁ በስድስት ወር”ንና “አቡጊዳ ቀይሶ”ን የመሳሰሉ ወቅታዊ ሁኔታዎች ላይ የሚያተኩሩ የመድረክ ድርሰቶች ፅፈዋል። በርካታ አድናቆት ያተረፈላቸው የግጥም መፅሃፍም አላቸው፤ “እሳት ወይ አበባ” በሚል ርእስ የተፃፈ፡፡ ይህ መፅሃፋቸው በቅርቡ በካሴትና በሲዲ መልክ በራሳቸው ድምፅ ተዘጋጅቶ ለሽያጭ ቀርቦም እነደነበር ማስታወስ ይገባል። ከዚህም በተጨማሪ በእንግሊዝኛ ቋንቋ የፃፏቸው ስራዎች እንዳሉ ሊታወቅ ይገባል።

­በብዙዎቹ የስነፅሁፍ ሰዎች እምነት፣ ፀጋዬ የሚፅፉበት አማርኛ ከባድ፣ በቀላሉ የማይገባና ያልተለመዱ ቃላት የሚበዙበት በመሆኑ ተራ አንባቢ ሃሳባቸውን ለመረዳት እንደሚቸግረውና እንደሚፈታተነው ነው፡፡

**ቸ. በአሉ ግርማ**

­ከኢጣሊያ ጦርነት በኋላ በመንግስት ትምህርት ቤት የተማሩና ከዘመናዊ የፈጠራ ድርሰት የአፃፃፍ ህግጋት ጋር የተዋወቁ ወጣት ኢትዮጵያዊ ነበሩ፡፡ በአሉ በባህል ግጭት ላይ ያተኮሩ ጭብጦች ያሏቸው ድርሰቶችን ያበረከቱ ታላቅ የድርሰት ሰው ነበሩ፡፡

በመጀመሪያው መፅሃፋቸው በ“ከአድማስ ባሻገር“ እና በሁለተኛው መፅሃፋቸው “በህሊና ደወል” (በኋላ ላይ “ሃዲስ” በሚል የተቀየረ) ድርሰቶች ውስጥ ከህብረተሰቡ ጋር ግንኙነት ባላቸው ጭብጦች ላይ አተኩረው ይታያሉ:: በከአድማስ ባሻገር ድርሰታቸው በመለወጥ ላይ ያለው የኢትዮጵያ ባህል ምን አይነት ምስቅልቅልና አለመግባባት ውስጥ እንደገባ ያሳዩበት ነው፤ በአዲሱ ትውልድና በአሮጌው ትውልድ መካከል ያሉ አለመግባባቶችንና ግጭትን በደንብ አድረገው አሳይተውበታል፡፡

­በአሉ ግርማ የሚታወቁበት ዋና ጉዳይ ገፀባህርያትን ከተፈጥሮ አካባቢያቸው ጋር በማሰናኘት ማቅረባቸው (መቅረፃቸው) እና በኢትዮጵያ ባህል ያልተለመደውን በወንድና በሴት መካከል ስለአለው አካላዊ ግንኙነት (ወሲብ) በግልፅና በይፋ ለመፃፍ የደፈሩ መሆናቸው ነው። ከ1966 ከአብዮቱ ወዲህ ሶስት ድርሰቶች አቅርበዋል፤ ”የቀይ ኮከብ ጥሪ”ን፣ ”ኦሮማይ”ንና ”ደራሲው”ን፡፡

**ኀ. ዳኛቸው ወርቁ**

ዳኛቸው፣ ከቀደሙት ደራሲያን የተለዩ ናቸው፤ ይኸውም በስነፅሁፍ በመጀመሪያ ድግሪ እንዲሁም በፈጠራ ድርሰት የድህረምረቃ ትምህርት በውጭ ሃገር የተከታተሉ ከቀደምቶቹ በተለየ የፈጠራ ድርሰት ተውህቦና የስነፅሁፍ አካዳሚያዊ እውቀትን አጣምረው የያዙ መሆናቸው ነው፡፡

ዳኛቸው “አደፍርስ” የሚባል ታዋቂ መፅሃፍ አላቸው:: መፅሃፉ የፊውዳሉን ስርአት በፌዝና በምፀት የሚመለከት ታዛቢ ትውልድ እንደተፈጠረ ግሩም በሆነ ኪነታዊ አፃፃፍ የሚያሳይ ነው።

­በመፅሃፉ አዲሱና አሮጌው የኢትዮጵያ ባህል ሲጋጩ የሚታይ ሲሆን፣ በገፀባህርይና በአካባቢ ገለፃ ከቀደምቶቹ በጠነከረ መልኩ የሚነሳ ነው፡፡

­ደራሲው የሚፅፉበት ቋንቋ ከባድና ሃሳቡን ለመረዳት አስቸጋሪ፣ በርካታ ፍጥር ቃላት የሚበዙበት፣ የአካባቢ ዘዬ የሚስተዋልበት፣ አንፃራዊ በሆነ መልኩም የሰሜን ሸዋ ስነቃላዊና ባህላዊ ጉዳዮች በግብአትነት የታከሉበት፣ ነገርግን የበሰለ ስነፅሁፋዊ ለዛና ውበት ያለው ነው።

­

ደራሲው ከዚህ በተጨማሪ በእንግሊዝኛም የፃፉት “The Thirteenth Sun” የሚል የፈጠራ ስራ ሲኖራቸው ለተለያዩ የድርሰትና የፅሁፍ ሰራዎች አጋዥ የሚሆኑ የማስተማሪያ መፃህፍትም ያበረከቱ ናቸው።

**የተግባር ጥያቄዎች**

|  |
| --- |
| ገብረህይወት ባይከዳኝ በአፄ ምኒልክ ዘመነመንግስት ወደውጭ እንደሄዱ፤ ኋላም ምኒልክ በነበሩበት ዘመን ንጉሱን በህክምና ከሚረዱ ሰዎች ጋር እንደመጡ ተገልፅዋል፡፡ መሄድና መመለሳቸው ከምኒልክ ዘመን ጋር የተያያዘ ሆኖ ሳለ፣ ታሪካቸው በዚህ ምእራፍ የታየበት በላላ አገላለፅ በምኒልክ ዘመነመንግስት ከተካተቱ ሌሎች ምሁራን ጋር ያልተፃፈበት ምክንያት ምን ይመስላችኋል? ሃሳባችሁን በአጭሩ ግለፁ፡፡  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ማጠቃለያ**

የተጠቀሰው ዘመን በርካታ የስነፅሁፍ ሰዎች የወጡበት፣ በልዩ ልዩ ርእሰጉዳዮች ብዙ መፃህፍት የተፃፉበት ዘመን ነው፡፡ በመሆኑም እኛ ያወቅናቸውን በተለይም በሰነድ መልክ ከመፃህፍት ያገኘናቸውንና ጎልተው የወጡትን ጠቀስን እንጂ፣ በጊዜው ይፅፉ የነበሩ ሰዎችና የተፃፉ ፅሁፎች እነዚህ ብቻ ነበሩ፤ ማለት አይደለም፡፡ ይልቁንም በወቅቱ ከነበረው የአያያዝ ጉድለት በርካታ ፀሃፊዎችና ስራዎቻቸው ተቀብረው ቀርተው ሊሆኑ እንደሚችሉ ይገመታል፡፡

የኢጣልያ ወረራ፣ ከወረራው በፊት የነበረውን ጥሩ የስነፅሁፍ ጅማሮ እንዲቀጭጭ፣ ለተወሰነ ጊዜም ቢሆን እንዲቆም አድርጎታል፡፡ ይሁንና የኢትዮጵያ ህዝቦች ባካሄዱት መራራ ተጋድሎ ምክንያት ድል ከተገኘ በኋላ እንደገና አንሰራርቷል፡፡ የሃገር ሉኣላዊነት መደፈር የፈጠረው ቁጭት በበኩሉ በርካታ አዳዲስ ደራሲዎች እንዲፈጠሩ ምክንያት ሆኗል፡፡ በመሆኑም፣ ከወረራ በፊት ከነበረው አንፃር ሲታይ ከፀሃፊዎች ቁጥርም ሆነ ከሚፃፉት ርእሰጉዳዮች አይነትና ስፋት እየጨመረ፣ እየሰፋና እየጠለቀ መጥቷል ማለት ይቻላል፡፡ ከዚህ አንፃር በዚህ ወቅት የነበሩ ደራሲዎች በፃፏቸው መፃህፍት ቁጥር፣ ይዘት፣ ብስለት፣ ጥልቀትና የቋንቋ አጠቃቀም ቢለያዩም ሁሉንም አንድ የሚያደርጋቸው ነገር አለ፡፡ ይኸውም ሁሉም አቅማቸው በፈቀደ ለኢትዮጵያ ስነፅሁፍ በተለይም ለአማርኛ ስነፅሁፍ እድገት የበኩላቸውን ድርሻ መወጣታቸው ነው፡፡

ከዚህም ባለፈ ለተተኪው ትውልድ አርአያ ሆነው መነሻ ትትው አልፈዋል፡፡ በመሆኑም፣ የዚህ ዘመን ትውልድ ቢያንስ ሃገር ወዳድነታቸውንና ጥንካሬያቸውን አብነት አድርጎ ጊዜው በሚጠይቀው መጠን የሃገሩን ቋንቋ ተጠቅሞ ቢፅፍ እጅግ ጥሩ ይሆናል፡፡ ምክንያቱም፣ አንድም ስነፅሁፋችን እንዲያድግ ሁለትም ቋንቋዎቻችን እንዲዳብር ይሆናልና፡፡

**ውድ የርቀት ተማሪዎች፡-** ከዚህ ቀጥሎ የምእራፉን ትምህርት ምን ያህል እንደተረዳችሁት የምታረጋግጡበት የግንዛቤ ማመሳከሪያዎች ቀርበዋል፤ በእንዳንዱ አረፍተነገር የቀረበውን ሃሳብ በትክክል ካነበባችሁ በኋላ ሃሳቡን ለመረዳታችሁ እርግጠኛ ከሆናችሁ ይህን “!” ምልክት፣ ሃሳቡን ለመረዳታችሁም ሆነ ላለመረዳታችሁ እርግጠኛ ካልሆናችሁ ይህን “?” ምልክት እንዲሁም ሃሳቡን በትክክለ ላለመረዳታችሁ እርግጠኛ ካልሆናችሁ ይህን “X” ምልክት በማድረግ ሰንጠረዡን አሟሉ፤ በመጨረሻም ይህን “?” እና ይህን “X” ምልክት ባደረጋችሁባቸው ዙሪያ ሃሳቦቹን ለመረዳታችሁ እርግጠኛ እስክትሆኑ ድረስ ተመልሳችሁ ምእራፉን አንብቡት፡፡

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ተ.ቁ. | የግንዛቤ ማመሳከሪያ ነጥቦች | ! | ? | X |
| 1 | በተጠቀሰው ዘመን የነበሩ የስነፅሁፍ ሰዎችን ስምና ማንነት መግለፅ እችላለሁ፡፡ |  |  |  |
| 2 | በዘመኑ የቀረቡ የስነፅሁፍ ስራዎችን አይነትና ይዘት ለይቻለሁ፡፡ |  |  |  |
| 3 | በደራሲዎቹ መካከል ሊኖር የሚችልን የርእዮተአለም አንድነትና ልዩነት ማብራራት እችላለሁ፡፡ |  |  |  |
| 4 | በወረራ ዘመን የኢትዮጵያ በተለይም የአማርኛ ስነፅሁፍ ያጋጠሙትን ተግዳሮቶች ማስረዳት እችላለሁ፡፡ |  |  |  |
| 5 | ወረራው ከወረራ በኋላ በተፃፉ ስነፅሁፋዊ ስራዎች ላይ ያሳረፈውን ተፅእኖ ማስረዳት እችላለሁ፡፡ |  |  |  |

**መልመጃ ስድስት**

**መመሪያ አንድ፡-** በ“**ሀ”** ስር ለቀረቡት በ“**ለ”** ስር ከቀረቡት መካከል የሚመስላቸውን

በመፈለግ አዛምዱ፡፡

**ሀ ለ**

1. ገብረህይወት ሀ. አግአዚ
2. ህሩይ ወልደስላሴ ለ. ዝክረነገር
3. ዮፍታሄ ንጉሴ ሐ. መልክኣ ኢትዮጵያ
4. ብርሃኑ ድንቄ መ. ዋዜማ
5. መኮንን እነዳልካቸው ሠ. ሃኪም
6. ወልደጊዮርጊስ ረ. የህልም ሩጫ
7. ማህተመስላሴ ሰ. አፋጀሽኝ

**መመሪያ ሁለት፡-** ለሚከተሉት ጥያቄዎች አጭር ማብራሪያ ስጡ፡፡

1. የመኮንን እንዳልካቸው ስራዎች ከህሩይ ወልደስላሴ ስራዎች ጋር የሚመሳሰሉበትንና የሚለያዩበትን ሁኔታ በአጭሩ አብራሩ፡፡

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ከስነፅሁፍ እድገት ጋር በተያያዘ በወረራ ወቅትና ከወረራ በኋላ የነበሩ ሁኔታዎችን ጠቅለል ባለ መልኩ አነፃፅሩ፡፡

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ምእራፍ ሰባት**

**የአማርኛ ስነፅሁፍ ቅኝት (ከ1967 እስከ1983 አ.ም.)**

**መግቢያ**

ይህ ምእራፍ በሶስት ጉዳዮች ላይ ያተኮረ ነው። ከ1967 እስከ1983 አ.ም. ባለው የአማርኛ ስነፅሁፍ ውስጥ ገነው የታዩትን ረጅም ልቦለዶች፣ አጭር ልቦለዶችና ግጥሞች ይዳስሳል። በመጀመሪያ ረጅም ልቦለዶቹን፣ ቀጥለን አጭር ልቦለዶቹን፣ በመጨረሻም ግጥሞቹን እናያለን። ለምሳሌ፣ ከለውጡ በኋላ አዳዲስ ደራሲዎች ብቅ ያሉበት፣ የትርጉም ስራዎች የበዙበት፣ የመፅሄቶችና የጋዜጦች ቁጥር የጨመሩበት ሁኔታ አለ። በአጭር ልቦለድ አዳም ረታ፤ በግጥም ታገል ሰይፉ፤ በረጅም ልቦለድ ሃይለመለኮት መዋእል፣ ፍቅረ ማርቆስ ደስታ፣ ወዘተ. የሚጠቀሱ ናቸው።

**የምእራፉ አላማ**

ውድ ተማሪዎች! ይህን ምእራፍ ከተማራችሁ በኋላ፣

* ከ1967 እስከ1983 አ.ም. ባሉት አመታት ውስጥ የተፃፉት የአማርኛ ረጅምና አጭር ልቦለዶችን እንዲሁም ግጥሞችን ልዩ ባህርያት ትረዳላችሁ፡፡
* በተጠቀሰው ዘመን ውስጥ ያሉትን ገናና ደራሲዎችና ድርሰቶቻቸውን ትለያላችሁ፡፡
* በየድርሰቶቹ መካከል ሊኖር የሚችለውን ተመሳሳይ የዘመን መንፈስ ታውቃላችሁ፡፡
* በፖለቲካና በስነፅሁፍ መካከል ሊኖር የሚችለውን ዝምድና ታያላችሁ፡፡

**የምእራፉ ትምህርት ይዘቶች**

7.1. ረጅም ልቦለድ

7.2. አጭር ልቦለድ

7.3. ግጥም

**ውድ ተማሪዎች!**፣ ስለዚህ የስነፅሁፍ ዘመን ሰምታችሁ ታውቃላችሁ? ጥሩ፣ ከሰማችሁ ታዲያ ዘመኑን ልዩ የሚያደርጉት ነገሮች ምን ምን ናቸው? በዚህ ዘመን ከተደረሱ ድርሰቶች አንድ ወይም ሁለት መጥቀስ ትችላላችሁ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

የዚህ ዘመን የተለዩ ባህርያት:-

ከ1967 እስከ1983 አ.ም. ያለው የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ አበይት ባህርያት የሚከተሉት ናቸው፤

* በሃይማኖትና በሶሻሊዝም መካከል የተፈጠረ የርእዮተአለም ግጭት፣
* በነጭና በቀይ ሽብሮች መካከል የነበረ የፖለቲካ አለመረጋጋት፣
* የህትመት ድርጅቶች መስፋፋት፣
* የሂስ በስፋት መለመድ፣

**ሀ. የጭብጥና የርእሰጉዳይ መመሳሰል**

የስነፅሁፍ ታሪክ በከፊል ታሪክ ነው። የጊዜ አከፋፈልንና የዘመኑን ፖለቲካዊ ጉዳዮች ይከተላልና። በዚህ ምክንያት የአንድ ዘመን ድርሰቶች ባንድም ሆነ በሌላ መንገድ በጭብጥና በርእሰጉዳይ አመራረጥ፣ በአፃፃፍ ስልት፣ በአንፃር፣ በዘይቤ አጠቃቀም፣ ወዘተ. ሊመሳሰሉ ይችላሉ። ለምሳሌ፡- የገበየሁ አየለ "ስደተኛው" (1978)፣ የሃዲስ "ፍቅር እስከመቃብር" (1958) እና የሃይለመለኮት መዋእል "ጉንጉን" (1982)፣ ወዘተ. በፊውዳል ስርኣት ላይ ተመስርተው የተፃፉ ናቸው።

ድርሰቶች በቴክኒክ ረገድም ቢሆን የመመሳሰል ተፅእኖ ስር ሊወድቁ ይችላሉ። ለምሳሌ፡- "ወንጀለኛው ዳኛ" (1974)፣ "ሃዲስ" (1975) እና "ዶሰኛው" (1979) ለዚህ አባባል አብነት ይሆናሉ። በነዚህ ልቦለዶች ውስጥ የኮሌጅ ተማሪዎች ዋና ገፀባህርያት ናቸው፤ ኢሊባቡር፣ ሱጴና ማቻም የታሪካቸው መቼት ናቸው፤ መሪ ገፀባህርያቱ ፅኑና ለህዝብ የቆሙ ናቸው። ይህ መመሳሰል እንዴት ተከሰተ? ብለን ብንጠይቅ ግን ቁርጥ ያለ መልስ አናገኝም። ነገርግን፣ ሶስት መላምቶችን መሰንዘር እንችላለን።

* ድርሰቶቹ የአንድ ዘመን ውጤት በመሆናቸው፣
* ደራሲዎቹ ቦታዎቹን በአካል ስለሚያውቋቸው፣
* ደራሲዎቹ ቦታዎችን ስለሚወዷቸው።

**ለ. አዲስ ያፃፃፍ ዝንባሌ መከሰት**

ሌላው እንግዳ የሆነው ባህርይ የዚህ ዘመን ፀሃፊዎች የማስፋፋት ዘዴን ማስተዋወቃቸው ነው። ለምሳሌ፡- የብርሃኑ ዘርይሁንን የሶስትዮሽ ስልት መጥቀስ ይቻላል።

* ማእበል የአብዮት ዋዜማ (1972)
* ማእበል የአብዮት መባቻ (1973)
* ማእበል የአብዮት ማግስት (1974)

ማእበሎቹ የሰሜን ኢትዮጵያን ድርቅ መሰረት አድርገው የተፃፉ ናቸው።

ይህ የማስፋፋት ስልት በበአሉ ግርማና በሲሳይ ንጉሱ ላይም ይታያል። በአሉ የደራሲነትን ሙያ አስፋፍቶ በ"ከአድማስ ባሻገር"፣ በ"ሃዲስ"ና በ"ደራሲው" ሲያቀርቡ፣ ሲሳይ ንጉሱ ደግሞ ቅናትን በ"ግርዶሽ"፣ በ"የቅናት ዛር"ና በ"ረቂቅ አሻራ" አስፋፍቶ ፅፈዋል።

**መ. የህትመት ድርጅቶች መቋቋም**

ከ1967 አ.ም. በኋላ የአማርኛ ስነፅሁፍ በፈጣን ሁኔታ እየተራመደ ሄዷል። ለዚህ ከሚቀርቡ ምክንያቶች አንዱ የህትመት ድርጅቶች መፈጠር ነው። ከነዚህ የህትመት ድርጅቶች ዋና ዋናዎቹ የኢትዮጵያ መፃህፍት ድርጅት [የግል] እና ኩራዝ አሳታሚ ድርጅት [የመንግስት] ናቸው። እነዚህ የህትመት ድርጅቶች ለበርካታ ድርሰቶች መውጣት ምክንያት ናቸው። ለምሳሌ፤

1. **በኩራዝ አሳታሚ ድርጅት ስር የታተሙ፡-**ሰመመን፣ አደባይ፣ አንድ ለአምስት፣ ወንጀለኛው ዳኛ፣ መርከበኛው፣ ዶሰኛው፣ ወገግታ፣ ጉንጉን፣ ወዘተ.
2. **በየኢትዮጵያ መፃህፍት ድርጅት ስር የታተሙ፡-**ጥልፍልፍ፣ ማእበሎች፣ ባሻ ቅጣው፣ የቢሆን አለም፣ ወዘተ.

**ሠ. የሂስ በስፋት መለመድ**

ከ1978 እስከ1979 አ.ም. ያለው ዘመን ሞቅ ያለ ሂስና የከረረ ክርክር የተደረገበት አመት ነው። ሂሶች ይቀርቡ የነበረው በጋዜጦች፣ በመፅሄቶች እንዲሁም በመገናኛ ብዙሃን ነበር። የሚሰጡት ሂሶች ትኩረት በተኣማኒነት፣ በመቼትና በይዘት ላይ ነው። ብዙ ክርክርና ስነፅሁፋዊ ሙግት ካስነሱ ድርሰቶች አራቱ እንደቅደምተከተላቸው ሲጠቀሱ 1ኛ. የወዲያነሽ፣ 2ኛ. ሰመመን፣ 3ኛ. የታንጉት ምስጢርና 4ኛ. ስደተኛው ናቸው።

**ረ. የትርጉም ስራዎች መስፋፋት**

በዚህ የስነፅሁፍ ዘመን ከታዩት አበይት ክስተቶች አንዱ የትርጉም ስራዎች መብዛት ነው። በትምህርትና ልምድ ብዙ ተመክሮ ያላቸው ተርጓሚዎች ብቻ ሳይሆኑ፣ ድፍረት ያለው ሁሉ ወደትርጉም አለም የገባበት ዘመን ጭምር ነበር።

**ሸ. የተዛማጅ ድርሰቶች መፈጠር**

ከፈጠራ ስራዎች ጎንለጎን፣ ለስነፅሁፍ አጋዥ የሚሆኑ መማሪያ መፃህፍትም ለህትመት የበቁበት ዘመን ነው። የአማረ ማሞ "ዘመናዊ ድርሰት አፃፃፍ"፣ የዳኛቸው ወርቁ "የፅሁፍ ጥበብ መማሪያ"ና የደበበ ሰይፉ "የተውኔት ጥበብ" መፃህፍት ለአብነት ቀርበዋል።

* 1. **ረጅም ልቦለድ**

የረጅም ልቦለድ ነባር ደራሲዎች እነማን ናቸው? ስማቸውን የምንጠቅሰው ከምን አንፃር ነው? ከደረሱት ድርሰት ብዛት አንፃር ነው? ወይስ ከጭብጥና ከቴክኒክ ረገድ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **ሃዲስ አለማየሁ**

ሃዲስ አለማየሁ ከርሳቸው በፊት በነበሩት ደራሲያን ይተኮርበት የነበረውን በአሮጌውና በዘመናዊው ባህል መካከል የሚደረገውን ግጭት ማሳየት ትተው፣ ለብዙ ዘመናት ተንሰራፍቶ በነበረው፣ በባላባታዊው ስርአት ታሪክ ጭብጥ ላይ የተመሰረቱ ረጅም ልቦለዶችን ማለትም "ወንጀለኛው ዳኛ"ን (1974) እና "የልም ዣትን" (1979) አቅርበዋል::

1. **በአሉ ግርማ**

በአሉ፣ በባህል ግጭት ላይ ያተኮሩ ጭብጦች ያሏቸው ድርሰቶችን አበርክቷል። ደራሲው የሚታወቅበት ዋና ጉዳይ፣ ገፀባህርያትን ከተፈጥሮ አካባቢያቸው ጋር አጣጥሞ ማቅረቡና በወንድና በሴት መካከል ያለውን የሃይል ሚዛን ወደሴት እንዲደፋ አድርጎ በማቅረቡ ነው።­ ከ1966 አ.ም. ወዲህ ማለትም ከ"የህሊና ደወል" (1966) በኋላ ሶስት ድርሰቶችን ፅፈዋል። እነዚህም፣ "የቀይ ኮከብ ጥሪ" (1973)፣ "ኦሮማይ" (1974)፣ "ደራሲው" (1972) እና "ሃዲስ" (1975) ናቸው።

1. **ብርሃኑ ዘርይሁን**

­ብርሃኑ፣ በጋዜጠኝነት ሞያ ተሰማርተው የነበሩ ደራሲ ናቸው። ደራሲው፣ በሴራ አወቃቀር፣ በመቼት ገለፃና በገፀባህርያት አሳሳል መልካም የሚባል ስም አላቸው። ስምንት የሚሆኑ የፈጠራ ድርሰቶችን አቅርበዋል። ከነዚህ ውስጥ አራቱ "ማእበል የአብዮት ዋዜማ" (1972)፣ "ማእበል የአብዮት መባቻ" (1973)፣ "ማእበል የአብዮት ማግስት" (1975) እና "የቴዎድሮስ እምባ" (1978) በዚህ ዘመን የሚካተቱ ናቸው፤

**ወጣት ደራሲዎችና ስራዎቻቸው**

ከ1967 እስከ1983 አ.ም. ያለው ዘመን ብዙ የረጅም ልቦለድ ስራዎች የወጡበት ዘመን ነው። ለምሳሌ፣ ከዚህ በታች የተዘረዘሩት ልቦለዶች ባልነው ዘመን ውስጥ የታተሙ ናቸው።

የገበየሁ አየለ፡- ጣምራ ጦር (1975)፣ ስደተኛው (1978) እና እምባና ሳቅ (1982)፤ የሲሳይ ንጉሱ፡- ሰመመን (1978) እና ግርዶሽ (1981)፤ የሃይለመለኮት መዋእል፡- ጉንጉን (1982) እና የወዲያነሽ (1978)፤ የየሺጥላ ኮኮብ፡- ዶሰኛው (1979) እና ወገግታ (1982)፤ የአንዳርጌ መስፍን፡- ጥልፍልፍ (1982) እና ጥቁር ደም (1980)፤ የደጉ ቁምቢ፡- የቢሆን አለም (1983)፤ የጌታቸው አያልቄ፡- ቃል ኪዳን (1982)፤ የገስጥ ተጫኔ፡- እናት ሃገር (1083)፤ የጥላሁን ተክለሃይማኖት፡- መርከበኛው (1982)፤ የሳህለስላሴ ብርሃነማርያም፡- ባሻ ቅጣው (1976) እና የፀሃይ መላኩ፡- ቋሳ (1982) የዘመኑ ተጠቃሽ ስራዎች ናቸው፡፡

**7. 2. አጭር ልቦለድ**

**?** ከቅድመ እውቀታችሁን በመመጠቀም ጎላ ጎላ ብለው የሚታወቁትን የአጭር ልቦለድ ደራሲያን ጠቁሙ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

በአጭር ልቦለድ ረገድ የዚህ ዘመን ጀማሪ አማረ ማሞ ናቸው። በ1967 አ.ም. "የእውነት ብልጭታ" የሚል አጭር ልቦለድ አሳትመዋል። ደራሲው ህይወታቸውን በሙሉ ለስነፅሁፍ የሰጡ ከመሆናቸውም ባሻገር የመጀመሪያው የሃገራችን ተርጓሚም ናቸው።

ይህ ዘመን (1975 — 1981 አ.ም.) በአጭር ልቦለድ ታሪክ ከፍ ያለ ዘመን ነው። ብዙ ልቦለዶች ታትመዋል። ለዚህ ሁለት ምክንያቶችን መጥቀስ ይቻላል።

* በ1970ዎቹ ውስጥ እንደፋሽን የተስፋፋው የመስሪያ ቤቶች መፃህፍት

ለምሳሌ፡-

* የቴሌኮሚውንኬሽን ‘ቴሌነጋሪት”
* የኢትዮጵያ ንግድ ባንክ ‘ብሪቱ”

በየወሩ በሚታተም "የካቲት መፅሄት" ላይም አጭር ልቦለዶች በየአምዶቹ ይወጡ ነበር።

* የዩኒቨርሲቲ ተማሪዎች በተለይም ከቋንቋዎች ጥናት ተቋም የሚወጡ ተማሪዎች አጭር ልቦለድ ላይ አትኩረው መፃፍ

በተለይም 1981 አ.ም. የተለየ ግምት ይሰጠዋል። በስነፅሁፍ ባለሙያዎች ዘንድ "ወርቃማው ዘመን” እየተባለ ይጠራል። በዚህ ጊዜ ውስጥ ዘጠኝ የሚሆኑ መፃህፍት ለህትመት በቅተዋል። ወቅቱ፣ በአንድ ደራሲ የወጣ መድበል፣ በሁለት ደራሲዎች የወጣ መድበል፣ በሶስትና ከዚያ በላይ በሆኑ ደራሲዎች የወጣ መድበል በአንፃራዊ መልኩ በብዛት የታተሙበት ዘመን ነው። በዚህ ዘመን ጎልተው ከሚታወቁት የአጭር ልቦለድ ደራሲዎች ውስጥ ስለጥቂቶቹ መጠነኛ ዳሰሳ እናድርግ።

1. **ሙሉጌታ ጉደታ፡-** ብዙ የአጭር ልቦለድ መድበሎችን በመፃፍ ቀዳሚነቱን ይይዛል። አራት መድበሎች አሉት። እነዚህም፣ "የተቀጠፈች ፅጌሬዳ"፣ "ያራዳ ልጆች"፣ "የተከፋፈለ ልብ"ና "ሰውና እንስሳት" በሚል ስያሜ የሚጠሩ ናቸው። ደራሲው በእውነተኛ ታሪክ ላይ ተመስርቶ የፃፋቸው ታሪኮች አሉ። ከእነዚህ አንዱ "የተቀጠፈች ፅጌሬዳ" የሚለው አጭር ልቦለድ ነው። የገጠር አዘል ታሪክንም ይጠቀማል። የልቦለዶቹ ርእሶች በአብዛኛው ሙያዊ ናቸው።
2. **አዳም ረታ፡-** አዳም ረታ በ"ማህሌት" ውስጥ ባስተዋወቀው ቴክኒክ ረገድ የሚጠቀስ ነው። ደራሲው፣ የጂኦግራፊ ትምህርት ተማሪ ስለነበር በድርሰቶቹ ውስጥ የአየር ሁኔታ፣ የተፈጥሮ አቀማመጥ፣ ወዘተ. በስፋት ይታያሉ። ከድርሰቶቹ ውስጥ "ሽቦው"ና "ስለድልድዩ ልጅ" በሂብሩ ቋንቋ ተተርጉመዋል።
3. **ንጉሴ አየለ ተካ፡- "**ሙሽራው" የሚባል የአጭር ልቦለድ መድበል አለው። ደራሲውን ለየት የሚያደርገው ከከተማ ርቆ ያለን ህይወት ስለሚተርክ ነው። እንደረጅም ልቦለድ ፀሃፊው ፍቅረማርቆስ ደስታ ሁሉ ባህላዊ ታሪክን ይተርካል።

ከእነዚህ ሌላ የሌሎች ደራሲዎች ስራዎችም ለህትመት በቅተው ነበር። ለምሳሌ፡-

* ሳሙኤል ልጅኣለም፡- ግጥምጥም
* አበራ ለማ፡- የማለዳ ስንቅ
* ሰለሞን ለማ፡- የእግር እሳት

ከ1981 አ.ም. በኋላ የአጭር ልቦለድ መድበሎች ቁጥር እየቀነሰ መጥቷል። ምክንያቶቹም፡-

* የአንባቢ ፍላጎት ከትርጉም ስራዎች ላይ በመሆኑ ደራሲዎቹም ወደትርጉም

ስራዎች መዞር፣

* በቀላሉና በፍጥነት የሚነበቡ መፅሄቶችና ጋዜጦች መበርከት፣
* ልቦለዶቹን ለማሳተም ቀላል አለመሆን፤ ማሳተም ቢቻል እንኳ ላብን የሚተካ

አበረታች ገንዘብ ማግኘት አለመቻል፤ እንደምክንያት ሊጠቀሱ የሚችሉ ናቸው።

* 1. **ግጥም**

**?** ግጥም በመግጠም በዚህ ዘመን ጎልተው የሚታዩት የዩኒቨርሲቲ ተማሪዎች ናቸው፡፡ በምን ጉዳይ ላይ አተኩረው መፃፍ እንደቻሉ መገመት ትችላላችሁ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

በዚህ ዘመን ጎልተው የሚታዩት የዩኒቨርሲቲ ተማሪዎች የፃፏቸው ግጥሞች ናቸው። ግጥሞቹ በአንፃራዊ መልኩ በፖለቲካ ቅስቀሳ፣ በለውጥና በእድገት ላይ የሚያተኩሩ ናቸው።

በዚህ ወቅት የተፃፉ ብዙ የግጥም መፃህፍት ነበሩ፤ ለምሳሌ፡- የኢብሳ ጉተማ "ማነው ኢትዮጵያዊ?" አንዱ ነው። ከዚህ ግጥም ውስጥ የተወሰኑ ስንኞችን በመውሰድ የዘመኑ ግጥሞች ከምን ላይ እንደሚያተኩሩ ማየት ይቻላል።

ማነው ኢትዮጵያዊ?

ያገር ፍቅር መንፈስ ያደረበት ሁሉ፣

ማንነቱን ሳያውቅ በመንቀዋለሉ፣

ማነኝ ብሎአችኋል መልሱን ቶሎ በሉ፡፡

እናንተ ወጣቶች ኢትዮጵያዊው ማነው?

ከሆዱ ያበጠ ቦርጫም መኮንን ነው፣

ወይስ ኮሰስ ያለው መናጢ ደሃ ነው፡፡

ላቡን አንጠፍጥፎ ከመሬት ተታግሎ፣

ካገኘው ሰብል ለጌቶች አካፍሎ፣

ለራሱ ከእጅ ወደአፍ የሚያስቀረው ነው?

በሉ እስኪ ንገሩኝ ኢትዮጵያዊ ማነው?

ግጥሙ፣ ሁሉም ሰው ራሱን እንዲመረምር፣ ራሱን እንዲታዘብ፣ ራሱን እንዲጠይቅና ምን እያደረገና ምን እየሆነ እንደሆነ እንዲፈትሽ የሚያነሳሳ ነው። ለሃገር ለወገን የቆመ ዜጋ እንደሌለ፣ እንዲያውም በተቃራኒው ሁሉም ለራሱ ጥቅም እንደሚዋትት ያሳያል።

ሌላው ግጥም በ1958 አ.ም. በወቅቱ ለነበረው፣ ለተማሪዎች በአል ለውድድር የቀረበው የአበበ ወርቄ "ምላሴን ተውልኝ" ነው። እስኪ ከዚህም የተወሰኑ ስንኞችን ወስደን እንይ፤

እናንተ አዋቆች፣ እናንተ ፈላስሞች፣ ሁሉን ያጠራችሁ፣

በምርምር ሞፈር፣ በአእምሮ አውድማ፣ በመጠየቅ በሬ፣

ብዙ ያፈራችሁ፣

በያላችሁበት እውቀት አፍናችሁ፣ ምስጢር አድርጋችሁ፤

መናገር ፈርታችሁ፣ ወቅትም ገምታችሁ፣ ነገር የምትሸሹ

እስቲ ያላሰቃየኝ አሳልፌ እማልሰጥ

እምነቴን በቀላል ፍፁም የማልለውጥ

-------------------------------------------------

ከእነዚህ ሌላ የይልማ ከበደ "ኑሮ” እና የታምሩ ፈይሳ ”ደሃው ይናገራል” ግጥሞች የሚጠቀሱ ናቸው። ከተወሰነ ጊዜ በኋላ ደግሞ ግጥሞች በመድበል መልክ በብዛት መታተም ጀመሩ። ለምሳሌ የፀጋዬ ገብረመድህን እሳት ወይ አበባ (1966) በርካታ አድናቆትን ያተረፈ የግጥም መፅሃፍ ነበር። የገጣሚው የቋንቋ ምርጫ ለብዙዎቹ ተራ አንባቢዎች በቀላሉ የማይገባ ቢሆንም፣ ብዙ አንባቢ እንደነበረው የዘርፉ ባለሙዎች ይመሰክራሉ።

ከፀጋዬ በተጨማሪ፣ ሌሎች ገጣሚዎችም የዘመኑን የፖለቲካ ትኩሳት በቀጥታም ይሁን በተዘዋዋሪ መንገድ ገልፀዋል። ለዚህ አባባል የሚከተሉት ግጥሞች በምሳሌነት ሚቀርቡ ናቸው።

የሰለሞን ደሬሳ ፡- "ልጅነት” (1963)

የገሞራው ፡- "ፍንዳታ” (1968)

የሰይፉ መታፈሪያ፡- "የተስፋ እግር ብረት” (1969) እና "አፈር ያነሳ ስጋ”

(1964)

የዮሃንስ አድማሱ፡- "ፅጌረዳ ብእር የግጥም መድበል” (1977)

የደበበ ሰይፉ ፡- "የብርሃን ፍቅር” (1980)

የአበራ ለማ ፡- "የማለዳ ስንቅ” (1980) እና ‘መቆያ” (1981)

የግርማ ታደሰ ፡- "ተናገር አንተ ሃውልት” (1964)

**ማጠቃለያ**

ከ1967 አ.ም. በኋላ የአማርኛ ስነፅሁፍ በፈጣን ሁኔታ እየተራመደ ሄዷል። ለዚህ ምክንያቶቹ፤

* የህትመት ድርጅቶች መስፋፋት፣
* የሂስ ግንዛቤ ከፍ ማለትና
* ተስፋ የሚጣልባቸው ወጣት ደራሲዎች ወደድርሰቱ አለም መምጣት ናቸው።

እነዚህም ከ1967 አ.ም. እስከ1983 አ.ም. ባለው ዘመን ውስጥ ጎልተው የታዩ የፈጠራ ስራዎች ባንድ የፖለቲካ፣ የማህበራዊና የኢኮኖሚያዊ አውድ ውስጥ የበቀሉ በመሆናቸው በጭብጥ፣ በርእሰጉዳይ፣ በቴክኒክ ወይም በፍልስፍና ረገድ የሚጋሩት አንዳች እውነት ይኖራል። ለዚህም ነው በብዙዎቹ ስራዎች ውስጥ፤

* በፊውዳል ስርኣትላይ ያተኮሩ ከራራ ሃሳቦች፣
* ፖለቲካዊ ትኩሳቶች፣
* ስጋቶች፣
* ረሃብና ድርቅ፣ ወዘተ. ጎልተው የሚታዩት።

**ውድ የርቀት ተማሪዎች፡-** ከዚህ ቀጥሎ የምእራፉን ትምህርት ምን ያህል እንደተረዳችሁት የምታረጋግጡበት የግንዛቤ ማመሳከሪያዎች ቀርበዋል፤ በእንዳንዱ አረፍተነገር የቀረበውን ሃሳብ በትክክል ካነበባችሁ በኋላ ሃሳቡን ለመረዳታችሁ እርግጠኛ ከሆናችሁ ይህን “!” ምልክት፣ ሃሳቡን ለመረዳታችሁም ሆነ ላለመረዳታችሁ እርግጠኛ ካልሆናችሁ ይህን “?” ምልክት እንዲሁም ሃሳቡን በትክክለ ላለመረዳታችሁ እርግጠኛ ካልሆናችሁ ይህን “X” ምልክት በማድረግ ሰንጠረዡን አሟሉ፤ በመጨረሻም ይህን “?” እና ይህን “X” ምልክት ባደረጋችሁባቻቸው ዙሪያ ሃሳቦቹን ለመረዳታችሁ እርግጠኛ እስክትሆኑ ድረስ ተመልሳችሁ ምእራፉን አንብቡት፡፡

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ተ.ቁ. | የግንዛቤ ማመሳከሪያ ነጥቦች | ! | ? | X |
| 1 | ከ1967 እስከ1983 አ.ም. ባሉት አመታት ውስጥ የተፃፉት የአማርኛ ረጅምና አጭር ልቦለዶችን እንዲሁም ግጥሞችን ልዩ ባህርያት ተረድቻለሁ፡፡ |  |  |  |
| 2 | በተጠቀሰው ዘመን ውስጥ ያሉትን ገናና ደራሲዎችና ድርሰቶቻቸውን ለይቻለሁ፡፡ |  |  |  |
| 3 | በየድርሰቶቹ መካከል ሊኖር የሚችለውን ተመሳሳይ የዘመን መንፈስ አውቂያለሁ፡፡ |  |  |  |
| 4 | በፖለቲካና በስነፅሁፍ መካከል ሊኖር የሚችለውን ዝምድና ማስረዳት እችላለሁ፡፡ |  |  |  |

**መልመጃ**

***መመሪያ አንድ፡-*** የሚከተሉትን ጥያቄዎቸ እውነት ወይም ሃሰት በማለት መልሱ።

1. በአንድ ዘመን ውስጥ ያሉ ድርሰቶች በሙሉ በጭብጥ ተመሳሳይ ናቸው።

2. የአማርኛ የስነፅሁፍ የዘመን ክፍፍል ስነፅሁፋዊ መሰረትያለው ነው።

3. የስነፅሁፍ ታሪክ በከፊል ታሪክ ነው ማለት ይቻላል።

4. በአጭር ልቦለድ የታሪክ ጥናት ውስጥ 1981 አ.ም. ”ወርቃማው” ዘመን ይባላል።

5. ወንጀለኛው ዳኛ፣ ሃዲስና ዶሰኛው የመቼት ተመሳሳይነት አላቸው።

***መመሪያ ሁለት፡-*** በ”ሀ” ስር ያሉትን በ”ለ” ስር ካሉት ጋር አዛምዱ።

ሀ

-------------- 1. ብርሀኑ ዘርይሁን

---------------2. ቋሳ

------------- 3. ወርቃማው ዘመን

------------- 4. መንግስቱ ለማ

--------------5. ብዙ የአጭር ልቦለድ መድበል

ለ

ሀ. ፀሃይ መላኩ

ለ. ልቦለዶችን አስፋፍቶ የሚፅፍ

መ***.*** 1981 አ.ም.

ሠ***.*** ሙሉጌታ ጉደታ

ረ***.*** የግጥም ጉበኤ የፃፈ

**ymLm© አንድ mLሶች**

**mm¶Ã xND፡-**

1. ሃsT

2. ሃsT

3. XWnT

4. XWnT

5. XWnT

6. ሃsT

**mm¶Ã hùlT፡-**

1. bxþT×eÃ ÃlW yDNUY ፅhùF bdbùB xrbþÃ bqÜÍé ktgßW UR tmúúYnT ÃlW mçnù yፅህfT SRኣtÜ kWu mMÈtÜN úYçN፣ dbùB xrbþÃ yxþT×eÃ G²T XNdnbrC y¸ÃSrÄ nW”” yDNUY ፅhùûM bzþÃN gþz¤ bnbrW yxþT×eÃ NgùsngST ytፃf kmçN Ãlf mr© xYs\_M””
2. yxፃፃF xQÈÅ# የግእZ çÿãC QdMtktLÂ yxÂÆbþ \_ö¥ êÂ êÂãcÜ lWõC ÂcW””
3. yçÿÃT mB²T# y«bq DMፅ y¥YlY mçnùÂ yúDS çÿ NbT CGR ÂcW””
4. bzþÃN zmN bGእZ tፅæ ytgß ymjm¶Ã ፅhùF mçnù nW””

**የመልመጃ አራት መልሶች**

1.

* ሚስዮናውያን ለስብከተወንጌል ወደኢትዮዽያ መግባታቸው፣
* የማህተም ስራ ወደኢትዮዽያ ገብቶ መጀመሩና መስፋፋቱ፣
* ወጣት ኢትዮዽያውያን ለትምህርት ባህር ማዶ ተልከው መመለሳቸው፣
* የመንግስት አዋጅ በግእዝ መሆኑ ቀርቶ በአማርኛ መሆኑ፣
* አፄው ከሃገሪቱም ሆነ ከውጭ መንግስታት ጋር በደብዳቤዎች የሚገናኙበት መሆኑ፣

2.

* የትምህርት መጀመሪያ የሚል
* ጅኦግራፊያዊ የሚልና
* በአብና በወልድ የሚሉ መፅሃፍትን አዘጋጅቶ እንደነበር ምሁራን ይገልፃሉ፡፡

3. መስከረም ወር 1855 አ.ም.

4. አባ ገብረሚካኤል

5. አለቃ ወይም ደብተራ ዘነበ፣ አለቃ ወልደማርያምና አንድ ስሙ

የማይታወቅ ሰው ናቸው፡፡

**የመልመጃ አምስት መልሶች**

1. እውነት 2. ሃሰት 3. ሃሰት

4. አማርኛ ለአንድ የተለየ የፅሁፍ አገልግሎት (ለጋዜጣ ፅሁፍነት) እንዲውል አድርጓል:: የመፃፍ ተሰጥኦ የነበራቸውን ሰዎች አነቃቅቷል:: ለፈጠራ ድርሰቶች መድረክ በመሆነ አገልግሏል:: የሚያነቡ ሰዎች በቀላል ዋጋ ገዝተው እነዲያነቡ አድርጓል::

5. ብላታ ገብረእግዚአብሄር ጊላ::

6. አፈወርቅ ገብረየሱስና ተክለሃዋርያት ተክለማርያም::

7. የቄሳር መንግስት መልእክተኛ::

8. የተውኔትን ትክክልኛ ገፅታ በሃገርቤት ለማሳወቅና በውጭ ሃገራት ሳሉ የተመለከቷቸው ተውኔቶች የፈጠሩባቸው ተፅእኖዎች::

9. ለአዋጅ፣ ለግጥምና ለቅኔ መፃፊያነትና ለቢሮክራሲ ማካሄጃነት::

10. አእምሮ::

**የመልመጃ ስድስት መልሶች**

**መመሪያ አንድ፡- ማዛመድ**

1. ሠ 2. መ 3. ሰ 4. ሐ 5. ረ 6. ሀ 7. ለ

የመልመጃ ሰባት መልሶች

***መመሪያ አንድ፡-*** እውነት ወይም ሃሰት

1. ሃሰት 2. ሃሰት 3. እውነት 4. እውነት 5. እውነት

***መመሪያ ሁለት፡-*** ማዛመድ

1. ለ 2. ሀ 3. መ 4. ረ 5. ሠ

**ዋቢ ፅሁፎች**

በእምነት ገብረአምላክ፡፡ (1947)፡፡ የአንድ ቋንቋ እድገት - አማርኛ እንዴት እንደተስፋፋ፡፡ አዲስ አበባ፣ ብርሃንና ሰላም ማተሚያ ድርጅት፡፡

ባየ ይማም፡፡ (1984)፡፡ "ስርኣተ ፅህፈት፣ ውይይት፡፡" የአዲስ አበባ መምህራን ማህበር መፅሄት፤ የመጀመሪያ ቅፅ፣ ገፅ 17-41፡፡

ባየ ይማምና ቲም፡፡ (1989)፡፡ "ፊደል እንደገና፡፡" የኢትዮጵያ ቋንቋና ስነፅሁፍ መፅሄት ቅፅ 7፣ ገፅ 1-23፡፡

ብርሃኑ ገበየሁ፡፡ (1999)፡፡ "ወጣት ስብእናዎች በዘመናዊ ገጣሚያን ስራዎች፡፡" ፕሮሲዲንግ፣ 9ኛው አመታዊ ጉባኤ፣ አዲስ አበባ ዩኒቨርሲቲ፡፡

ተስፋዬ አበራና አንተነህ አወቀ፡፡ (1994)፡፡ የአማርኛ ሃተታ ልቦለድ፡፡ አዲስ አበባ፣ ት.መ.ማ.ድ፡፡

አህመድ ሃሰን፡፡ (1999)፡፡ "በኢትዮጵያና በጣሊያን መካከል የተደረገውን ጦርነት (1928-1933) የሚያንፀባርቁ አንዳንድ ግጥሞች ታሪካዊነት፡፡" የቋንቋዎች ጥናት ተቋም 9ኛው አመታዊ ጉባኤ ፕሮሲዲነግ፣ አዲስ አበባ ዩኒቨርሲቲ፡፡

አምሳሉ አክሊሉ። (1976)። “አጭር የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ ታሪክ”፡፡ አዲስ አበባ፣ አዲስአበባ ዩኒቨርሲቲ (ያልታተመ)፡፡

ዮናስ አድማሱና ሌሎች። (1966)። “አማርኛ ለኮሌጅ ደረጃ”፡፡ ቀዳማዊ ሃይለስላሴ ዩኒቨርሲቲ (ያልታተመ ጥራዝ)።

Ayele Bekerie. (1997). Ethiopic an African Writing System: Its History and Principles. Canada: The Red Sea Press, Inc.

Kane, Thomas. (1975). Ethiopian Litrature in Amharic. Weisbaden: Otoo Harrassowitz.

Reidulf, K. Molvare. (1997). Black Lions: The Creative Lives Of Modern Ethiopia’s Literary Giants and pioneers. The Red Sea press.

ደብረ ማርቆስ ዩኒቨርሲቲ

ማህበራዊ ሳይንስና ሂውማኒቲስ ኮሌጅ

የኢትዮጵያ ቋንቋ(ዎች) እና ስነፅሁፍ፡- አማርኛ ትምህርት ክፍል

በክረምት መርሃግብር ተማሪዎች በርቀት የሚሰሩ የሞጁሉ መመዘኛ ጥያቄዎች **(30 ነጥብ)**

ስም ………………………………………… መለያ ቁጥር ……………………

**መመሪያ፡- ቀጥለው ለቀርቡት ጥያቄዎች እንደአጠያየቃቸው ግልፅ ምላሾችን ፃፉ፡፡**

1. የግእዝ ፊደልን አመጣጥ በተመለከተ ሁለት ሃሳቦች ተንፀባርቀዋል፡፡ ሃሳቦቹ ምን ምን እንደሆኑ ከጠቀስ(ሽ)ህ በኋላ የትኛውን እንደምትደግ(ፊ)ፍ በምክንያት አስረ(ጂ)ዳ፡፡ (4 ነጥብ)
2. ስለግእዝና አማርኛ ፊደላት በምሁራን የሚቀርቡት ችግሮችና መፍትሄዎች ምን ምን ናቸው? በአን(ቺ)ተ እይታ ተቀባይነት ያለው የቱ ነው? ለምን? አስረ(ጂ)ዳ፡፡ (4 ነጥብ)
3. ከ1270 አ.ም በኋላ በኢትዮጵያ የፖለቲካና የስነፅሁፍ ለውጥ ተካሄዷል፡፡ ለውጦቹ ምን ምን ናቸው? በምን ምክንያትስ ተፈፀሙ? በግልፅ አብራ(ሪ)ራ፡፡ (4 ነጥብ)
4. አማርኛ የፅሁፍ ቋንቋ የሆነው መቼና በምን ምክንያት ነው? አሰረ(ጂ)ዳ፡፡ (4 ነጥብ)
5. "ቴዎድሮስ ፈፃሚ መሳፍንት እንደሆነ ሁሉ፣ አማርኛም ፈፃሚ ስነፅሁፍ ዘግእዝ ሆነ" ሲባል፣ ምን ማለት እንደሆነ አስረ(ጂ)ዳ፡፡ (3 ነጥብ)
6. አፄ ምኒልክ የፈፀሟቸው የስልጣኔ ተግባራት ምን ምን እንደሆኑ ጠቅሰ(ሽ)ህ፤ አብራ(ሪ)ራ፡፡ (4 ነጥብ)
7. የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ በጣሊያን ወረራ ጊዜ ምን ይመስል እንደነበር፣ በምክንያት አስረ(ጂ)ዳ፡፡ (3 ነጥብ)
8. የኢትዮጵያ ስነፅሁፍ በዘመነደርግ የነበሩትን ባህርያት እየጠቀስ(ሽ)ህ አስረ(ጂ)ዳ፡፡ (4 ነጥብ)